

ОДЕССКИЕ ТАЙНЫ АЛЕКСАНДРА АЛЕХИНА

Сергей Ткаченко

Издатель «Андрей Ельков»
Москва 2017

УДК 794.1
ББК 75.581
Т48

Ткаченко С.Н.

Т48 **«ОДЕССКИЕ ТАЙНЫ АЛЕКСАНДРА АЛЕХИНА»**. Издательство
«Андрей Ельков», Москва, 2017 – 256 с.: ил., портр.

ISBN 978-5-906254-40-5

В своем новом масштабном проекте «Одесские тайны Александра Алехина» заслуженный мастер спорта Украины по шахматам, историк и архивист Сергей Ткаченко рассказывает о самом загадочном периоде жизни будущего шахматного короля. Впервые раскрыта загадочная связь Алехина с Белым движением, приведены новые подробности пребывания шахматиста в одесской тюрьме ЧК и его комиссарской работы после освобождения...

«Одесский след» будет преследовать Алехина и в дальнейшем. Это и «Дело №228», где его обвинят в получении денег от деникинских эмиссаров. И рекомендация известного одессита при приеме Алехина на работу в Коминтерн. И его женитьба на одесситке...

Автор предлагает по-новому взглянуть на последние годы жизни великого чемпиона, где также прослеживается «одесский след».

Книга рассчитана на широкий круг любителей шахмат и истории.

Ткаченко Сергей
ОДЕССКИЕ ТАЙНЫ АЛЕКСАНДРА АЛЕХИНА

Редактор *Сергей Воронков*
Переплет, верстка *Андрей Ельков*
Формат 60х90 1/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
e-mail: elkov_andrey@mail.ru, murad@chess-m.com
<http://www.elkov.ru>
<http://www.chessm.ru> – Интернет-магазин

ISBN 978-5-906254-40-5

© Ткаченко С.Н., 2017
© Издатель «Андрей Ельков», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

<i>С.Воронков</i> . Нашего полку прибыло.....	5
<i>С.Ткаченко</i> . «Возьми его обувь и пройди его путь...»	7

ГЛАВА I. НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ВИЗИТ

Первый раз в неволе.....	9
Неиспользованный билет на пароход в Одессу	14

ГЛАВА II. ПЕРВЫЙ ПРИЕЗД АЛЕХИНА В ОДЕССУ

Партий нет, зато есть рисунок!.....	17
«Слепой» сеанс и его участники.....	18
В гостях у коммерсантов	29
Альтернативный сеанс.....	35
Фора будущему первому гроссу страны	38
Шахматный шоумен	44
Одесские родственники Алехина.....	46

ГЛАВА III. ВТОРЫЕ ГАСТРОЛИ АЛЕХИНА В ОДЕССЕ

Под сербским знаменем	50
Без Бориса никак!	56
Компенсация за скоротечность.....	58
«Офицерская форма» Алехина и... служебный роман!	65

ГЛАВА IV. ТРЕТИЙ ВИЗИТ АЛЕХИНА В ОДЕССУ

Оазис в пламени гражданской бойни	70
Почетный член студенческого кружка.....	77
Визит в газету и его последствия	82
Шахматное кафе и его именитый посетитель.....	88
Фантазии Алехина.....	101
Уже не до турнира.....	112
Загадочная связь с Белым движением	120
Французская «помощь» Одессе.....	130
Одесса красная и арест Алехина.....	141
Особенности расстрелов в Одесской ЧК.....	150
Кто спас Алехина от гибели?	156
Комиссарские будни Алехина	171
Шахматные поединки в красной Одессе	176

ГЛАВА V. МОСКОВСКОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ ОДЕССКИХ ГАСТРОЛЕЙ

Под новым колпаком у ЧК	182
Еще один одесский заступник	194

ГЛАВА VI. ОДЕССКАЯ СВИТА ШАХМАТНОГО КОРОЛЯ В ПАРИЖЕ

Бесценные письма Гвендолины	200
Праздники и горести четы Алехиных	210

ГЛАВА VII. ПОДКОВЕРНЫЕ ИГРЫ У ШАХМАТНОГО ТРОНА

Несостоявшийся матч	223
Загадочная смерть и долгое погребение	242
Послесловие	254

ПРИЛОЖЕНИЯ

Указатель партнеров А.Алехина	255
Указатель композиций и заданий	255
Указатель дебютов	255

НАШЕГО ПОЛКУ ПРИБЫЛО

Пусть вас не вводит в заблуждение название этой книги – «Одесские тайны Александра Алехина». Хотя всё в ней и вертится вокруг Одессы (а что вы хотите от влюбленного в свой город одессита?), тема книги значительно шире. В сущности, перед нами попытка собрать воедино известные, малоизвестные и совсем неизвестные факты из жизни первого русского чемпиона мира, чтобы отыскать ответы на вопросы, которые мучают уже не одно поколение биографов Алехина.

Сергей Ткаченко давно подбирался к заветной теме, по крупицам добывая сведения в одесских архивах (в том числе и закрытых для «простых смертных»), изучая старые газеты и журналы, общаясь с историками и краеведами. Помню, с каким увлечением он водил меня по «алехинским» местам Одессы. Глаза его горели, шевелюру трепал осенний ветер, а голос одухотворенно рвался ввысь, словно отталкиваясь от булыжных мостовых! И было немного жаль, что всё это вижу и слышу только я один, а не сотни и тысячи поклонников таланта Алехина. Потому-то меня так обрадовало, что Сергей задумал снять видеофильм, в котором хочет выступить в качестве экскурсовода и провести зрителей по тому самому маршруту, по которому когда-то провел меня...

Книга, которую вы держите в руках, тоже своего рода исторический фильм, но только написанный, а не снятый. И как в любом талантливо сделанном фильме, в нем есть главное – эффект присутствия. Видимо, сказывается театрално-режиссерское образование автора: он умеет выстраивать сложные мизансцены, создавать атмосферу, не перегружать действо (его словцо!) и, что очень важно в историческом исследовании, – не терять динамику, сохранять интригу. Читателю ни в коем случае не должно быть скучно, иначе все твои поиски, находки, открытия, все твои творческие усилия – коту под хвост.

Я недаром помянул «историческое исследование». За те восемь лет, что я знаю Сергея Ткаченко (сначала по письмам), он из восторженного историка-неофита вырос в настоящего профессионала. Притом что не забывает главное дело своей жизни – этюдную композицию, в которой достиг мирового признания. Надеюсь, и на стезе шахматного историка его ждут не меньшие свершения. А что? Все предпосылки для этого у Сергея есть: упорство рудокопа, объем вспашки и глубина вскопки. Особенно мне по душе его страстное желание дорыться до истины, до первоисточника, что, на мой взгляд, и отличает профессионала от любителя. И я даже догадываюсь, откуда у Сергея этот «фанатизм»: он сродни желанию этюдиста довести до совершенства свой замысел!

Мне уже не раз приходилось редактировать Ткаченко, и я вижу, как от книги к книге растет его мастерство, и не только литературное. Ведь мало найти неизвестный факт, нужно еще уметь его осмыслить, встроить в историческую канву. А это редко кому под силу. Вот и получается: собирателей фактов много, а толковых исследователей – раз, два и обчелся... Радует, что полку шахматных историков прибыло!

Сергей Воронков
Москва, май 2016

«ВОЗЬМИ ЕГО ОБУВЬ И ПРОЙДИ ЕГО ПУТЬ...»

*Забывтым, неведомым ветром
Меня в этот край занесло.
Листочком, оторванным с ветки,
Возможно, кому-то назло.*
О.Кирюшин «Одинокий странник»

Шахматному творчеству и жизнеописанию Александра Алехина посвящен не один десяток книг, а также великое множество журнальных и газетных публикаций. Но, несмотря на столь пристальное внимание историков и журналистов, в биографии непобежденного шахматного короля есть еще белые пятна!

В этой книге автор сделал попытку покончить с одним таким масштабным «пятном», связанным с жизнью Алехина в Одессе в начале XX века. На ее страницах пойдет также рассказ об одесситах, с которыми пересекался наш герой, как во время своих южных гастролей, так и позднее. Иными словами, цель книги – попытаться максимально осветить «одесскую тему» в жизни гениального шахматиста.

Не секрет, что именно с Южной Пальмирой связано больше всего тайн, домыслов и предположений в биографии четвертого чемпиона мира. И это не только пребывание Алехина в тюрьме ЧК в апреле 1919 года. Практически ничего не известно о его связи с Белым движением. Покрыто завесой секретности дело №228, где фигурирует одесская расписка Алехина в получении большой денежной суммы от денкинских эмиссаров. Только из газеты «Одесские новости» известно о фронтовых подвигах Алехина в Первую мировую войну, его контузии и наградах. А женитьба на одесситке Надежде Васильевой (Фабрицкой), без участия которой Алехин вряд ли бы отнял шахматную корону у Капабланки, вообще напоминает собрание небылиц и откровенных глупостей...

С крылатой фразой «короля играет окружение» мало кто поспорит. А много ли вы, уважаемые поклонники творчества Алехина, знаете об одесских шахматистах, в соавторстве с которыми он создал не один яркий спектакль? А известно ли вам, где жил и чем еще кроме шахмат занимался Алехин во время одесских гастролей?..

НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ВИЗИТ

*Когда-нибудь придется возвращаться.
Назад. Домой. К родному очагу.
И ляжет путь мой через этот город...
И. Бродский «По дороге на Скирос»*

ПЕРВЫЙ РАЗ В НЕВОЛЕ

Вспомнился финал замечательной комедии «Формула любви», снятой режиссером Марком Захаровым. В ней рассказывается о гастролях в России знаменитого мистика графа Алессандро Калиостро. В финале фильма, спасаясь от преследования, Калиостро неожиданно сделал привал и согласился запечатлеть себя на рисунке в компании с жителями российской глубинки. Благодаря этой «остановке в пути» Калиостро был арестован и выслан за пределы Российской империи. Граф вернулся на родину в Италию, где сдался властям. В тюрьме его навещала некая Лоренца – подруга графа по российским гастролям. Незадолго до смерти Калиостро она передала ему присланный из России рисунок неизвестного художника. *«Кто был изображен на этом рисунке и что означали эти люди в судьбе великого Магистра? – историкам так и не удалось установить»*. Такими печальными словами заканчивается фильм...

В отличие от биографов Калиостро, мне таки удалось узнать о тех людях, которые окружали будущего шахматного короля в его одесских гастролях! Это были яркие и неоднозначные личности. Многие из них оставили заметный след в истории Одессы и государства. А некоторые – даже влияли на ход мировых событий! Но это еще не всё. Одесситы окружали Алехина и после его отъезда из Южной Пальмиры. О них тоже пойдет речь в этой книге.

Естественно, автор обрисовал жизнь Алехина в бурлящем временном потоке, когда стремительно рушились жизненные устои, гибли могучие империи и перекраивалась карта мира. Все эти потрясения не могли не наложить отпечаток на жизнь и шахматное творчество нашего героя. Да, многие его поступки шли вразрез с общепринятыми нормами поведения и еще при его жизни были подвергнуты суровой критике, но...

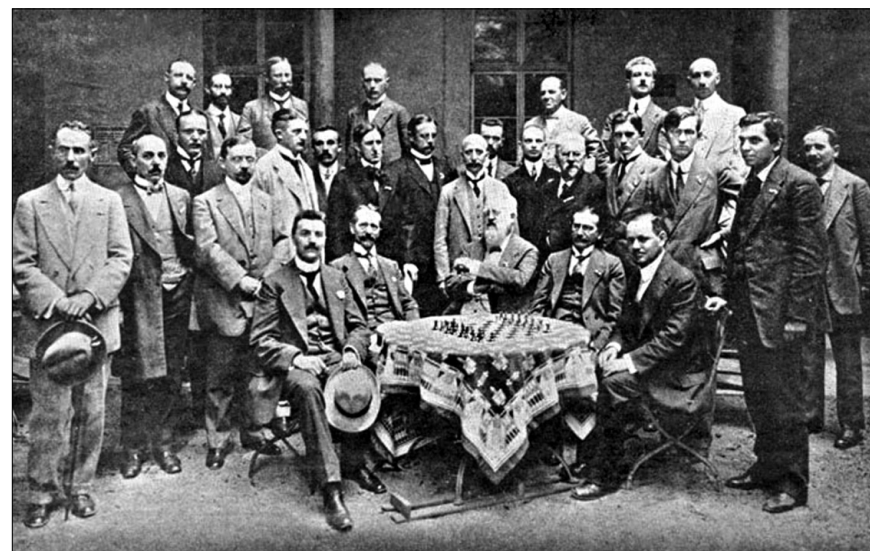
«Прежде чем осуждать человека – возьми его обувь и пройди его путь, попробуй его слезы, почувствуй его боли. Наткнись на каждый камень, о который он споткнулся. И только после этого говори, что ты знаешь – как правильно ему было жить».

Хорошо сказал Далай-лама XIV!

Сергей Ткаченко
Одесса, апрель 2016

Известно, что Александр Алехин трижды, начиная с весны 1916 года, приезжал с шахматными гастролями в Одессу. Но был еще один, к сожалению, несостоявшийся визит...

Летом 1914 года Алехин участвовал в элитном турнире, проходившем в немецком Мангейме. За шесть туров до финиша он уверенно



Участники и организаторы турнира в Мангейме, 1914 год. Сидят (слева направо): Мизес, ?, председатель Германского шахматного союза Гебхардт, Тарраш и Шпильман. За ними стоят: Яновский, Фарни, ?, Видмар, Дурас, Боголюбов, Маршалл, ?, ?, Тартаковер, ?, Алехин, Брейер и Рети. За Алехиным стоят Флямберг и Малютин (в светлом костюме)

шел на первом месте (9,5 из 11). Но началась Первая мировая война и турнир был прерван. Организаторы объявили Алехина победителем и вручили ему денежный приз в 1100 немецких марок.

Сохранился групповой снимок участников и организаторов турнира в Мангейме. На этой редкой фотографии запечатлен человек, с которым судьба сведет Алехина в конце 1918 года в Одессе. Более того, именно с ним будет связана самая загадочная история из одесского периода жизни чемпиона мира. Кто этот человек, пока секрет!..

Но уехать на родину победитель турнира не смог: Алехин и еще десять русских шахматистов были арестованы и посажены в тюрьму, как граждане враждебного государства.

Вскоре после их ареста вышел приказ, разрешавший выпустить из неволи всех негодных к воинской службе. Пленные шахматисты прошли медицинское освидетельствование. Александр Алехин был в числе первых, кто проходил комиссию. Ему удалось убедить немецких врачей, что он не годен для службы в армии, и в середине сентября Алехин был отпущен на волю. Кроме него вырваться из плена посчастливилось только председателю Всероссийского шахматного союза Петру Сабурову и участнику одного из побочных турниров Федору Богатырчуку...

На правах автора я чуть отклонюсь от «генеральной линии» и поведаю читателям, что представляла собой шахматная жизнь в Одессе. Иначе вам будет трудно понять, почему в скором времени Алехин зачастил в Южную Пальмиру.

Итак, начнем «от печки»! Шахматная игра была популярна среди отцов-основателей Одессы. Об этом красочно рассказывает известный наш краевед Александр Михайлович де Рибас в статье «Шахматная жизнь в старой Одессе», опубликованной в журнале «Южный огонек» (1918):

«Впервые в Одессе стали играть в шахматы французы. В свите герцога Ришелье было много лиц, посещавших в Париже “Café de la Régence” (прославленное кафе, которое в 18–19-м веках было центром шахматной жизни Европы. – С.Т.) и видевших там игру знаменитого Филидора.

В построенном в Одессе бароном Рено специальном здании для общественных развлечений (на месте, где теперь дом страхового общества “Россия”) часто собирались местные шахматисты и устраивались турниры. Играл друг Ришелье Сикард, играл глухой аббат Лабдан, играли оба брата Рошешуары. А партнерами их бывали: австрийский

консул Том, мой дед Феликс де Рибас, адъютант Ришелье – Стемпковский и многие другие. Когда в 1811 году приехала в Одессу княгиня Мария Антоновна Нарышкина, ей были оказаны герцогом Ришелье царские почести, как особе, близкой императору Александру. Знатная молодежь, во главе которой были братья Рошешуары, изощрялась в бесконечных выдумках, чтобы доставить развлечения княгине, ее дамам и ее малолетней дочери Софии. Устраивались праздники, загородные пикники, кавалькады, балы, музыкальные вечера.

Но верхом изобретательности и великолепия было устройство в доме Рено шахматного бала. Всё высшее одесское общество приняло участие в этом фестивале, разбившись на два лагеря: белых и черных; одни шили для себя белые костюмы, другие – черные, одни рядились в короли и шуты, другие – в баши и королевы. Детей, и тех матери костюмировали в пешки. В главном зале собрания пол был выкрашен квадратами, изображавшими шахматную доску. Старший Рошешуар, Луи, был распорядителем вечера. Когда были зажжены все люстры и кинкеты с сальными и восковыми свечами и все приглашенные были в сборе, он махнул жезлом, и из двух противоположных дверей вошли в зал по шестнадцать живых шахматных фигур. Королевой белых была Нарышкина, королевой черных – красавица Софья Потоцкая. Одним королем был Ришелье, другим – граф Потоцкий-Щенский. Костюмы блистали роскошью. Оперный оркестр играл веселые марши; и под их звуки шахматные фигуры шагали, следуя указанию двух придворных в костюмах волшебников на ходулях...

Партия после оживленных передвижений, в которых больше всего отличились дети-пешки, закончилась совершенно неожиданно – победой обеих сторон. Королева черных взяла в плен короля белых, а король черных – Ришелье сдался королеве белых – Нарышкиной...

В шахматы чаще всего играли в Коммерческом казино (на месте, где теперь банкирский дом Ашкенази). Позже стали играть у француза Отона. Его ресторан посещали Пушкин, Туманский, а потом Мицкевич, Гоголь. Знакома ли им была наша игра, я не знаю. (Знакома! – С.Т.) От Отона ресторан перешел к Новаку, где тоже собирались одесские шахматисты. А еще позже – это уже в мое время – играли в шахматы в кондитерской Лассана на Ришельевской и у Замбрини в Пале-Рояль...»

Замечу, что описанный в этом рассказе «шахматный бал» был не первой ласточкой подобного рода увеселений. Еще в 1808 году в Одессе состоялся шахматный бал-маскарад. Вот как описывает сие

событие один из адъютантов герцога де Ришелье – его племянник граф Леон Рошешуар:

«По условленному сигналу с двух противоположных дверей в балльный зал вошли два волшебника, взгромоздившиеся на ходули. Шесть одетых в белое и шесть облаченных в черное пажей развернули огромный ковер, представляющий собой гигантскую шахматную доску. Под звуки фанфар двери распахнулись, и в одной из них показался черный король, державший под руку королеву того же цвета. За ними следовали два офицера, два кавалериста, две туры и восемь пешек, или солдат, также в черном, занявшие соответственное место на шахматной доске, тогда как параллельная армия, но одетая в белое, вошла с противоположной двери и расположилась лицом против первого войска. Два волшебника вживую разыграли шахматную партию. Своими волшебными палочками они дотрагивались до фигур своего цвета, которые маневрировали согласно правилам. После развития, атак, защит и захватов одному из королей был объявлен шах и мат. Это представление имело очень большой успех, который оно заслуживало и за свою оригинальность, и за безупречное исполнение».

Но не только «живыми шахматами» славилась в молодые годы Южная Пальмира! Одним из первых поэтических произведений в России на шахматную тему была поэма «Гакраб» («Битва»), написанная на иврите жившим одно время в Одессе поэтом и педагогом Яковом Моисеевичем Эйхенбаумом. В поэме в стихотворной форме рассказывалось о правилах и теории шахматной игры, а также приводился острый поединок с эффектным финалом. Впервые «Гакраб» увидел свет в Лондоне в 1839 году. Через восемь лет поэма была переведена на русский язык и издана в Одессе. Сей литературный труд получил большое признание у поклонников шахматной игры. Только на русском языке «Гакраб» выдержал пять изданий!

В 1840 году в Одессе родился Михаил Степанович Безкровный – известный в Российской империи шахматный подвижник и меценат, близкий друг Михаила Чигорина. В 1857 году юноша поступает в Санкт-Петербургский университет. Из-за проблем со здоровьем он уезжает в Париж, где завершает образование в Горном институте. В Париже Безкровный много играет в шахматы, несколько раз становится победителем турниров знаменитого «Café de la Régence». После возвращения в Россию Безкровный активно включается в шахматную деятельность. В 1869 году он входит в число учредителей Общества любителей шахматной игры в Санкт-Петербурге...

Важной шахматной вехой стало открытие в 1900 году Одесского шахматного общества. В конце ноября по его приглашению в Одессу приехал один из сильнейших мастеров того времени Давид Яновский. В зале городской думы гость в течение недели дал несколько сеансов одновременной игры. Из 44 партий одесситы семь раз огорчили сенсера и в трех партиях разошлись миром. На прощальном банкете Яновский отметил приличный уровень мастерства местных шахматистов.

Замечу также, что младший брат Михаила Безкровного – Владимир Степанович – в 1901 году стал новым председателем Одесского шахматного общества. В том же году Общество пригласило Чигорина провести в Одессе несколько сеансов одновременной игры. Но этот «блестящий ход» так и не был исполнен – Михаил Иванович из-за турнирной занятости не смог приехать в наш город.

И конечно, нельзя не сказать об одесских газетах, в которых выходили шахматные странички. Пожалуй, самой продвинутой была колонка в «Одесских новостях». Издатель и главный редактор газеты Александр Соломонович Эрманс с июня 1900 года открыл в ней шахматный и шашечный отделы, которыми заведовал опытный московский журналист и шахматный подвижник Павел Павлович Бобров. Через полгода он передал руководство отделом талантливому одесскому журналисту и сильному игроку Леониду Айзенбергу. Популярность отдела зашкаливала! Позднее Бобров напишет: *«За мое кратковременное (июнь–ноябрь 1900 г.) заведование отделом у меня было около 120 постоянных корреспондентов из различных городов юга России (а также из Румынии), присылавших решение задач, предлагавших много вопросов по теории игры, композиции задач и прочее. Ни в одной газете, в которой мне приходилось вести шахматные отделы, у меня не было такой обширной и ревностной аудитории».*

В начале 1901 года в помещении Русского общества пароходства и торговли состоялся первый чемпионат Одессы по шахматам, собравший 22 участника. После подсчета побед и поражений выяснилось, что сразу трое – Айзенберг, Владимиров и Желудков – показали одинаковый результат: 18,5 очка. Организаторы не стали проводить дополнительный турнир и вручили каждому из победителей золотой жетон с надписью «1-й приз».

В 1902 году состоялся международный дебют нашего шахматиста. На турнире в Монте-Карло Одессу в двух лицах – игрока и журналиста – представлял Леонид Айзенберг, исправно информируя читателей «Одесских новостей» о ходе борьбы. Одессит выступил скром-

но – 18-е место при 20 участниках. Но именно его победа над гениальным Гарри Пильсбери не позволила американцу взять первый приз. За этот красивый поединок Леонид получил 100 франков от барона Эдмона де Ротшильда, большого ценителя древней игры.

Первым крупным шахматным соревнованием, проведенным в Одессе, стал Южнорусский турнир 1909–1910 годов. Об этом соревновании и его победителе Борисе Верлинском я еще расскажу на страницах книги.

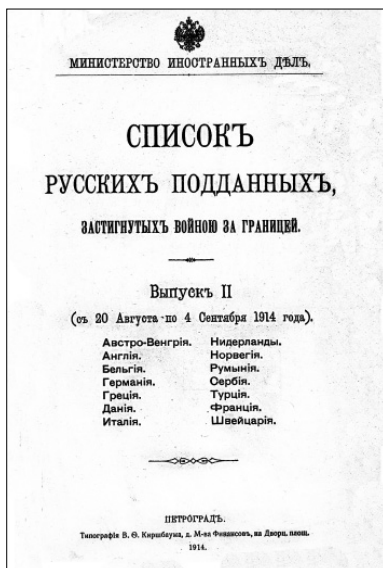
До начала Первой мировой войны в Южной Пальмире, кроме Верлинского, проживало еще несколько сильных шахматистов: Василий Владимиров, Павел Лист, Николай Лоран и Яков Вильнер. Краткие зарисовки о каждом из них также ждут вас, уважаемые читатели.

Но были и другие, околошахматные причины, объясняющие, почему Алехин так рвался в Одессу. О них вы узнаете по ходу повествования. А мне пора возвращаться в сюжетную канву!

НЕИСПОЛЬЗОВАННЫЙ БИЛЕТ НА ПАРОХОД В ОДЕССУ

Министерство иностранных дел Российской империи следило за судьбой своих граждан на чужбине и наладило выпуски «Списков русских подданных, застигнутых войной за границей». Во втором выпуске «Списков» мне удалось найти сообщение, гласящее, что 3 сентября 1914 года Александр Алехин живет в курортном городке Баден-Баден – именно там были размещены пленные русские шахматисты.

После освобождения Алехин отправился в Геную, где находился сборный пункт российских подданных. Ему был забронирован билет на пароход в Одессу. Но морское путешествие так и не состоялось. Из-за угрозы во-



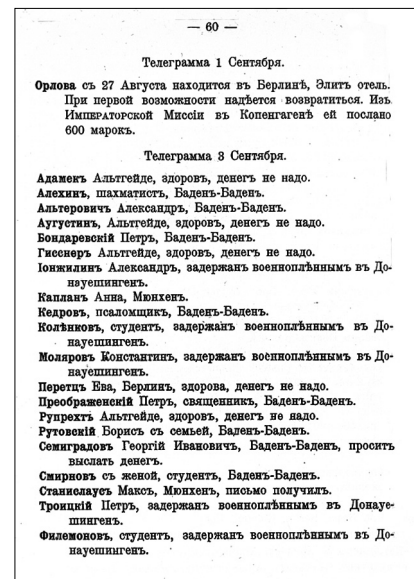
«Список русских подданных, застигнутых войной за границей». Публикуется впервые

енных действий на Черном море пароходное сообщение было приостановлено, и гроссмейстер, имея наличные средства, отправился на родину более дорогим и безопасным северным маршрутом – через Францию, Англию и Швецию. Так же поступил и Сабуров. А вот киевлянин Богатырчук, с которым Алехин коротал время в Генуе, дождался-таки парохода и вернулся в Россию через Одессу...

Тот факт, что Богатырчуку удалось вернуться южным маршрутом, настоящее чудо! «Судьба благоволила ко мне, и я успел проскочить в последний момент, – читаем мы в его мемуарах. – Получив сообщение о закрытии Дарданелл и связавшись со своим начальством, капитан направился в Салоники, и нам было заявлено, что мы все должны будем ехать сухопутным путем через Грецию, Сербию и Болгарию в болгарский порт Варну и оттуда снова морским путем в Одессу. Об этой части пути у меня остались очень смутные воспоминания. В Варне перед посадкой нас ждало уже знакомое снабжение пассажиров спасательными поясами. Только на сей раз угрожавшая опасность была гораздо реальнее, чем в Средиземном море. Все же, к счастью, ничего не случилось, и через короткое время мы приехали в Одессу».

Да, в начале войны обстановка на Черном море была более-менее спокойной и еще можно было добраться пароходом в Одессу. Но вскоре нейтральная Османская империя закрыла для судоходства Босфор и Дарданеллы. В одесском порту скопилось много русских и иностранных судов, отрезанных от внешнего мира. Не забывайте, через наш порт шел основной торговый поток государства!

Нейтралитет Османской империи, естественно, не устраивал Германию. Было сделано всё возможное и невозможное, чтобы втянуть колеблющихся союзников в открытую военную кампанию. В августе



Страница с фамилией Алехина (третьей сверху). Публикуется впервые

1914 года в Константинополь прибыли два немецких корабля – линейный крейсер «Гебен» и легкий крейсер «Бреслау». Уже 16 августа крейсера были проданы туркам. «Гебен» стал называться «Султан Селим», а «Бреслау» – «Медилли». А вот экипажи кораблей остались германскими. Так, командующий немецкой Средиземноморской эскадрой адмирал Вильгельм Сушон в одночасье стал Сушон-пашой!

В октябре новоявленный паша смог уговорить турецкое правительство напасть на основные русские порты: Севастополь, Новороссийск и Одессу. Напряженная обстановка на Черном море, как и следовало ожидать, разрешилась военными действиями...

Глубокой ночью 29 октября в одесскую гавань зашли два турецких миноносца. В результате дерзкой атаки была потоплена канонерская лодка «Донец». Турецкий десант обнаружила вторая канонерка «Кубанец», открыв по неприятелю беглый огонь. Впрочем, серьезных повреждений миноносцам сей ответ не причинил. Турецкие корабли, предварительно погасив огни, двинулись в глубь порта. Их целью было уничтожить транспорт «Бештау» и несколько барж, нагруженных под завязку минами и фугасами. Попади в них торпеды, и трудно представить, что было бы с Одессой. И состоялись бы вообще гастроли Алехина в наш город...

Позднее стало известно, что Одессу спас «счастливый случай». На крики о помощи с тонущего «Донца» направился портовый катер и в темноте столкнулся с одним из миноносцев. Турки приняли это столкновение за попытку abordage и забросали катер гранатами. А затем в спешке покинули гавань. Уже за ее пределами они обстреляли порт и город из корабельных орудий. Снарядами были повреждены несколько транспортных судов, сахарный завод на Пересыпи (принадлежавший, к слову, отцу Бориса Вайнштейна – будущего руководителя советских шахмат в годы Второй мировой войны), резервуар с нефтью и трамвайная остановка на Приморской улице... И вновь судьба хранила Одессу! Несколько снарядов разорвались рядом с «Бештау», не причинив ему вреда. А один снаряд приняла на себя угольная баржа, стоявшая рядом с транспортом.

Так, в далекую от района боевых действий Одессу пришла настоящая война...

ПЕРВЫЙ ПРИЕЗД АЛЕХИНА В ОДЕССУ

*Когда так много позади
всего, в особенности – горя,
поддержки чьей-нибудь не жди,
сядь в поезд, высадись у моря.*
И.Бродский «С видом на море»

ПАРТИЙ НЕТ, ЗАТО ЕСТЬ РИСУНОК!

Весной 1916 года Александр Алехин наконец-то осчастливил своим приездом Одессу! В нашем городе гроссмейстер пробыл с 8 по 26 апреля – целых 18 дней (день приезда и день отъезда – один день!)

Но первое шахматное событие с его участием состоялось только 13 апреля. В тот день в Литературно-артистическом клубе прошел сеанс одновременной игры на 20 досках, весь сбор от которого пошел в помощь находящимся в немецком плену русских шахматистов. Алехин выиграл 17 поединков, один проиграл и две партии закончил миром.

К сожалению, партий из этого сеанса найти не удалось. Зато сохранился рисунок исторического действа!



**Шахматный турнир состоявшийся в Литературном клубе.
Алехин играет одновременно с 20 противниками**

Первый сеанс Александра Алехина в Одессе. Автор рисунка ошибочно назвал это мероприятие турниром

«СЛЕПОЙ» СЕАНС И ЕГО УЧАСТНИКИ

Через день, вечером 15 апреля, в том же клубе Алехин дал сеанс вслепую – или сеанс à l'aveugle, как писали тогда на французский манер. К половине пятого утра гроссмейстер выиграл семь партий и лишь одну проиграл. Газета «Одесский листок» оперативно откликнулась на уникальное зрелище:

«Вчера любители шахматной игры имели случай наблюдать невиданное доселе в Одессе зрелище: одновременную игру 8 партий без доски. В зале Литературно-художественного клуба были выставлены в ряд восемь столиков с шахматными досками, а в соседней комнате за отдельным столиком, на котором стоял только стакан чая, сидел Алехин и диктовал свои ходы.

Публика, переполнившая зал, не без изумления наблюдала непонятное для рядовых шахматистов явление и поэтому оживленно обменивалась мнениями. За почти всеми досками велась самая усердная консультация, и в партиях не было грубых ошибок».

На этот раз сеансер сохранил для истории целый квартет партий, снабдив их короткими примечаниями. Эти поединки были впервые опубликованы в журнале «Шахматный вестник» №11–12 за 1916 год. Открывает подборку партия с одним из лучших одесских игроков Иосифом Гринбергом. Вот что писал позднее о нем журнал «Южный огонек» (№8, 1918), представляя участников чемпионата Одессы: *«И.М.Гринберг. Старый одесский игрок. Давно не принимал участие в серьезных состязаниях. Будет интересно убедиться, не пострадала ли от долгого перерыва сила его игры».* В адресной книге Одессы за 1914 год упоминается, что Иосиф Маркович Гринберг был владельцем престижного фотоателье на Пантелеймоновской улице, 13–15. Это в двух шагах от железнодорожного вокзала. У меня есть предположение, что историческое фото с Алехиным, о котором пойдет речь позднее, было сделано не без участия этого фотоателье.

Теперь о самой партии с Гринбергом. Алехин дважды ее комментировал (два куцых примечания в журнале не в счет) – для петроградской газеты «Новое время» (9 июня 1916) и для югославского «Шахматного альманаха 1939 года». Но, что самое интересное, в альманахе он привел... другое окончание партии! Да и сами примечания очень отличаются. Думаю, читателям будет интересно проследить, как со временем менялся комментаторский «градус» победителя. За основу возьмем «разбор полетов» из «Нового времени», а примечания

ния из югославского альманаха обозначим буквами «ША». В этой и последующих партиях курсивом приведены примечания автора книги.

№1. Отказанный королевский гамбит

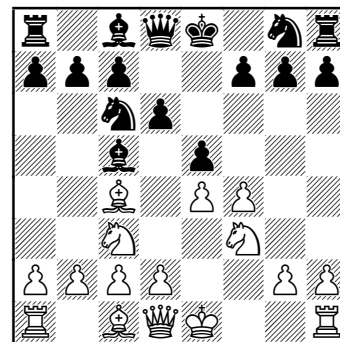
АЛЕХИН – ГРИНБЕРГ

Сеанс à l'aveugle

Одесса, апрель 1916

Комментирует А.Алехин

1.e4 e5 2.f4 ♖c5 3.♘f3 d6 4.♙c4 ♘c6 5.♗c3. «Играл Алехин и 5.b4, объясняя этот ход так: “Имеет то преимущество перед тем же маневром, более обычным на 4-м ходу (как играл со мною в одной из матчевых партий фон Барделебен), что после 5...♙b6 (принятие гамбита, на мой взгляд, нельзя рекомендовать) 6.a4 a5 белые делают ход b4-b5 с темпом”» (С.Воронков).



5...♘f6 6.d3 ♘a5. «ША»: Лучше и привычнее здесь 6...♙g4 или 6...♙e6. После хода в партии и последующего размена белые

получают преимущество в центре.

7.♖e2 ♘:c4 8.dc ♖e7 9.f5 ♙b4. «ША»: Отсюда слон не может больше помешать удобному развитию белых, ибо в будущем всегда возможен ход ♙e3, в то время как конь c3 держит под постоянной угрозой поле d5.

10.♙d2 ♙d7 11.0-0-0 a6. «ША»: Мой партнер – как стало ясно из дальнейшего течения партии, не столь уж слабый любитель, – теряет здесь один-два темпа, которые он мог бы использовать лучше, чтобы завершить развитие фигур. Но эта медлительность вполне отвечала духу времени: в те годы, когда игралась эта партия, еще недостаточно хорошо понимали значение темпа в шахматах.

12.♖he1 h6 13.h3 ♙c6 14.♖d3 ♙:c3. Разменяв на c4, черные не сумели использовать вдвоенные пешки противника, который теперь создает игру, пользуясь открытой линией «d».

«ША»: Из двух зол – разменяться или допустить вторжение коня на d5 – это меньшее.

15.♙:c3 0-0-0 16.g4 ♖b8 17.b4. «ША»: Прямая атака в поисках мата, понятная и вполне уместная в сеансах не глядя

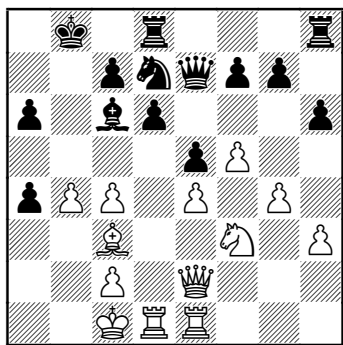
на доску. В турнирной практике белые, вероятно, стремились бы к инициативе там, где имеют преимущество в развитии, то есть на королевском фланге.

17...♘d7 18.♚e2 b5 19.a4! Этим ходом белые начинают красивую комбинационную игру.

«ША»: Иначе бы черные сыграли 19...♘b6 и захватили пункты a4 и c4.

Компьютер не одобряет пешечный таран белых. Ему милей разменное продолжение 19.cb с примерно равной позицией.

19...ba.



20.♙d5! Очень интересная позиционная жертва качества, последствия которой нелегко рассмотреть и за доской.

«ША»: Я уже много раз замечал, что при игре не глядя на доску мышление следует по какому-то особым, еще не изведенным законам. Например, в этой партии идея жертвы пешки с це-

лью перебросить ладью на линию «а» или, в случае принятия жертвы качества, бросить коня в атаку на черного короля – потребовала бы длительного и тщательного расчета многочисленных вариантов. Между тем я решился на эту жертву почти молниеносно, интуитивно почувствовав, что получу за качество вполне достаточную компенсацию.

«Компьютер оценивает возникающую после взятия качества позицию как выигранную для черных» (С.Воронков).

20...♙:d5 (угрожало 21.♙a5) **21.ed.** «ША»: С угрозой 22.c5.

21...♙b7 22.♙b2. «ША»: Не 22.♘d4 из-за 22...♙g5+. Если теперь последует 22...♙f6, чтобы предотвратить вторжение белого коня, то ♘f3-d2-e4 и т.д.

22...♙b8. Нехорошо и напрасно. Логичнее было 22...♘b8 (с угрозой c7-c5) или 22...♙a8.

23.♘d4! ♙h4. «ША»: Этот неожиданный выпад – неплохой контршанс; при пассивной игре белый конь занял бы доминирующее положение на c6, что быстро решило бы исход поединка.

24.♘c6 ♙h3. Опасаясь атаки белых 25.♙a1, ♙a4, c4-c5 и т.д., черные решаются отдать качество.

«ША»: Для спасения качества, конечно, уже нет времени. Кроме того, черные угрожают неприятным шахом (25...a3+).

25.♙a1 ♘f6 26.♙a4 ♙g4. «ША»: Черные не только выиграли две пешки, но и ввели в игру своего ферзя.

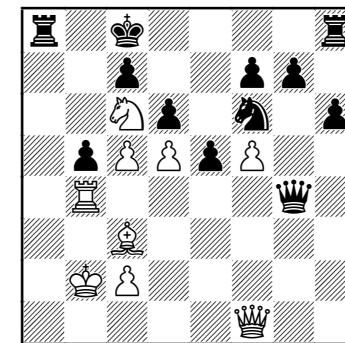
27.♙f1 (угрожая 28.♙a6 ♙a6 29.♙a1+) **27...♙a8.** «ША»: Защищаясь от прорыва 28.c5.

28.b5! «ША»: В тактическом смысле это труднейший ход в партии, но не из-за продолжения, которое имело место далее и которое не так трудно было рассчитать, а из-за возможного ответа 28...♘:d5. Основной подготовленный вариант был таков: 29.♙a6! ♙a6 30.ba+ ♙c6 31.cd+ ♙d5 32.♙b5+ ♙e4 33.♙d3+ ♙f4 34.♙d2#. Однако черные могли на 29.♙a6 играть сильнее – 29...♘:c3, после чего белые должны были бы выбирать между ничьей посредством 30.♘a5+ ♙b8 31.♘c6+ и игрой на выигрыш путем 30.♙a1 (30...♘d1+ форсирует ничью). Правда, этот ход был не таким уж рискованным. После продолжения, избранного черными, события развиваются форсированно.

«В основном варианте вместо “кооперативного” 31...♙b6! Но и белые вовсе не обязаны играть 29.♙a6? – правильный путь указал... сам Алехин в “Новом времени”! И остается только гадать, почему он его не привел в альманахе. Забыл?» (С.Воронков).

28...ab. На 28...♘:d5 следовало бы 29.♙h1! И белые перехватывают инициативу: 29...e4 30.cd ab 31.♙b4 ♙f3 32.♙g1 ♙hb8 33.♘:b8 ♙b8 34.♙g7 ♙f5 35.♙d4! с прекрасными видами на победу.

29.♙b4! ♙c8 30.c5. «ША»: Наконец открывая ферзю путь в лагерь противника.



30...♙g3. В «Шахматном альманахе за 1939 год» Алехин изменил финал, который и вошел в мегабазу: 30...♙g5 31.♙b5 ♘:d5 (ничего лучшего нет) 32.♙b7+ ♙d7 33.♘:e5+ de 34.♙d5+ ♙e7 35.♙e5+ (спасало 35.♙e5!) 35...♙f8 36.♙c7 (черные погибают, они не могут соединить свои ладьи) 36...♙d8 (выигрывало 36...♙g8 37.f6 ♙g1!) 37.♙g3 f6 38.♙b7 ♙g8 39.c6, и черные сдались.

31.♙b5. Теперь партия черных проиграна. Следует фейерверчный конец, особенно при-

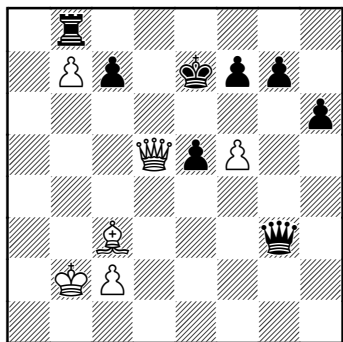
мечательный тем, что он был подготовлен и разыгран l'aveugle.

«На самом деле положение черных выиграно!» (С.Воронков).

31...♖:d5 32.♜b7+ ♔d7 33.♘:e5+ de 34.♜:d5+ ♔e7 35.♜b7 ♜hb8. «К победе вело 35...♘f6! Теперь же белые могли вынудить ничью: 36.♜d6+! ♘e8 37.♜:c7 ♜:b7+ 38.♜:b7, и хорошо еще, что у черных находится спасающий ход 38...♜a2+ и т.д.» (С.Воронков).

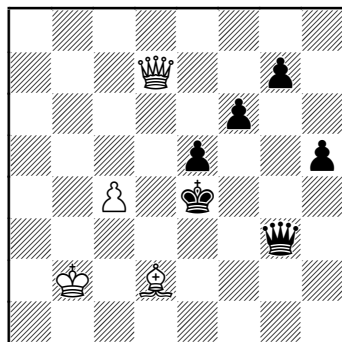
36.c6 ♜:b7+. «Самоубийство! По-прежнему выигрывало 36...♘f6, например: 37.♜d7 ♜g1+ 38.♘b4 ♜d4+ с разменом ферзей» (С.Воронков).

37.cb ♜b8.



38.f6+! ♔:f6. «На 38...gf решало 39.♘b4+ ♘e8 40.♜c6+ ♘d8 41.♘e7+ с разгромом» (С.Воронков).

39.♜c6+ ♘f5 40.♜:c7 ♜:b7+ 41.♜:b7 f6 42.♜d7+ ♔e4 43.♘d2 h5 44.c4.



44...♜d3. Только ускоряет неминуемую развязку. Белые грозили 45.♜d5+ и маршем пешки «с» в ферзи.

Лучше было 44...h4.

«В этом случае “неминуемой развязкой” была бы ничья: 45.♜d5+ ♘f5 46.c5 h3 47.c6 ♜g2! 48.♜d7+ ♘g6 49.c7 ♜b7+ и h3-h2» (С.Воронков).

45.♜:d3+ ♔:d3 46.c5! На этом ходе заканчивается партия в «Новом времени». В «Шахматном вестнике» поединок продолжался еще несколько ходов:

46...h4 47.♘e1! h3 48.♘g3 e4 49.c6. Черные сдались.

Как видно из комментариев и серии публикаций, гроссмейстер гордился этой партией. Увы, одесская «фаворитка» не выдержала компьютерной диагностики...

В следующем поединке из этого сеанса соперник Алехина принял вызов и взял гамбитную пешку...

№2. Королевский гамбит АЛЕХИН – А.ВЕЛИКАНОВ

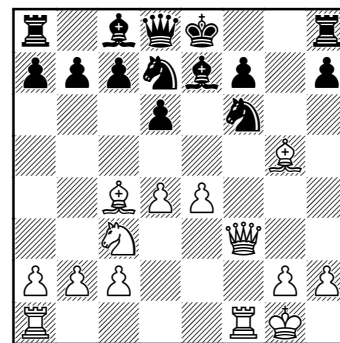
Сеанс à l'aveugle

Одесса, апрель 1916

Комментирует С.Ткаченко

1.e4 e5 2.f4 ef 3.♘f3 g5 4.d4 d6 5.♘c4 g4 6.♘:f4 gf 7.♜:f3 ♘f6 8.♘g5 ♘e7 9.0-0 ♘bd7 10.♘c3.

Одна из острых позиций королевского гамбита. Дебютный выбор Алехина понятен – запутать в острых вариантах неискушенного соперника...



10...c6. В активе черных была защита 10...h6! 11.e5 hg 12.ef ♘:f6 13.♜d5! 0-0 14.♘e4 ♘h8! 15.♘:f6 ♘:f6 16.♜:g5 ♘h7!, и не видно, как белые могут расшатать защитные редуты черных.

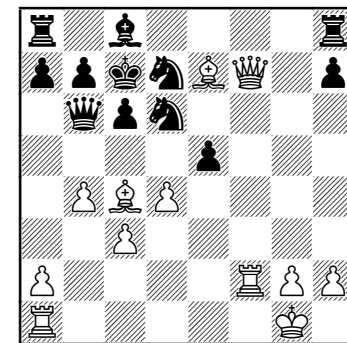
11.♜f2 ♜a5?! Точнее 11...♜b6!, и белые должны форсировать ничью: 12.♘:f7+ ♔:f7 13.♜h5+ ♔g8 14.♘:f6 ♘:f6 15.♜g5+ и т.д.

12.e5! de 13.♘e4! ♘:e4 14.♜:f7+ ♔d8 15.♘:e7+ ♔c7 16.b4!?

Лучшим решением смотрелось 16.♜e2! ♘d6 17.♘:d6+ ♔:d6 18.de+ ♔c7 19.♜f4! ♜c5+ 20.♔h1 ♘b6 21.e6+ ♜d6 22.♜f7+ ♔b8 23.e7 ♘:c4 24.e8 ♜ ♜:e8 25.♜:e8 ♘b6 26.♜:h7 a6 27.♜f1 с преимуществом белых.

16...♜b6? Черные не пользуются шансом загасить наступающий порыв «слепого» сеансера: 16...♜a3! 17.♜f3 ♜b2 18.♜d1 b5! 19.♘b3 ♘d2! с примерно равной игрой.

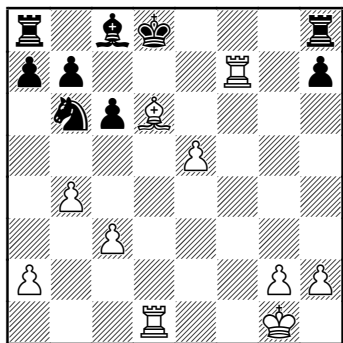
17.c3! ♘d6. Не спасает 17...♘:f2 18.♘:f2 a5 19.♜g7! ♜e8 20.♘c5!, и ферзь черных приговорен.



18.♜e6? В «Шахматном вестнике» Алехин слегка порицает этот ход, считая, что «еще лучше 18.♘:d6+!» Действительно, после 18...♔:d6 19.♜e6+ ♔c7 20.♜f7 ♘b8 21.♜:d7 ♘:d7 22.♜:e5+ ♜c7 23.♜:h8+ ♜c8 24.♜e5+ ♜c7 25.♜f1 ♜:e5 26.de a5 27.♜f8+ ♔a7 28.♜f7 белые побеждают.

18...♘:c4 19.♚:c4 ♖b5
20.♚f7 ♚d5 21.de ♚:f7 22.♙d6+
♙d8!? Проще защита черных по-
сле выхода короля в центр: 22...
♙b6! 23.♚:f7 ♚e8 24.♚e1 a5! 25.e6
ab 26.cb ♚:a2, и шансы сторон
равны.

23.♚:f7 ♘b6 24.♚d1. Лучше
24.♚af1!



24...♙d7? Решающая ошибка,
после которой партию не спасти.
Удерживало равновесие только
24...♘d5! 25.c4 ♘e3 26.♚d3 ♘f5
27.♙c5+ ♙e8 28.♚c7 ♚g8 29.♚:h7
b6 30.♙d6 ♙e6 и т.д.

25.♙c5! ♘d5 (поздно – поле
e3 уже контролирует слон!) 26.c4
♙e8 27.♚df1 ♙e6 28.♚:b7 ♘:b4
29.♚e7+ ♙d8 30.♚d1+ ♙c8
31.♙:b4 ♙:c4 32.♙a5. Черные
сдались.

Черными фигурами в этой
партии командовал один из на-
следников знаменитого купца и
мецената Александра Семенови-
ча Великанова, построившего

в 1874 году Одесский русский
театр. По моим расследованиям
это был Александр Александрови-
ч Великанов – владелец гости-
ницы «Центральная», в которой
Алехин, кстати, давал сеансы в
1918 году...

В мегабазе соперником Але-
хина в следующей партии зна-
чится будущий председатель
Всероссийского шахматного
союза Самуил Осипович Вайн-
штейн. Это, конечно, ошибка! На
момент одесских гастролей Са-
муил Вайнштейн томился в гер-
манском плену и в Одессе не мог
находиться при всем желании.

В «Шахматном вестнике»
Алехин приводит правильные
инициалы своего партнера –
Н.И.

Среди большого числа одес-
ских Вайнштейнов мне удалось
найти только одного предста-
вителя этой фамилии с такими
инициалами. В Государственном
архиве Одесской области есть
фонд №359 «Одесская мещан-
ская управа. Еврейский стол
(посемейные списки мещан-ев-
реев), 1893-1916. Под №617 в
этих списках значится глава се-
мейства некто Вайнштейн Нута
Иосьевич. Сделаю предположе-
ние, что это был далеко не бед-
ный мещанин. Ему принадлежал
дом в немецкой колонии Ман-
гейм (!), что в 22-х километрах
от Одессы...

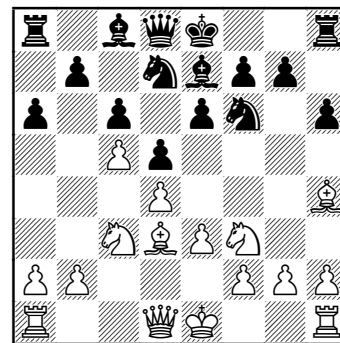
№3. Дебют ферзевых пешек АЛЕХИН – Н.ВАЙНШТЕЙН

Сеанс à l'aveugle

Одесса, апрель 1916

Комментирует С.Ткаченко

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘c3 ♘f6
4.♙g5 ♙e7 5.e3 ♘bd7 6.♘f3 a6
7.c5 c6 8.♙d3 h6 9.♙h4.

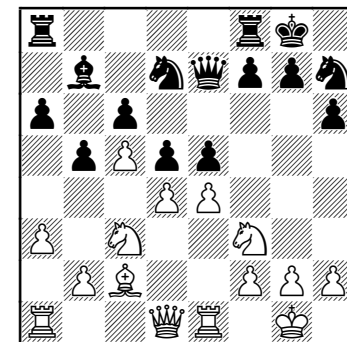


9...b5? Алехин в «Шахмат-
ном вестнике» не одобряет этот
резкий ход, ставя к нему вопро-
сительный знак. Лучшим реше-
нием было атаковать форпост
c5: 9...b6 10.b4 a5 с контригрой на
ферзевом фланге.

10.a3 ♙b7 11.0-0 0-0 12.♙c2
♘h7?! Этот ход (правильно 12...
f5) позволяет белым начать ак-
тивные действия на королевском
фланге.

13.♙:e7 ♚:e7 14.e4 e5?! И
вновь черные «льют воду на мель-
ницу» белых. Куда лучше 14...♘g5
15.♘:g5 ♚:g5 16.f4 ♚h4 17.e5 g6
18.♚f3 a5 и т.д. Хотя и в этом слу-
чае у белых грозная инициатива.

15.♚e1. «Кто владеет цен-
тром, обычно владеет преиму-
ществом», – гласит шахматная
максима.

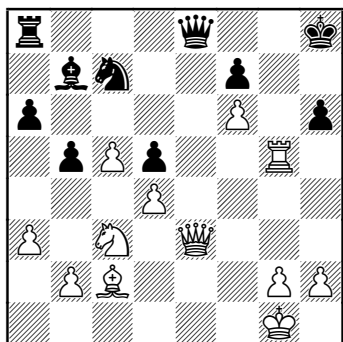


15...♚fe8? А это уже серьез-
ная ошибка, дарующая белым
за просто так пешку. Как воздух
нужна была разгрузка в цен-
тре: 15...ed 16.ed ♚:c5 17.dc ♙:c6
18.♘:d4 ♚ad8, и борьба за спасе-
ние продолжается.

16.ed cd 17.♘:e5 ♘:e5 18.
♚:e5 ♚d8 19.♚d3 ♘f8 20.♚ae1
♚:e5 21.♚:e5 ♚a7? Знак Алехи-
на. Упорнее, конечно, 21...♘g6
22.♚e3 ♙c6 23.♘e2 a5. Хотя по-
сле 24.♘f4! у белых шикарная
атакующая позиция и лишняя
пешка.

22.♚f3 ♘e6 23.♚e3 ♘c7
24.♚d3 g6 25.♚e3 ♚f8 26.f4!
(или 26.♚e7!) 26...♚a8 27.f5 g5
28.f6 ♙h8 29.♚:g5. Встречая 29...
hg матовой расправой – 30.♚h3+,
занавес.

29...♚e8.



30. ♖g8+! Заставляя-таки откусать ладью! Мат в два хода неизбежен. Черные сдались.

Четвертый соперник Алехина из этого сеанса «спрятался» за инициалами NN. Естественно, рассекретить этого шахматиста не удалось.

№4. Шотландская партия

АЛЕХИН – NN

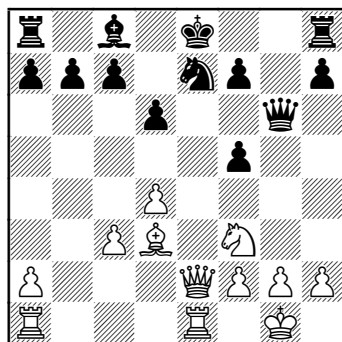
Сеанс à l'aveugle

Одесса, апрель 1916

Комментирует С.Ткаченко

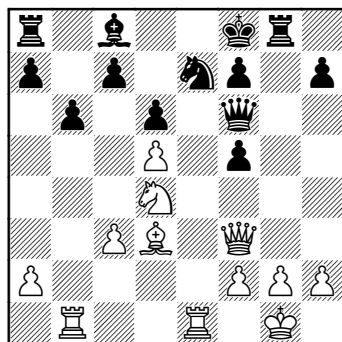
1.e4 e5 2.d4 ed 3.c3 ♘c6 4.cd ♘b4+ 5. ♘c3 ♘f6 6. ♘g5 ♖e7 7. ♘:f6 ♖:e4+ 8. ♘e2 gf 9. ♘f3 d6 10.0-0 ♘:c3 11.bc ♖g6. Можно было рискнуть разыграть позицию с разносторонними рокировками: **11... ♘e6 12. ♖e1 0-0-0 13. ♖b1 ♖f5 14.c4 ♘d7 15. ♖b3 b6** со взаимными шансами.

12. ♘d3 f5 13. ♖e1+ ♘e7 14. ♖e2. Инициатива за пожертвованную пешку – грозное оружие в сеансовых поединках.



14... ♖f6. Снимало напряжение **14... ♘e6!** **15.c4 c6 16. ♘h4 ♖g4 17. ♘:f5 ♖:e2 18. ♖:e2 ♘:f5 19. ♘:f5 ♘d7** с равной позицией.

15. ♖ab1 b6 16.d5 ♖g8 17. ♘d4 ♘f8 18. ♖f3!? Компьютеру милее **18.g3 ♘b7 19.c4 ♘:d5 20.cd ♖:d4 21. ♘:f5 ♖f6 22. ♘e4 ♖e8 23. ♖d3.** Но после **23...h6** белым непросто доказать правоту жертвоприношения пешки.

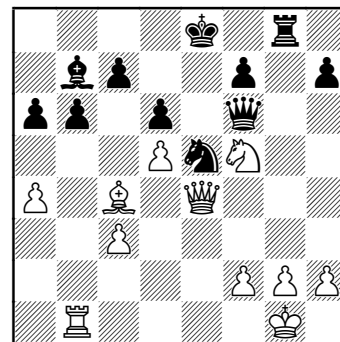


18... ♘b7! Черные перехватывают инициативу.

19. ♘c4 a6. Точнее сразу **19... ♘g6!** **20. ♖e3 ♘e5 21. ♘b3 f4**

22. ♖e4 ♖g5, и белым предстоит трудная защита.

20.a4 ♖e8 21. ♖c2 ♘g6 22. ♖:e8+ ♖:e8 23. ♘:f5 ♘e5 24. ♖e4.



24... ♘d8?! Черные упускают еще одну возможность крепко озадачить сеансера: **24... ♖g4! 25.f4 ♘c8! 26.fe ♖:f5 27. ♖:f5 ♘:f5 28. ♖f1 ♖:c4 29. ♖:f5 ♖:a4 30.ed cd 31. ♖h5 ♖c4 32. ♖:h7 ♖:c3** и т.д.

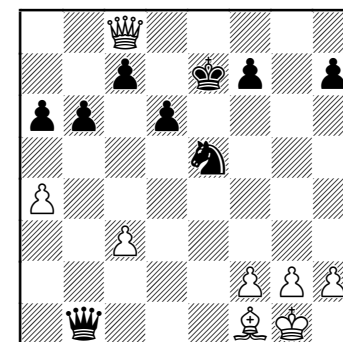
25. ♘f1 ♘:d5 26. ♖:d5 ♖:f5 27. ♖a8+ ♖e7!? Неряшливый ход. Проще защита черных после **27... ♘d7!** **28. ♖:g8 ♖:b1 29.f4 ♖g6! 30. ♖f8 ♘d3 31. ♘:d3 ♖:d3 32. ♖:f7+ ♖c8 33. ♖e6+ ♖b7 34.f5 ♖d1+** с вечным шахом.

28. ♖:g8 ♖:b1 29. ♖c8!

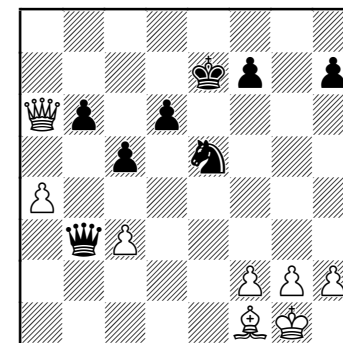
(См. диаграмму)

29...c5!? Куда надежнее **29... ♘d7 30. ♖:c7 a5 31. ♖b7 ♖c2 32. ♖c6 ♘e5,** и не видно, как белым пробить защиту соперника.

30. ♖:a6 ♖b3?? Жуткий зевок! Достоинство проведения поединка,



черные не выдержали напряжения и «потекли» за шаг до спасения. Держало позицию **30... ♘d7!**



31. ♖b7+! ♘f6 32.a5! Черные сдались. Белая пешка прорывается к призовому полю.

К сожалению, не сохранился поединок, в котором Алехину пришлось испытать горечь поражения. Но и приведенных партий достаточно, чтобы заметить, что этот «слепой» сеанс не был легкой прогулкой для гроссмейстера...



Здание Литературно-артистического клуба, где прошел первый сеанс Алехина. Современное фото

Несколько слов о Литературно-артистическом клубе, где проходили шахматные баталии с участием Алехина. Он прописался на Греческой, 48 в нескольких шагах от знаменитой Дерибасовской улицы. Сие здание было «штаб-квартирой» созданного в начале XX века Одесского литературно-артистического общества, председателем которого был уже знакомый нам Александр Михайлович де Рибас.

Клуб официально открыл свои двери в середине марта 1916 года – за несколько недель до гастролей Алехина. Первым выступил в новом помещении известный одесский поэт Эдуард Багрицкий. Выступление Александра Алехина стало вторым солидным мероприятием в стенах клуба!

Интересно, что по этому адресу в начале прошлого века некоторое время проживал будущий тесть Алехина – статский советник Семен Осипович Фабрицкий...

В годы советской власти в здании размещался театр Красной (Советской) Армии и театр Киевского военного округа. В 1953 году из Львова в Одессу был переведен театр Музыкальной комедии, а театр Советской Армии отправили во Львов. Впоследствии здесь разместился театр Юного зрителя, который дает спектакли и в наши дни.

На современной карте Одессы это здание значится по адресу: улица Греческая, 48а.

В ГОСТЯХ У КОММЕРСАНТОВ

19 апреля в здании Коммерческого собрания (Гаванная, 4), где одно время было прописано Одесское шахматное общество, состоялась партия между Алехиным и двумя сильнейшими шахматистами Одессы – Василием Владимировым и Николаем Лораном.

Как писала газета «Одесские новости», подробно освещавшая гастролы Алехина, «с игравших был сделан фотографический снимок». Оригинал этой уникальной фотографии сейчас хранится в семье известного в Украине музыковеда и кандидата искусствоведения Сергея Алексеевича Бородавкина – внука Василия Владимировича.



Консультативная партия в Коммерческом собрании. Первый ряд (слева направо): Василий Владимиров, Николай Лоран, издатель газеты «Одесские новости» Израиль Хейфец, ? и Александр Алехин.

Стоят: Иосиф Гринберг (предположительно), старшина Коммерческого собрания, ?, Борис Верлинский, организатор гастролей Алехина в Одессе Феликс Шпанир и одесский репортер Александр Хударский