



THE MANUAL OF CHESS ENDINGS
DAS LEHRBUCH DER SCHACHENDSPIEL
УЧЕБНИК ШАХМАТНЫХ ОКОНЧАНИЙ
MANUAL DE FINALES AJEDRECISTICOS

MOSCOW 2021

GM Sarhan Guliev
CHESS SCHOOL 4
THE MANUAL OF CHESS ENDINGS — 184 p.

6+

Copyright © RUSSIAN CHESS HOUSE, 2021

Typeset by Andrey Elkov
Special editor IM Vladimir Vulfson
Director Murad Amannazarov

Tel.: +7 (495) 963-8017
e-mail: chessm.com@gmail.com or andy-el@mail.ru
www.chessm.com

This is a collection of the most important standard (exact) endgame positions, which every chess player needs to know. The author is an international grandmaster, a three-times champion and honoured trainer of Azerbaijan. Editing has been carried out by the experienced Moscow trainer, international master Vladimir Vulfson. Each section concludes with tests for independent solution, the answers to which you will find at the end of the book. For a wide circle of chess enthusiasts.

ISBN 978-5-94693-978-2

УДК 794
ББК 75.582
Г94

Гулиев Сархан, международный гроссмейстер
УЧЕБНИК ШАХМАТНЫХ ОКОНЧАНИЙ — 184 с.

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2021

Специальный редактор Владимир Вульфсон, международный мастер
Вёрстка Андрей Ельков
Директор Мурад Аманназаров

Tel.: +7 (495) 963-8017
e-mail: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru
<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин. Более 10 000 наименований!

Формат 70x100/16.

Перед вами сборник самых важных стандартных (точных) позиций по эндшпилю, которые необходимо знать каждому шахматисту. Автор — международный гроссмейстер, трехкратный чемпион и заслуженный тренер Азербайджана. Специальное редактирование осуществил международный мастер и опытный московский тренер Владимир Вульфсон. Каждый учебный раздел завершают задания для самостоятельного решения, ответы к которым вы найдете в конце книги. Для широкого круга любителей шахмат.

ISBN 978-5-94693-978-2

CONTENTS • INHALT • СОДЕРЖАНИЕ • CONTENIDO

Preface-----	4
Vorwort-----	4
Предисловие-----	5
Prefacio-----	5
Code System • Zeichenerlarung • Система Знаков • Sistema De Signos-----	6
I. Pawn endings • Bauernendspiele • Пешечные окончания • Finales de peones -----	7
II. Knight endings • Springerendspiele • Коневые окончания • Finales de caballos -----	25
III. Bishop endings • Läuferendspiele • Слоновые окончания • Finales de alfiles -----	38
IV. Bishop against Knight • Der Kampf der Läufer gegen Springer • Борьба слона с конем • Alfil contra caballo -----	58
V. Mixed piece endings. Mate with the minor pieces • Gemischte figurenendspiele, matt mit leichten figuren • Смешанные фигурные окончания. Мат легкими фигурами • Finales de piezas, mixtos. Mate con piezas menores -----	70
VI. Rook endings • Turmendspiele • Ладейные окончания • Finales de torres -----	75
VII. Queen endings • Damenendspiele • Ферзовые окончания • Finales de damas -----	132
VIII. Endings with an unusual material balance • Die endspiele mit nicht standartmäßigem kraftverhältnis • Окончания с нестандартным соотношением сил • Finales con correlaciones atipicas de fuerzas -----	149
Solutions • Lösungen • Решения • Soluciones -----	175

INTRODUCTION

There is no need to remind you of the important role in a chess game is played by its concluding stage – the endgame. Well known is the advice to amateurs of the third world champion, the great José Raúl Capablanca: first of all study the endings, in order to understand better the properties of the pieces and to sense their coordination!

The experts divide all endgames into two types – exact and problematic (on the whole, all chess positions can probably be classified in the same way). In exact positions it is knowledge that comes to the fore: if it is at the required level, this is sufficient to achieve the goal. Problematic positions are ones that are complicated, double-edged, involving manoeuvring; one of the sides may have an advantage, but the opponent's defensive resources are far from exhausted. In the modern «Informator» language such positions are evaluated with the signs $\pm$, $\pm$, ∞ etc.

The novelty of the present book is that it only examines exact positions. Such positions form the skeleton of all works on the endgame already published, but not one of these authors is able to resist the temptation to proceed further, from the simple to the complicated. And they deal with problematic positions, where what is required of a player is not only exact knowledge, but also stamina, fighting spirit, will-to-win and so on.

Thus you have here a collection of the 600 most standard (exact) endgame positions. The manual consists of eight parts: endings involving pawns, knights, bishops, bishop against knight, mixed pieces and mate with the minor pieces, rooks, queens, and endings with an unusual material balance. Each section concludes with tests for independent solution, the answers to which can be found at the end of the book.

VORWORT

Es ist überflüssig daran zu erinnern, welche wichtige Rolle in Schachpartie ihr Endstadium (Endspiel) spielt. Gut bekannt ist der Rat, den der Große I.R.Capablanca, der 3. Weltmeister, Freunden des Schachspiels gegeben hat: erlernen Sie vor allem Endspiele, um Figureneigenschaften – und – besonderheiten besser zu verstehen und ihre Wechselwirkund zu empfinden!

Fachmänner teilen alle Endspiele in 2 Typen ein: präzise und problemstellende Endspiele, (letzten Endes kann mann auf solche Weise ,wohl, alle Schachpositionen klassifizieren).In präzisen Positionen haben vorragige Bedeutung unsere Kenntnisse: wenn sie auf genug hohem Niveau sind, so ist das genug für die Erreichung des Ziels. Problemstellende Positionen sind kompliziert, manövrierfähig, zeichnend; in solchen Stellungen kann eine der seiten einen Vorteil haben, aber die Verteidigungsressourcen der anderen Seite sind dabei noch nicht erschöpft. Für die Bezeichnung solcher Stellungen in dem modernen «Chess Informator» braucht man die Zichen $\pm$, $\pm$, ∞ u.s.w.

Die Neuheit des Ihnen vorgeschlagenen Werks besteht darin, das hier erst präzise Stellungen betrachtetsind. Wie im Fußball, kann man diese Positionen als „Schtandardlagen“ bezeichnen.

Solche Stellungen stellen den Grundstock der allen schon herausgegebenen Werke dar, die das Endspiel betreffen. Jedoch, konnte kein Verfasser der Versuchung widerstehen weiter zu gehen, vor den einfachen zu den komplizierten Stellungen. Und diese Verfasser betrachteten problemstellende Stellungen, die von einem Schachspieler nicht nur präzise und tiefe Kenntnisse, sondern auch Ausdauer, Streben nach dem Sieg u.s.w fordern.

Also, Ihnen wird eine Sammlung vorgeschlagen, die 600 wichtigste Standard-(präzise)-endspielstellungen zählt. Dieses Lehrbuch besteht aus 8 Teilen: Bauernendspiele, Springerendspiele, Läuferendspiele, endspiele „Läufer gegen Springer“, gemischte Figurenendspiele, Matt mit leichten Figuren, Turmendspiele, Damenendspiele und endspiele mit unstandartem Verhältniss. Am Ende des jeden Abschnitts wird eine Aufgabe gegeben, die sie selbstständig lösen müssen. Lösungen werden Sie am Ende des Buches finden.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Излишне напоминать о том, какую важную роль в шахматной партии играет ее заключительная стадия – эндшпиль. Хорошо известен совет любителям шахмат третьего чемпиона мира великого Х. Р. Капабланки: изучайте, прежде всего, окончания, чтобы лучше понять свойства фигур и почувствовать их взаимодействие!

Специалисты разделяют все эндшпили на два типа – точные и проблемные (по большому счету так же можно классифицировать, наверное, все шахматные позиции). В точных позициях на первое место выходят знания: если они на должном уровне, то этого достаточно для достижения цели. Проблемные позиции – это сложные, маневренные, обоюдоострые положения; возможно, одна из сторон владеет преимуществом, но ресурсы защиты соперника далеко не исчерпаны. На современном языке «Информатора» такие позиции оцениваются знаком $\pm$, $\pm$, ∞ и т.д.

Новизна предложенного вашему вниманию труда состоит в том, что в нем рассмотрены только точные позиции. Используя футбольную терминологию, их можно назвать «стандартными положениями». Подобные позиции составляют костяк всех уже изданных трудов по эндшпилю, однако ни один из авторов не смог удержаться от соблазна пойти дальше, от простого к сложному. И они обращались к проблемным позициям, где от шахматиста требуются не только точные знания, но и выдержка, боевой дух, стремление к победе и т.п.

Итак, перед вами сборник 600 самых важных стандартных (точных) позиций по эндшпилю. Учебник состоит из восьми частей: пешечные окончания, коневые, слоновые, слон против коня, смешанные фигурные окончания, мат легкими фигурами, ладейные, ферзевые и окончания с нестандартным соотношением сил. Завершают каждый раздел задания для самостоятельного решения, ответы к которым вы найдете в конце книги.

PREFACIO

Huelga decir que la última fase de la partida de ajedrez, llamada final, tuene muchísima importancia. Es bien conocido el consejo dado a los ajedrecistas por el gran J.R.Capablanca, el tercer campeón mundial: ¡estudiad sobre todo los finales para comprender mejor las peculiaridades de las piezas, comprenetrar en los principios de sus acciones en conjunto!

Los especialistas dividen todos los finales en dos tipos: problemáticos y precisos (en fin de cuentas, probablemente se podría clasificar así todas posiciones ajedrecísticas). En las precisas prevalecen los conocimientos: si están al nivel debido, eso es suficiente para tener éxito. En cambio las problemáticas son complicadas, maniobrables, de dos filos; es posible que un bando tiene cierta ventaja, mas los recursos defensivos del adversario quedan todavía lejos de verse agotados. En el lenguaje contemporáneo usado por el «Informator» las posiciones de este tipo se caracterizan con los signos $\pm$, $\pm$, ∞ etc.

La novedad de la obra, que se presenta consiste en que en ésta se examinan solo posiciones precisas. Utilizando la terminología futbolística podríamos llamarlas «situaciones típicas». Estas posiciones sirven de base para todas las obras ya publicadas donde se trata de los finales, sin embargo ninguno de los autores supo resistir a la tentación de ir aun más lejos: de lo simple a lo complicado. Entonces se volvían hacia posiciones problemáticas, cuando se requiere que uno no solo tenga ciertos conocimientos precisos, sino también firmeza, espíritu combativo, aspiración a la victoria, etc.

Pues se le ofrece al lector este libro que contiene 600 más importantes posiciones típicas (precisas) de finales. El manual se compone de 8 partes: finales de peones, de caballos, de alfiles, de alfil contra caballo, de piezas mixtas, de mate con piezas menores, de torres, de damas, así como finales con correlación atípica de fuerzas. Cada sección viene acompañada con unas tareas para solucionar, buscando después las respuestas en la conclusión del libro.

CODE SYSTEM • ZEICHENERKLÄRUNG • СИСТЕМА ЗНАКОВ • SISTEMA DE SIGNOS

=	the game is even • das spiel ist ausgeglichen • игра равна • el juego esta equilibrado
∞	the position is unclear • das spiel ist unklar • неясная позиция • la position no es clara
±	white stands slightly better • weiß steht etwass besser • у белых несколько лучше • el blanco esta algo mejor
±	black stands slightly better • schwarz steht etwass besser • у черных несколько лучше • el negro esta algo mejor
±	white has the upper hand • weiß steht besser • у белых лучше • el blanco esta mejor
±	black has the upper hand • schwarz steht besser • у черных лучше • el negro esta mejor
+—	white has a decisive advantage • weiß hat entscheidenden vorteil • у белых решающее преимущество • el blanco tine una ventaja decisiva
—+	black has a decisive advantage • schwarz hat entscheidenden vorteil • у черных решающее преимущество • el negro tine una ventaja decisiva
∞	with compensation • mit kompensation • с компенсацией • con compensation
→	with attack • mit angriff • с атакой • con ataque
↑	with initiative • mit initiative • с инициативой • con iniciativa
↔	with counter-play • mit gegenspiel • с контригрой • con contrataque
#	mate • matt • мат • mate
!	a very good move • ein sehr guter zug • очень хороший ход • jugada muy buena
!!	an excellent move • ein ausgezeichnete zug • отличный ход • jugada excelente
?	a mistake • ein schwacher • плохой ход • mala jugada
!?	a move deserving attention • ein beachtenswerter zug • ход, заслуживающий внимания • jugada que merece atencion
?!	a dubious move • ein zug von zweifelhaftem wert • сомнительный ход • jugada de dudoso valor
△	with the idea • mit der idee • с идеей • con idea
x	weak point • schwacher Punkt • слабый пункт • punto debil
»	king's side • Königsflügel • королевский фланг • flanco del rey
«	queen's side • Damenflügel • ферзевый фланг • flanco de dama
⊕	centre • Zentrum • центр • centro
↔	file • Linie • линия • linea
♞	passed pawn • Freibauer • проходная пешка • peon pasado
○	greater board room • beherrscht mehr Raum • преимущество в пространстве • ventaja de espasio
□	only move • der einzigspiel Zug • единственный ход • unica jugada
○	zugzwang • Zugzwang • цугцванг • zugzwang
⌒	better is • besser ist • лучше • es mejor
⊖	stalemate • Patt • пат • ahogado

PART I

PAWN ENDINGS

At first sight pawn endings seem simple, but in reality they are very complicated. As the well-known chess aphorism states, the player who wins is the one who makes the penultimate mistake. In pawn endings, in view of the small amount of material remaining on the board, the play becomes ultra-concrete and the value of each move increases sharply, since any mistake may turn out to be the last.

It is extremely important not only to know and to be able to play pawn endgames, but also to be able to anticipate such endings and to evaluate them exactly. For their systematic study there are two main approaches:

- 1) by the number of pawns;
- 2) by the strategic procedures that occur in the positions.

In this book we have used the second way. (However, there is also a third, combined approach: taking account of both the number of pawns, and the procedures). Diagrams 1-9, 19 and 20 cover the opposition and its various forms: diagonal, vertical, distant and knight opposition, and Nos.10-12 are examples of triangulation and corresponding squares. Nos.13-15 are devoted to the rule of the square, Nos.16-18 to the shoulder charge, and Nos.21-31 to methods of defence and attack, when one of the sides controls more space. Nos.32-34 demonstrate the important role of an outside passed pawn, Nos. 35-38 are devoted to the theme of the breakthrough and Nos.39-42 illustrate the important procedure of playing for stalemate.

TEIL I

BAUERNENDSPIELE

Auf den ersten Blick scheint es, daß die Bauernendspiele einfach sind, aber in Wirklichkeit sind sie sehr kompliziert. Wie Aphorismus des gut bekannten Schachspielers lautet: eine Schachpartie gewinnt der,wer einen Fehler als vorletzter macht. In Bauernendspielen, in anbetracht der geringen Gesamtmenge von Materiel, das auf Brett noch geblieben ist, wird der Kampf superkonkret, und der Preis des jeden Zugs erhöht rapid, weil jeder Fehler letztt werden kann.

Äußerst wichtig ist es, Bauernendspiele nicht nur gut zu wissen und sie spielen zu können, sondern auch solche Endspiele von fern her vorauszusehen und richtig zu schätzen. Bei dem systematischen Erlernen der Bauernendspiele gibt es zwei hauptsächliche Herangehen daran:

- 1) entsprechend der Anzahl der Bauer
- 2) entsprechend den strategischen Handgriffen, die in einer Stellung möglich sind.

In diesem Buch brauchen wir den 2. Weg. (Übrigens, gibt es auch den 3., komplizierten Weg, unter gleichzeitiger Berücksichtigung der Bauernanzahl und der strategischen Handgriffe).

In Stellungen auf den Diagrammen №№ 1-9 und 19, 20 wird der strategische Handgriff „Opposition“ und ihre Abarten gezeigt: diagonal, vertikal, fern, Springeropposition; die Stellungen auf den Diagrammen №№ 10-12 sind Beispiele des Themas „Dreieck und die Felder des Entsprechens“; die Positionen auf den Diagrammen №№ 13-15 sind der Regel des Quadrats gewidmet; die Positionen auf den Diagrammen №№ 16-18 illustrierten „Abstoßen mit Schulter“; Diagramme №№ 21-31 demonstrieren die Methoden des Angriffs und der Verteidigung im Fall, wenn eine der Seiten der größeren Raum hat; Diagramme №№ 32-34 zeigen die große Rolle, die ein entfernter Freibauer spielt; die Stellungen auf den Diagrammen №№ 35-38 sind dem Thema von Durchbruch gewidmet; №№ 39-42 illustrieren einen solch wichtigen Handgriff,wie das Spiel zu dem Zweck das Patt zu erreichen.

ЧАСТЬ I

ПЕШЕЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ

Пешечные окончания на первый взгляд кажутся простыми, но в действительности они очень сложны. Как гласит хорошо знакомый шахматистам афоризм, выигрывает тот, кто ошибается предпоследним. В пешечных окончаниях, ввиду малого количества сохранившегося на доске материала, борьба становится сверхконкретной, цена каждого хода резко возрастает, поскольку любая ошибка может оказаться последней.

Крайне важно не только хорошо знать и уметь разыгрывать пешечные эндшпили, но также издалека предвидеть и точно оценивать такие окончания. При их системном изучении есть два основных подхода:

- 1) по количеству пешек;
- 2) по стратегическим приемам, которые встречаются в позиции.

В книге мы использовали второй путь. (Правда, имеется и третий, комбинированный: с учетом и количества пешек, и приемов.) В позициях диаграмм №№ 1-9 и 19, 20 освещен стратегический прием оппозиции и ее разновидности: диагональная, вертикальная, дальняя, коневая; №№ 10-12 – примеры на тему треугольник и поля соответствия. №№ 13-15 посвящены правилу квадрата; №№ 16-18 – отталкивание плечом; №№ 21-31 – методы защиты и атаки в случае, когда одна из сторон владеет большим пространством. №№ 32-34 показывают важную роль отдаленной проходной; №№ 35-38 посвящены теме прорыва; №№ 39-42 иллюстрируют такой важный прием, как игра на пат.

PARTE I

FINALES DE PEONES

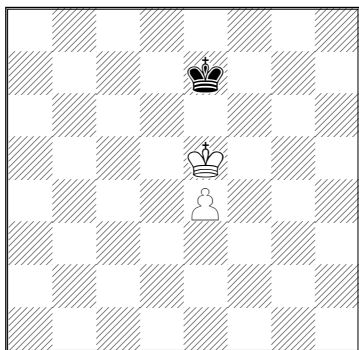
Los finales de peones a primera vista parecen simples, pero en realidad son muy complicados. Como se afirma en un dicho bien conocido por los ajedrecistas, gana aquel que es penúltimo en equivocarse. En los finales de peones en vista del material escaso que queda en el tablero, la lucha llega a ser superconcreta, el valor de cada jugada crece bruscamente, ya que cualquier error puede ser el último.

Es de suma importancia no solo saber y poder jugar en los finales de peones sino que prever con anticipación tales finales y valorarlos con precisión. Su estudio sistematizado comprende las dos formas principales de abordar el tema:

- 1) según la cantidad de peones;
- 2) según procedimientos estratégicos que se emplean en la posición dada.

En este libro hemos elegido el segundo camino. (Si bien existe también el tercero: combinado, cuando se toma en cuenta tanto el número de peones como los procedimientos que se usan). En las posiciones de los diagramas № 1-9 y 19, 20 se trata del procedimiento estratégico de la oposición y de sus variedades: la diagonal, la vertical, la lejana y la de caballo; los № 10-12 se dedican al tema del triángulo y casilla conjugada. Los № 13-15 hablan de la regla del cuadrado; en los № 16-18 se trata del “empuje con el hombro”; los № 21-31 enseñan métodos de defensa y de ataque cuando uno de los bandos posee considerable ventaja espacial. Los № 32-34 muestran la importancia de peón pasado alejado; los № 35-38 narran sobre el tema de la ruptura; los № 39-42 se consagran al tema del rey ahogado.

№ 1. Educative example

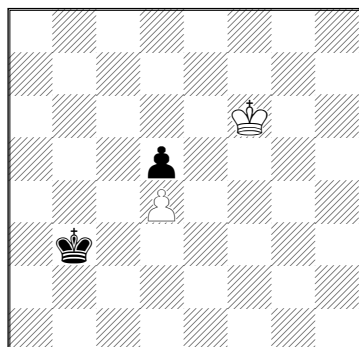


1.? =
1...? +-

1. ♖f5 ♜f7=; 1. ♖d5 ♜d7=

1... ♜d7 2. ♜f6 ♜e8 3. ♜e6+-

№ 2. Educative example

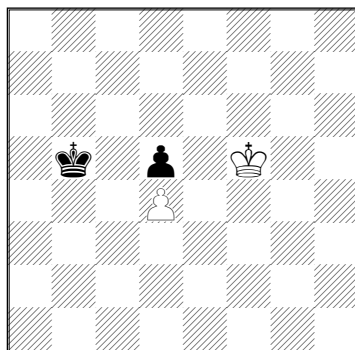


1.? +-
1...? -+

1. ♖e6! [1. ♜e5? ♜c4⊖-+] 1... ♜c4 2. ♜e5
⊖+-

1... ♜c3! 2. ♜e5 ♜c4⊖-+

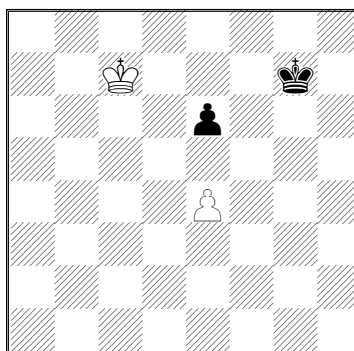
№ 3. Educative example



1.? =

1. ♖e6! [1. ♜e5? ♜c4⊖-+] 1... ♜c6 2. ♜e5
♜c7!⊖ [2... ♜d7? 3. ♜d5 ♜e7 4. ♜c6+-] 3.
♜d5 ♜d7=

№ 4. J. Berger

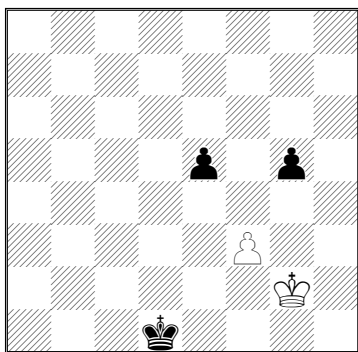


1.? +-
1...? =

1. e5!+-

1... e5! 2. ♜c6 ♜g6 3. ♜d5 ♜f7 4. ♜e5 ♜e7
5. ♜f5 ♜f7 6. e5 ♜e7 7. e6 ♜e8=

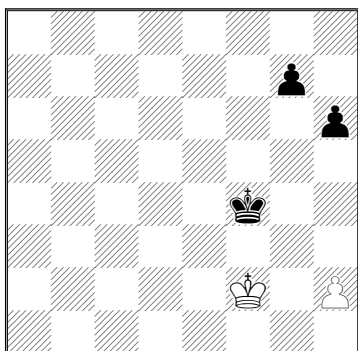
№ 5. H. Neustadt, 1890



1.? =

1. ♖h1! [1. ♖f1? ♕d2 2. ♖f2 ♕d3 3. ♖g3 ♕e3 4. ♖g2 ♕e2 5. ♖g3 ♕f1-+] 1... ♕d2 2. ♕h2! ♕d3 3. ♕h3=!

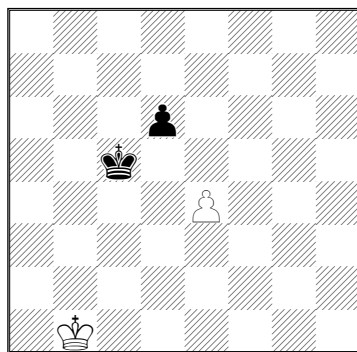
№ 6. J.R.Capablanca, 1921



1...? -+

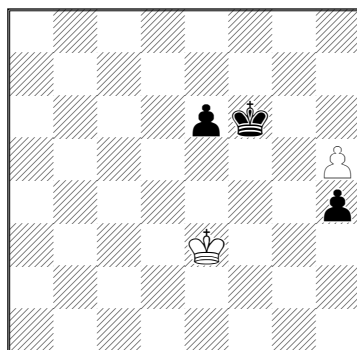
1... ♖g4 2. ♖g2 ♕h4 3. ♖f2 [3. ♖g1 ♕h3 4. ♕h1 h5 5. ♖g1 h4 6. ♕h1 g5-+!; 3. h3 ♖g5 4. ♖g3 ♕f5 5. ♖f3 g6! 6. ♖g3 (6. h4 h5-+) 6... g5! 7. ♖f3 h5-+] 3... ♕h3 4. ♖g1 h5 5. ♕h1 h4 6. ♖g1 g6-+

№ 7. Educative example



1.? =

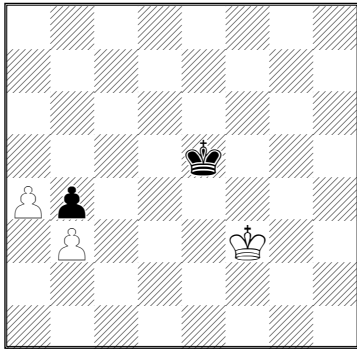
1. e5 de 2. ♖c1! ♕c4 3. ♖c2 ♕d4 4. ♖d2=

№ 8. D.Horvath – C.Horvath
Hungary 1988

1.? =

1. ♖f4 h3 2. ♖g3 ♕g5 3. ♕h2!! [3. ♕h3 ♕h5 4. ♖g3 ♕g5-+] 3... ♕h6 [3... ♕h5 4. ♕h3=] 4. ♖g3!=

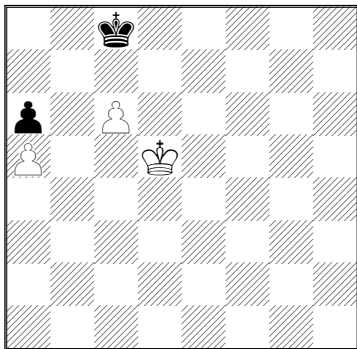
№ 9. Educative example



1...? =

1... ♔d5! 2. ♔f4 ♔d4 3. ♔g4 ♔e4 4. ♔g3 ♔e5
[4... ♔e3 5. a5+-] 5. ♔f3 ♔d5 6. a5 ♔c5 7.
♔e4 ♔b5 8. ♔d5 ♔a5 9. ♔c4 ♔a6! [9... ♔b6
10. ♔b4+-] 10. ♔b4 ♔b6!=

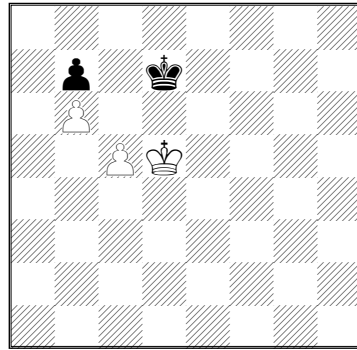
№ 10. Educative example



1.? +-

1. ♔d4 ♔d8(b8) 2. ♔c4 ♔c8 [2... ♔c7 3.
♔c5+-] 3. ♔d5! ♔c7 [3... ♔d8 4. ♔d6 ♔c8
5. c7+-] 4. ♔c5+-

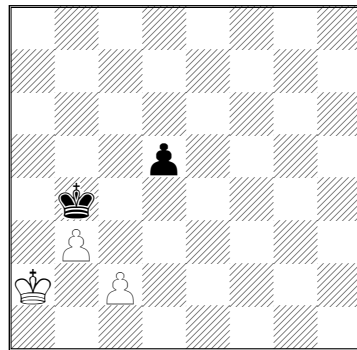
№ 11. Educative example



1.? +-

1. ♔e5 [1. c6? ♔c8! 2. ♔d6 ♔b8!=] 1... ♔c6
2. ♔d4 ♔d7 3. ♔d5 ♔c8 4. ♔e6 ♔d8 5.
♔d6 ♔c8 6. ♔e7 ♔b8 7. ♔d7 ♔a8 8. c6 bc
9. ♔c7+-

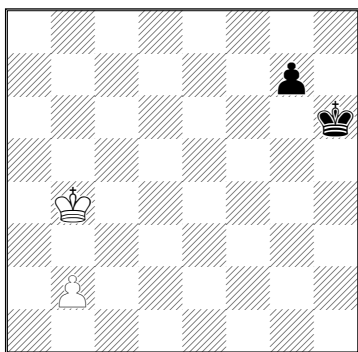
№ 12. N.Grignoriev, 1933



1.? +-

1. ♔a1! [1. ♔b2? d4 2. ♔c1 ♔c3=; 1. ♔b1?
♔c3! 2. ♔c1 (2. ♔a2 ♔c2) 2... d4=] 1... ♔c3
[1... d4 2. ♔b2+-] 2. ♔b1 ♔b4 [2... d4 3.
♔c1!+-] 3. ♔c1 ♔c3 4. ♔d1 d4 5. ♔c1+-

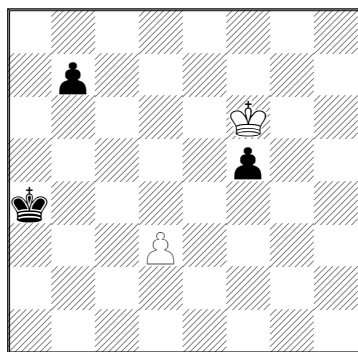
№ 13. O.Duras, 1905



1.? +-

1. ♔c5! g5 [1... ♔g6 2. b4 ♔f7 (2... ♔f6 3. ♔d6!) 3. b5 ♔e7 4. ♔c6! ♔d8 5. ♔b7 g5 6. b6 g4 7. ♔a7] 2. b4 g4 3. ♔d4 ♔g5 4. b5 g3 [4... ♔f4 5. b6+-] 5. ♔e3 ♔g4 6. b6 ♔h3 7. b7 g2 8. ♔f2 ♔h2 9. b8+-

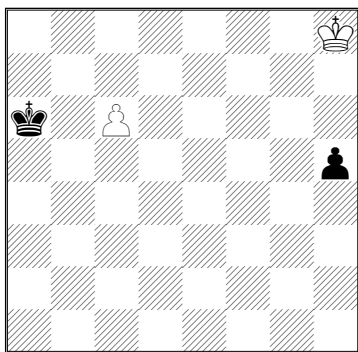
№ 15. O.Pervakov, 2000



1.? =

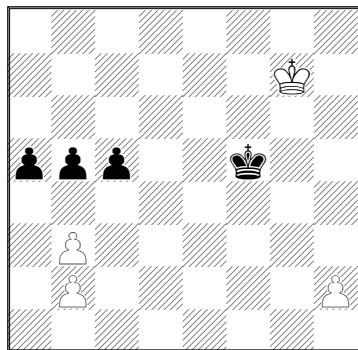
1. ♔g5! [1. ♔e5? b5 2. d4 b4 3. d5 b3 4. d6 b2 5. d7 b1 ♔ 6. d8 ♔e4! 7. ♔f6 ♔h4+-] 1... b5 [1... ♔b3 2. ♔f5 ♔c3 3. ♔e5 ♔d3 4. ♔d5!=] 2. d4 b4 3. d5 ♔b5 4. d6! [4. ♔f6? ♔c5! 5. ♔e6 b3 6. d6 b2 7. d7 b1 ♔ 8. d8 ♔e4 9. ♔f7 ♔d5+-] 4... ♔c6 5. ♔f5 ♔d6 6. ♔e4=

№ 14. R. Reti, 1921



1.? =

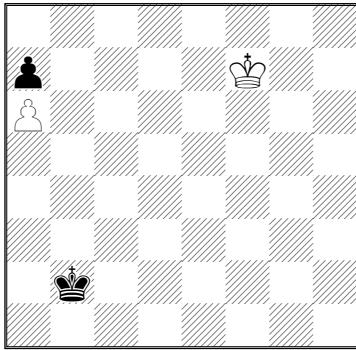
1. ♔g7 h4 2. ♔f6 h3 [2... ♔b6 3. ♔e5 ♔c6 4. ♔f4 (x h4)] 3. ♔e7! ♔b6 4. ♔d7 h2 5. c7 h1 ♔ 6. c8 ♔=

№ 16. Em.Lasker – S.Tarrasch
St.Petersburg 1914

1.? =

1. h4! ♔g4 2. ♔g6! [2. ♔f6? c4 3. bc bc 4. ♔e5 c3! 5. bc a4+-] 2... ♔h4 3. ♔f5 ♔g3 4. ♔e4 ♔f2 5. ♔d5 ♔e3 6. ♔c5 ♔d3 7. ♔b5 ♔c2 8. ♔a5 ♔b3= 1/2:1/2

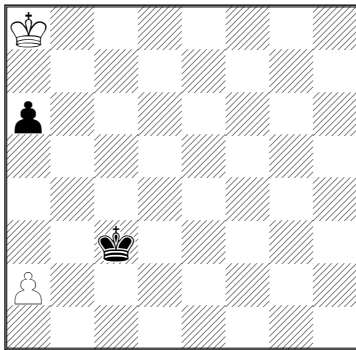
№ 17. W.Schlage – C.Ahues
(variant)
Berlin 1921



1.? +–

1. ♖e6 ♗c3 2. ♗d5! ♜b4 3. ♗c6 ♖c4 4. ♗b7
♗c5 5. ♗a7 ♗c6 6. ♗b8+–

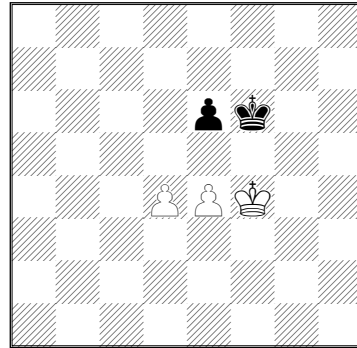
№ 18. L. Prokes, 1947



1.? =

1. ♗b7 a5 2. ♗c6 a4 3. ♗d5 a3 [3... ♗b2 4.
♗c4 ♗a2 5. ♗c3] 4. ♗e4 ♗b2 5. ♗d3 ♗a2
6. ♗c2=

№ 19. F.Dedrie, 1924

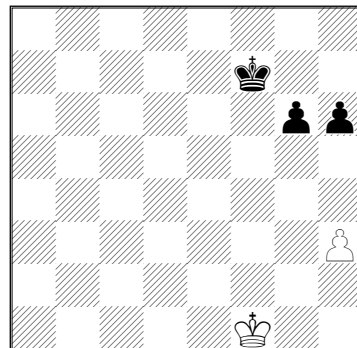


1.? +–
1...? =

1. ♖g4 [1. ♗e3 △ ♗d3-c4-c5+–] 1... ♖g6 2.
e5! ♗h6 [2... ♗f7 3. ♗h5!] 3. ♗f4 ♖g6 4. ♗e4
♗f7 5. ♗d3 ♗e7 6. ♗c4 ♗d7 7. ♗b5! ♗c7 8.
♗c5 ♗d7 9. ♗b6 x e6+–

1... e5! 2. ♗e3 ed 3. ♗d4 ♗e6=

№ 20. V. Ber, 1936

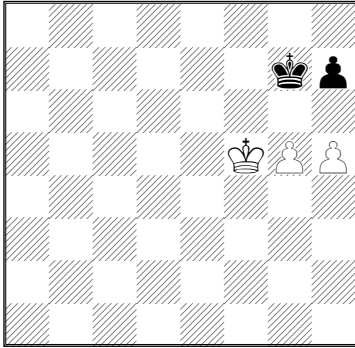


1.? =
1...? =

1. ♗e1! [1. ♗f2? ♗f6! 2. ♗f3 ♗f5 3. ♗g3 g5!
(3... ♗g5? 4. ♗g3) 4. ♗f3 h5! 5. ♗e3 ♗e5!–+] 1...
♗e7 2. ♗f1! ♗f6 3. ♗f2 ♗g5 4. ♗g3 ♗h5
5. h4! =

1... ♗f6 [1... ♗e6 2. ♗e2!] 2. ♗f2 ♗f5 3. ♗f3
g5 4. ♗g3 h5 5. ♗f3=

№ 21. D. Pontziani, 1782



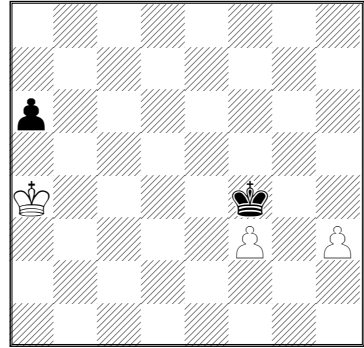
1.? =

1...? =

1. ♖e6 ♖g8 2. ♖f6 ♖h8 3. g6 [3. h6 ♖g8 4. ♖e7 ♖h8=] 3... h6!=

1... h6! [1... ♖f7=] 2. g6 ♖g8! 3. ♖f6 ♖f8=

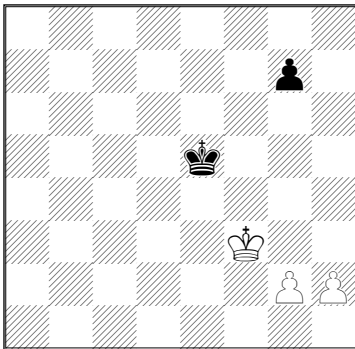
№ 23. H. Fahrni



1.? +-

1. h4! ♖f5 2. ♖a5 ♖g6 3. f4! ♖h5 4. f5! ♖h6 5. ♖a6 ♖g7 6. h5! ♖f6 7. h6 ♖f7 8. ♖b6 ♖f6 9. ♖c6 ♖f7 10. ♖d6 ♖f6 11. h7 ♖g7 12. ♖e7+-

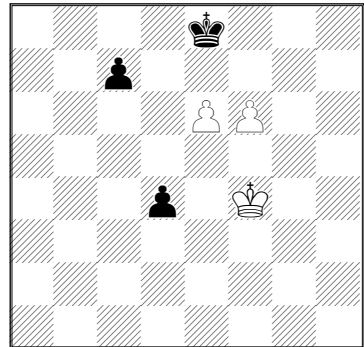
№ 22. B.Sarkozy – Czinner
Budapest 1925



1.? +-

1. ♖g4! ♖f6 2. h4 [2. ♖h5 ♖f5 3. g3 ♖f6 4. g4+-] 2... ♖g6 3. h5 ♖h6 4. ♖h4 ♖h7 [4... g6 5. hg ♖g6 6. ♖g4+-] 5. ♖g5 ♖g8 6. ♖g6 ♖h8 7. h6 ♖g8 8. g4+-

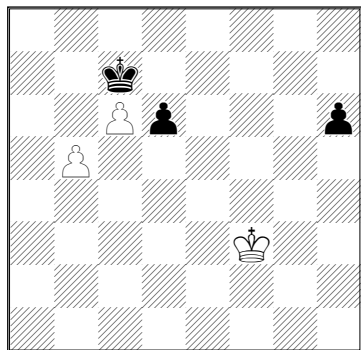
№ 24. C.Behting, J.Behting, 1984



1.? +-

1. e7 ♖f7 2. ♖f3! [2. ♖e4?! c5 3. ♖d3 ♖e8 4. ♖c4 ♖f7=] 2... c6! 3. ♖f4! c5 4. ♖e4! ♖e8 5. ♖d3 ♖f7 6. ♖c4 ♖e8 7. ♖c5! d3 8. ♖d6 d2 9. ♖e6 d1♚ 10. f7#

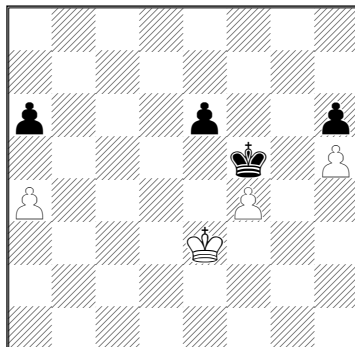
№ 25. J.Kling, B.Horwitz, 1851



1.? +—

1. ♔f4 ♔b6 [1... d5 2. ♔e5 h5 3. ♔d5 h4 4. ♔e4+—] 2. ♔f5 [2. ♔e4!? h5 3. ♔d5 h4 4. ♔d6 h3 5. c7 h2 6. c8♚ h1♚ 7. ♚a6#] 2... ♔c7 3. ♔f6 ♔b6 4. ♔e6 ♔c7 [4... h5 5. ♔d7+—] 5. ♔d5 h5 6. b6! ♔b6 7. ♔d6 h4 8. c7+—

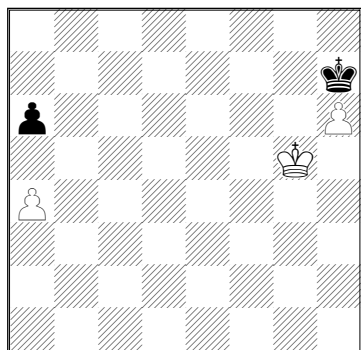
№ 27. A.Panchenko – N.Krogius
Kalimoneshti 1993



1.? =

1. a5! ♔g4 [1... e5 2. fe ♔e5 3. ♔d3(f3)○=] 2. ♔e4 ♔h5 3. f5 ef [3... ♔g5 4. fe ♔f6 5. ♔d5 ♔e7 6. ♔e5 h5 7. ♔f5=] 4. ♔f5 ♔h4 5. ♔f4 ♔h3 6. ♔f3=

№ 26. H. Fahrni, 1917



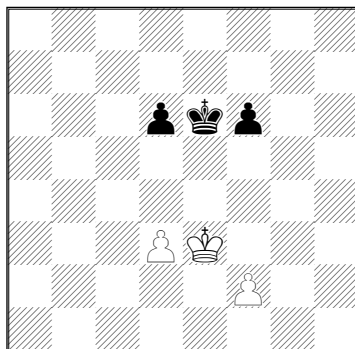
1.? +—

1...? =

1. a5! ♔g8 2. ♔f6 ♔h7 3. ♔e6 ♔h6 4. ♔d6 ♔g6 5. ♔c6 ♔f7 6. ♔b6 ♔e7 7. ♔a6 ♔d7 8. ♔b7+—

1... a5!= 2. ♔h5 ♔h8 3. ♔g6 ♔g8 4. ♔f5 ♔h7 5. ♔e5 ♔h6 6. ♔d5 ♔g6 7. ♔c5 ♔f6 8. ♔b5 ♔e6 9. ♔a5 ♔d7 10. ♔b6 ♔c8!=

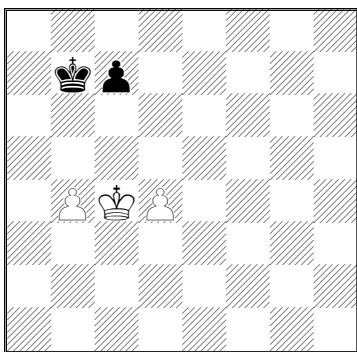
№ 28. J.Kling, B.Horwitz, 1851



1.? +—

1. ♔e4 d5 2. ♔f4 ♔d6 [2... f5 3. d4 ♔f6 4. f3!○○+— ♔e6 (4... ♔g6 5. ♔e5!) 5. ♔g5+—] 3. ♔f5 ♔c5 [3... ♔e7 4. d4 ♔f7 5. f4!○+—] 4. ♔f6 ♔d4 5. ♔e6 ♔d3 6. ♔d5 [△f4]+—

№ 29. Educative example



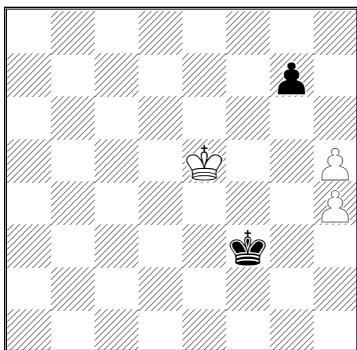
1.? +-

1...? =

1. ♖c5! [1. ♖b5? c6! 2. ♖c5 (2. ♖a5 ♖a7) 2... ♖c7=] 1... c6 [1... ♖c8 2. ♖c6 ♖b8 3. b5 ♖c8 4. d5 ♖b8 5. ♖d7! (5. b6? ♖c8 6. b7 ♖b8=) 5... ♖b7 6. ♖d8 ♖b8 7. b6! cb 8. d6+-] 2. b5! cb 3. ♖b5 ♖c7 4. ♖c5 ♖d7 5. ♖d5

1... c6! 2. ♖c5 [2. b5 ♖b6!] 2... ♖c7=

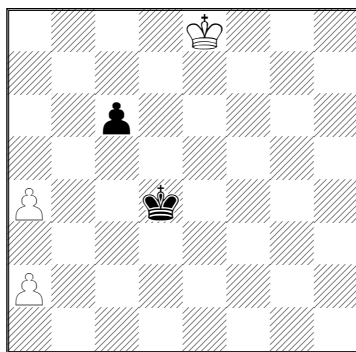
№ 30. A.Selezniev, 1913



1.? +-

1. ♖f5! [1. h6? gh 2. ♖f5 h5! 3. ♖g5 ♖e4 4. ♖h5 ♖f5=] 1... ♖g3 2. h6! gh 3. h5+-

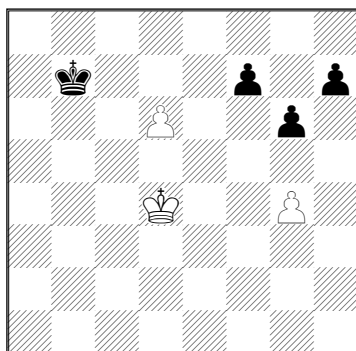
№ 31. N.Grigoriev, M.Levit, 1935



1.? +-

1. a5 ♖c5 2. a4! ♖d6 3. ♖d8 [3. a6? ♖c7 4. a5 ♖b8] 3... c5 4. a6! ♖c6 5. a5! c4 6. ♖c8 c3 7. a7 c2 8. a8 ♖+-

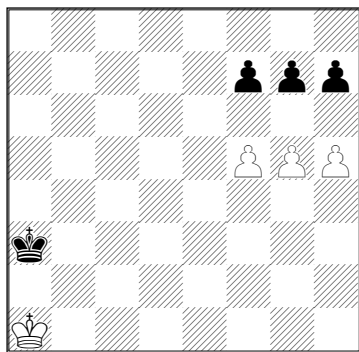
№ 32. A.Alekhin, 1924



1.? +-

1. g5! ♖c6 2. ♖e5 ♖d7 3. ♖d5! [3. ♖f6? ♖d6 4. ♖f7 ♖e5ect] 3... ♖d8 4. ♖c6+-

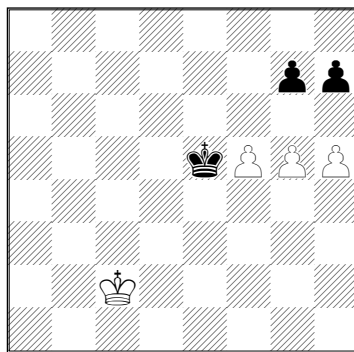
№ 33. Educative example



1.? +—

1. g6! fg [1... hg 2. f6! gf 3. h6+—] 2. h6! gh 3. f6+—

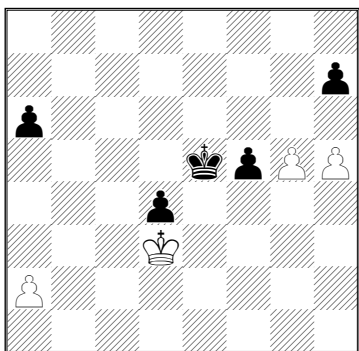
№ 35. H.Fahrni



1.? +—

1. f6! gf 2. g6! hg 3. h6+—

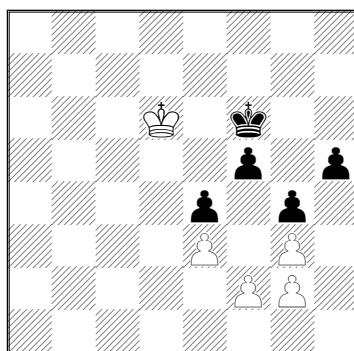
№ 34. J.R.Capablanca – Em. Lasker
London 1914



1.? +—

1. h6! [△ g6!; 1... ♔e6 2. g6 ♔e7 3. gh+—] 1:0

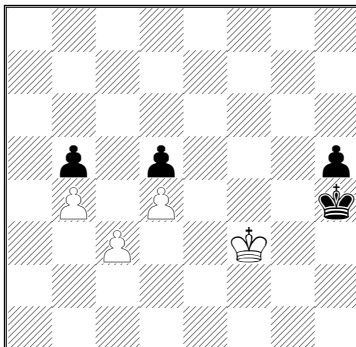
№ 36. A.Pomar – J.Cuadras
Olot 1974



1...? —+

1... f4! 2. ♔d5 [2. ef h4! 3. gh g3 4. fg e3—+] 2... h4! 3. ♔e4 [3. gf h3] 3... f3 [3... h3? 4. gh gh 5. ♔f3] 4. gf h3 [0:1]

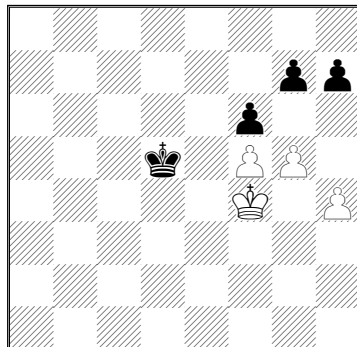
№ 37. Van der Wein – N.Grushkova-Belska
Amsterdam 1957



1.? +-

1. ♖f4 ♗h3 2. c4! dc [2... bc 3. b5 c3 4. ♖e3]
3. d5 c3 4. ♗e3+-

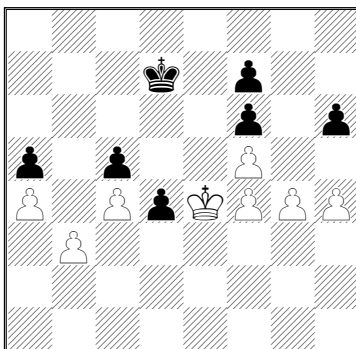
№ 39. M.Chigorin – S.Tarrasch
Nuremberg, 1986



1.? =

1. ♖g4 ♗e4 2. g6! h6 [2... hg 3. fg f5 4. ♗g5 f4 5. h5 f3 6. h6 gh 7. ♗h6 f2 8. g7=] 3. ♗h5 ♖f5⊖

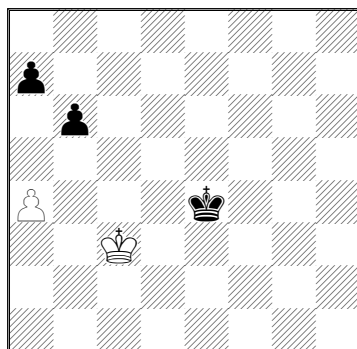
№ 38. J.R.Capablanca – J.Conde
Hastings 1919



1.? +-

1. b4! ab [1... cb 2. ♖d4 ♗d6 3. g5+-] 2. a5
♗c7 3. g5 [3. h5 V.Vulfson] 3...fg 4. fg hg 5.
hg+- [♜ a, g] b3 6. ♖d3 ♗d7 7. g6 fg 8. fg
[1:0]

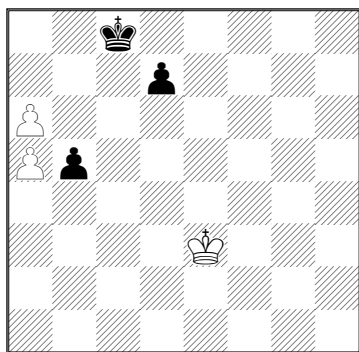
№ 40. A.Selezniev, 1930



1.? =

1. a5! b5! [1... ba; 1... ♗d5 2. ab ab 3. ♖b4=]
2. a6! [2. ♖b4 a6+-] 2... ♖d5 3. ♖b4 ♗c6 4.
♗a5! ♖c5⊖

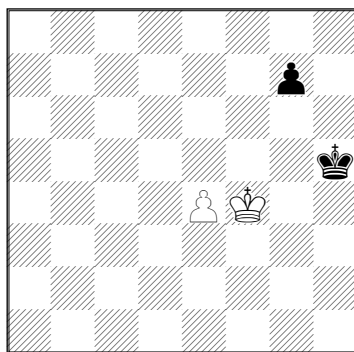
№ 41. L.Kubbel, 1922



1.? =

1. ♔d4 d6 2. ♔c3! d5 3. ♔d4 b4 4. ♔d5! b3
5. ♔c6 ♔b8 6. ♔b6 b2 7. a7 ♔a8 8. ♔a6
b1 ♔(♚)⊖

№ 42. M.Zinar, 1985

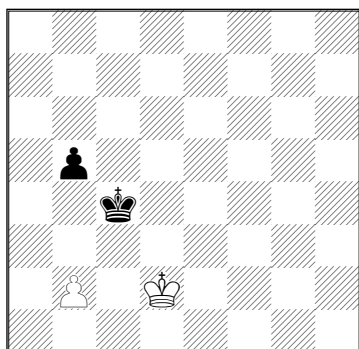


1.? +-

1. ♔f5! [1. e5?! ♔g6!=] 1... ♔h6 [1... g5 2.
e5 g4 3. e6 g3 4. e7 g2 5. e8 ♔+-] 2. e5 ♔h7
3. ♔e6! [3. e6 ♔g8=] 3... g5 4. ♔f7! g4 5. e6
g3 6. e7 g2 7. e8 ♔g1 ♔ 8. ♔e4 ♔h6 9. ♔h4#

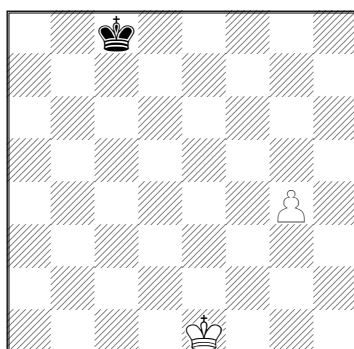
TEST YOURSELF! MACHE SELBSTRÜFUNG!
ПРОВЕРЬ СЕБЯ! CHEQUATE!

№ 43.



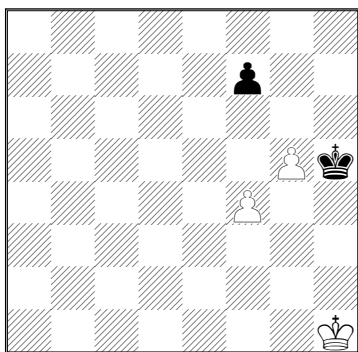
1...? =

№ 44.



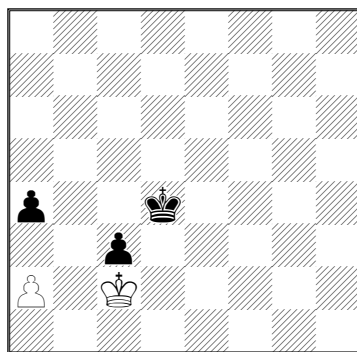
1.? +-

№ 45.



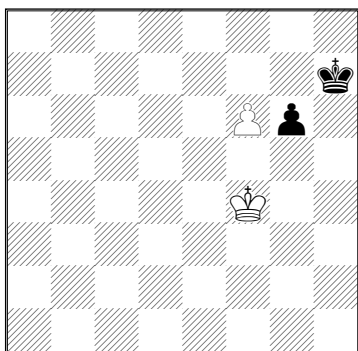
1.? =

№ 48.



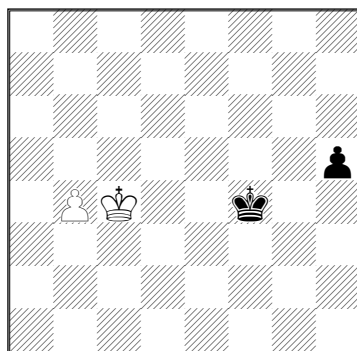
1.? =

№ 46.



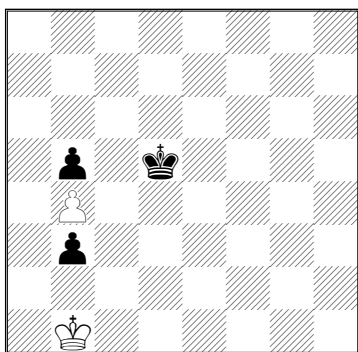
1.? +-

№ 49.



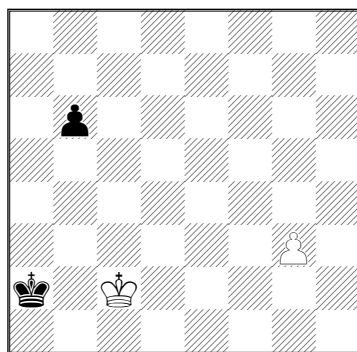
1.? +-

№ 47.



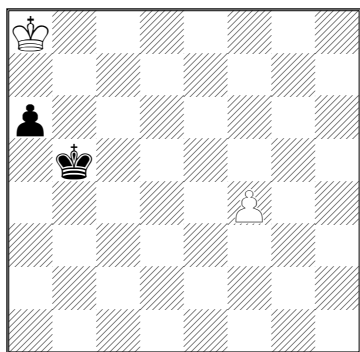
1.? =

№ 50.



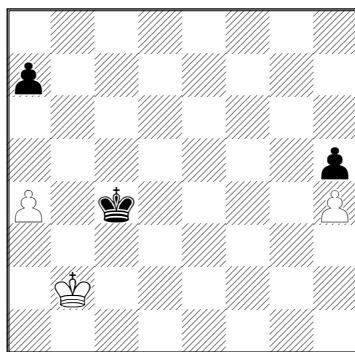
1.? +-

№ 51.



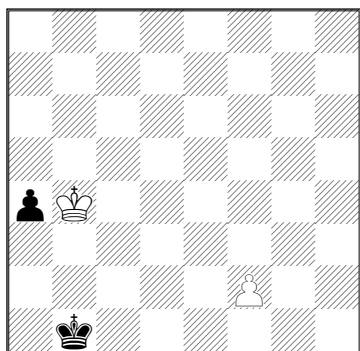
1.? =

№ 54.



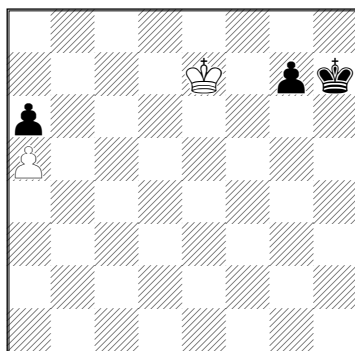
1.? =

№ 52.



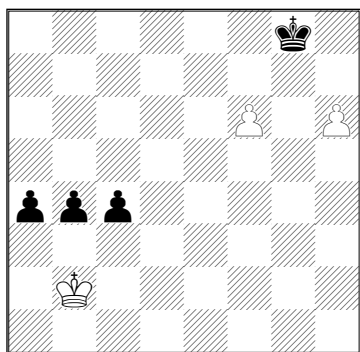
1...? =

№ 55.



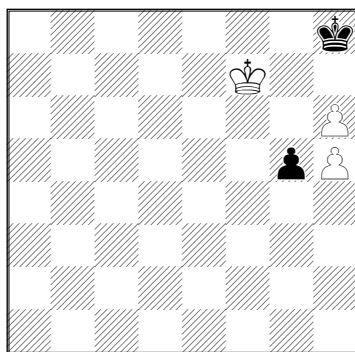
1.? =

№ 53.



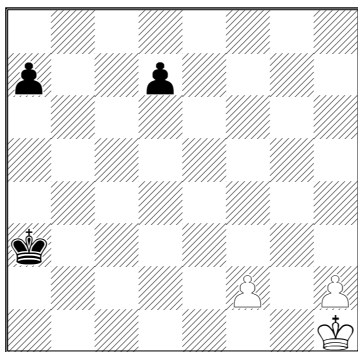
1.? +-

№ 56.



1.? =

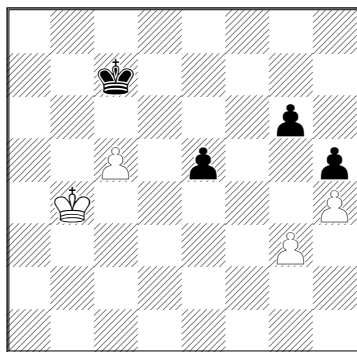
№ 57.



1.?

+-

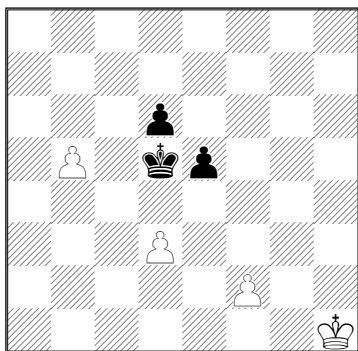
№ 60.



1.?

+-

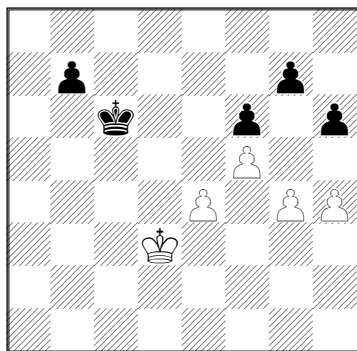
№ 58.



1.?

+-

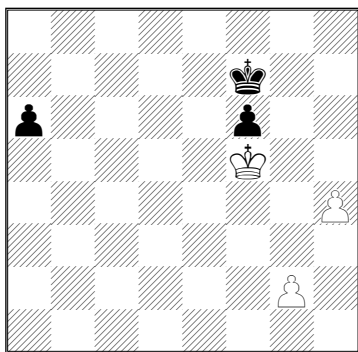
№ 61.



1.?

+-

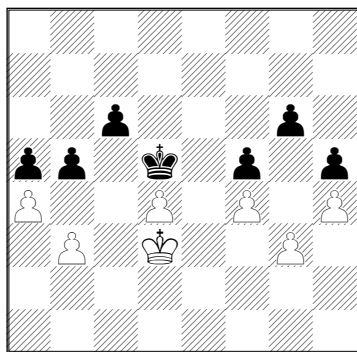
№ 59.



1...?

-+

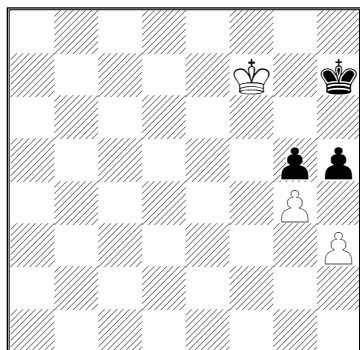
№ 62.



1.?

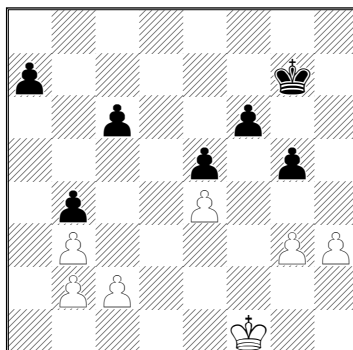
+-

№ 63.



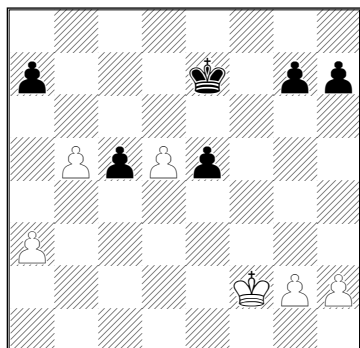
1.? +—

№ 66.



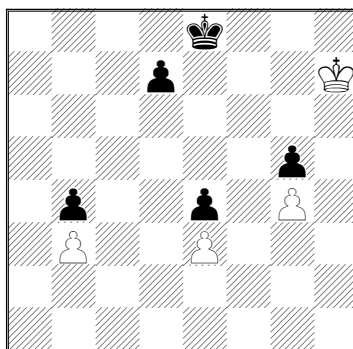
1...? =

№ 64.



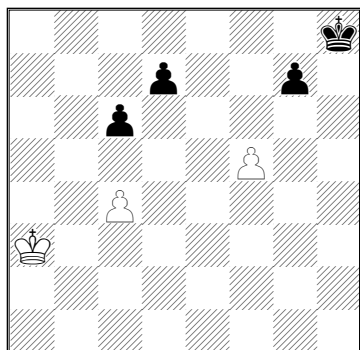
1.? +—

№ 67.



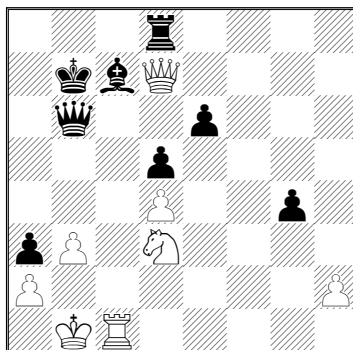
1.? =

№ 65.



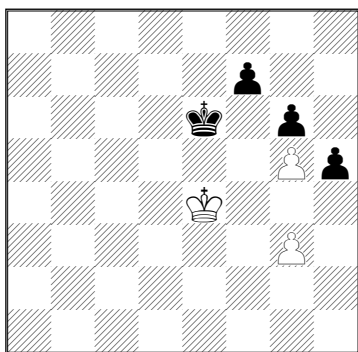
1.? =

№ 68.



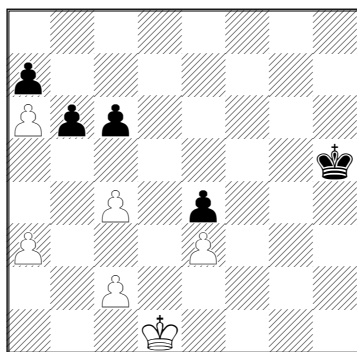
1.? +—

№ 69.



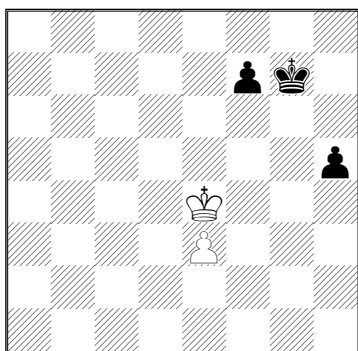
1...? =

№ 72.



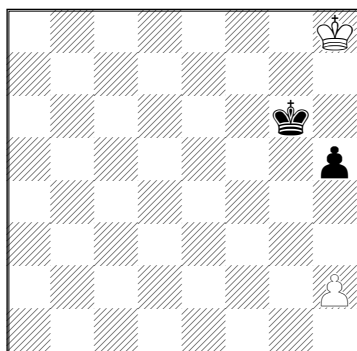
1.? =

№ 70.



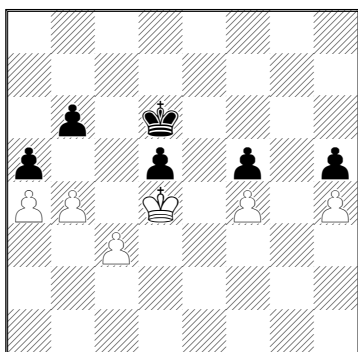
1.? =

№ 73.



1.? =

№ 71.



1...? -+

PART II

KNIGHT ENDINGS

The side who has a pawn deficit usually aims for pawn exchanges, in order at the first convenient opportunity to give up his knight for the last infantryman. After all, in the absence of other pieces and pawns, a lone king cannot be mated by not only one, but even two knights. It should also be remembered that a knight moves rather slowly across the board and has little mobility on the edge – this means that it is normally harder for it to combat wing pawns than central ones. And the greatest problems to a knight are usually caused by passed a- and h-pawns.

In knight endings, as in pawn endings, an important role is played by factors such as the activity of the pieces, space, and outside passed pawns. In this section you will meet procedures that are already familiar: triangulation, corresponding squares, zugzwang, diversion etc. But it also has its own, original methods, such as the sacrifice of a knight to divert the opponent's forces, the mounting of an attack together with the king, and so on. We also consider many typical instances of converting an advantage and defending inferior positions.

Using positions 74-77 and 82 we show how hard it is for a knight to combat passed pawns on the rooks' files, and we demonstrate its lack of mobility on the edge of the board. But positions 78-81 show that the knight is by no means helpless against passed pawns and in difficult situations can even remain itself, i.e. a fairly strong piece. Nos.83-101 are standard positions for this type of ending. Nos.83-86, 99 and 100 are drawing fortresses which illustrate the knight's deficiencies. No.84 is an excellent example on the theme of corresponding squares, demonstrating that a knight itself is not able to transfer the turn to move. No.87 shows how hard it is for a knight to combat three pawns which have crossed the middle of the board. Nos.90-96 cover typical procedures in endings with knight and pawn against knight: with the pawn on the 7th, 6th or 5th rank and on different files. Nos. 97 and 98 indicate that sometimes even two extra pawns are not sufficient for a win. Nos.101 and 102 are examples with outside passed pawns. Nos.79, 103 and 104 show how a knight can checkmate a badly placed king. Nos.105 and 106 are examples on the theme of the knight sacrifice for the sake of activating the king or mounting pawn breakthroughs.

TEIL II

SPRINGERENDSPIELE

Jene Seite, die das Kraftdefizit um einen Bauer hat, strebt gewöhnlich nach Bauerabtausch, um dann bei erster Gelegenheit den Springer für den letzten Bauer des Gegners abzugeben. In der Tat, in Abwesenheit der andren Figuren und Bauern nicht nur ein, sonder auch zwei Springer setzen kein Matt dem einsamen König. Erinnern wir uns auch daran, daß der Springer ziemlich langsam querüber Brett schwer zu bewegen ist, -folglich, ist ein Kampf gegen Flankenbauern für den Springer in der Regel schwerer, als ein Kampf gegen Bauern im Zentrum des Bretts. Die größte Unannehmlichkeiten bezeiten dem Springer üblicherweise die äußersten Bauern **a** und **h**.

Eine wichtige Rolle in den Springerendspielen, wie auch in Bauernendspielen, spielen solche Faktoren, wie Aktivität der Figuren, Raum, entfernte Freibauern. In diesem Abschnitt betrachten wir die Handgriffe, die ihnen schon bekannt sind: Dreieck, die Felder des Entsprechens, Zugzwang, Ablenken u. s.w. Aber es gibt hier auch originelle Methoden, die charakteristisch nur für die Springerendspiele sind, zum Beispiel, das Opfer des Springers für die Ablenkung der Gegnerskräfte, eine Organisierung des Angriffs zusammen mit dem König u.s.w. Wir werden auch zahlreiche typische Fälle der Verwirklichung des Vorteils und der Verteidigung der nachteiligen Positionen.

An dem Beispiel der Stellungen, die auf Diagrammen №№ 74-77 und 82 stehen, zeigen wir, wie schwer ist es für den Springer gegen äußersten Freibauern zu kämpfen, und demonstrieren die Schwerfälligkeit des Springers am Rand des Schachbretts.

Die Stellungen №№ 78-81 beweisen, daß der Springer durchaus nicht hilflos gegen Freibauern ist und selbst in schweren Situationen auf der Höhe ist, d.h. daß er eine genug starke Figur ist. №№ 83-101 sind Standardstellungen dieses Enspieltyps. №№ 83-86, 99, 100 sind Remisfesten als Illustration der Nachteile des Springers. № 84 - ein vortreffliches Beispiel auf das Thema der Felder der Übereinstimmung. Dieses Beispiel beweist, daß der Springer an und für sich die Reihe des Zugs überzugeben fähig ist. № 87 zeigt, wie schwer für den Springer der Kampf gegen 3 Bauern ist, wenn diese Bauern schon die Mitte des Bretts schon übergegangen sind. №№ 90-96 beleuchten typische Handgriffe des Kampfs im Endspiel Springer mit Bauer gegen Springern, wenn der Bauer auf den 7., 6. und 5. Horizontalen und auf verschiedenen Vertikalen postiert. №№ 97, 98 zeugen davon, daß manchmal selbst 2 Mehrbauern nicht ausreichend für den Sieg sind. №№ 101, 102 sind Beispiele der Positionen mit entfernten Freibauern. №№ 79, 103, 104 zeigen, auf welche Weise der Springer einen schlecht postierten König Matt setzen kann. №№ 105, 106 sind Beispiele auf das Thema des Opfers des Springers zum Zweck der Aktivierung des Königs oder des Verwirklichung der Bauerndurchbrüche.

ЧАСТЬ II

КОНЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ

Сторона, имеющая дефицит в пешку, обычно стремится к пешечным разменам, чтобы при первом же удобном случае отдать коня за последнего пехотинца. Ведь в отсутствие других фигур и пешек одинокого короля не мают не только один, но даже два коня. Вспомним также, что конь довольно медленно передвигается поперек доски и малоподвижен на краю, – значит, с фланговыми пешками ему бороться, как правило, труднее, нежели с центральными. А больше всего неприятностей коню доставляют обычно крайние проходные, **а** и **h**.

В коневых окончаниях, как и в пешечных, важную роль играют такие факторы, как активность фигур, пространство, отдаленные проходные. В этом разделе вы встретитесь с уже известными приемами: треугольником, полями соответствия, цугцвангом, отвлечением и т.д. Но есть здесь и свои, оригинальные методы, например жертва коня ради отвлечения сил противника, организация атаки совместно с королем и т.д. Мы также рассмотрим многие типичные случаи реализации перевеса и защиты худших позиций.

На примере позиций диаграмм №№ 74-77 и 82 мы показываем, как трудно бороться коню с крайними проходными пешками, демонстрируем его малоподвижность на краю доски. А позиции №№ 78-81 доказывают, что конь отнюдь не беспомощен против проходных и даже в трудных ситуациях остается самим собой, т.е. достаточно сильной фигурой. №№ 83-101 – стандартные позиции для этого типа окончаний. №№ 83-86, 99, 100 – ничейные крепости как иллюстрация недостатков коня. № 84 – прекрасный пример на тему полей соответствия, доказывающий, что конь сам по себе не может передать очередь хода. № 87 показывает, как трудно коню бороться с тремя пешками, перешедшими середину доски. №№ 90-96 освещают типичные приемы борьбы в окончании конь с пешкой против коня: при пешке на 7-й, на 6-й и на 5-й горизонталях и разных вертикалях. №№ 97, 98 свидетельствуют, что порой даже 2-х лишних пешек может не хватить для победы. №№ 101, 102 – примеры позиций с отдаленными проходными. №№ 79, 103, 104 показывают, как конь может заматовать плохо расположенного короля. №№ 105, 106 — примеры на тему жертвы коня ради активизации короля или организации пешечных прорывов.

PARTE II

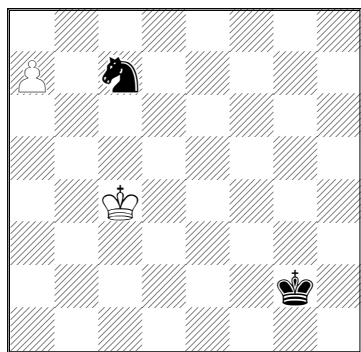
FINALES DE CABALLOS

El bando que tiene un peón de menos, generalmente trata de efectuar cambios apenas se le preste la oportunidad respectiva, sacrificando después su caballo por el último infante. Es que en ausencia de otras piezas y peones un caballo ni hasta dos no pueden dar mate al rey solitario. Recordemos también que el caballo es bastante lento en cruzar el tablero y es poco movable en los flancos, lo que significa que esta pieza tiene más dificultades al luchar contra los peones laterales que contra los centrales. Generalmente más problemas al caballo le causan peones pasados **a** y **h**.

En los finales de caballos igual que en los de peones tienen mucha importancia tales factores como actividad de piezas, espacio, peones pasados alejados. En esta sección se tratará de procedimientos ya conocidos: triángulo, casillas conjugadas, zugzwang, distracción, etc. Pero aquí figuran también unos métodos peculiares, originales como, por ejemplo, sacrificio de caballo con el fin de distraer fuerzas adversas, organizar un ataque en conjunto con su rey, etc. También vamos a examinar numerosos casos típicos de explotación de ventaja y de defensa de posiciones precarias.

A título de ejemplo mostramos en los № 74-77 y 82 lo difícil que es para un caballo luchar contra peones pasados laterales. Mientras que las posiciones № 78-81 evidencian que el caballo no es tan indefenso cuando se enfrenta a los peones pasados y hasta en posiciones difíciles queda como es, e.d. una pieza bastante fuerte. Los № 83-101 muestran pas posiciones típicas para esta clase de finales. En los № 83-86, 99, 100 se trata de así llamadas fortalezas de empate para subrayar las insuficiencias del caballo. El № 84 nos da un magnífico ejemplo relativo al tema de casillas conjugadas, que evidencia la imposibilidad del caballo de delegar su turno de hacer jugada a otra pieza. El № 87 muestra lo difícil que es para un caballo luchar contra tres peones que han cruzado la línea de demarcación del tablero. Los № 90-96 hablan de los procedimientos típicos de lucha en el final de un caballo y peón contra un solo caballo: estando el peón en las filas 7, 6, 5 y en diferentes columnas. Los № 97, 98 comprueban que a veces hasta dos peones de ventaja no son suficientes para ganar. Los № 101, 102 sirven de ejemplo de posiciones con peones pasados alejados, los № 105, 106 se dedican al tema de sacrificio de caballo con el fin de vigorizar su rey u organizar ruptura de peones.

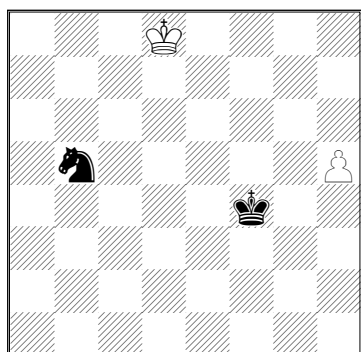
№ 74. Educative example



1.? +-

1. ♖c5 ♖f3 2. ♖c6 ♞a8 3. ♖b7+-

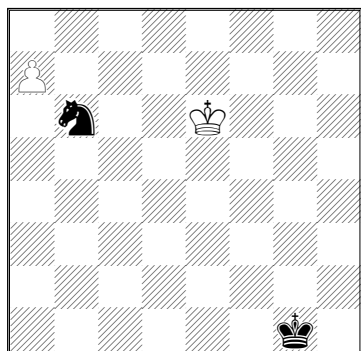
№ 75. A.Cheron, 1952



1.? +-

1. h6 ♞d6 2. h7 ♞f7 3. ♖e7 ♞h8 4. ♖f6!+-

№ 76. V.Chekhover, Yu.Averbakh



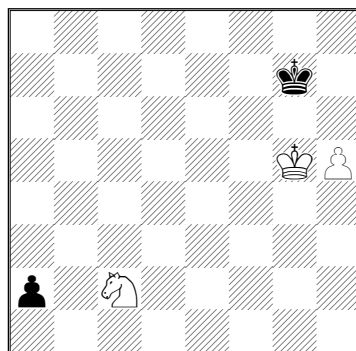
1.? +-

1...? =

 1. ♖e5! [1. ♖d6? ♞c8=] 1... ♖f2 2. ♖d4 ♖f3
 3. ♖c5 ♞a8 4. ♖c6 ♖e4 5. ♖b7 ♖d5 6. ♖a8
 ♖c6 7. ♖b8+-

 1... ♖f2 2. ♖f7 [2. ♖e5 ♖e3 3. ♖d6 ♞c8=]
 2... ♖e3 3. ♖e8 ♖d4=

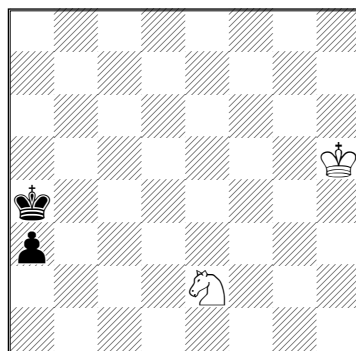
№ 77. Educative example



1.? =

1. h6 ♖h7 2. ♖h5 ♖g8 3. ♖g6 ♖h8!

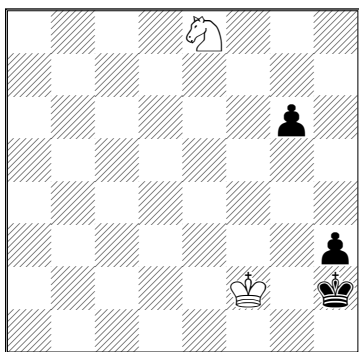
№ 78. H.Fahrni



1.? =

 1. ♞c1! ♖b4 2. ♞a2 ♖b3 3. ♞c1 ♖b2 4. ♞d3
 ♖c2 5. ♞b4 ♖b3 6. ♞d3 a2 7. ♞c1=

№ 79. A.Salvio, 1634



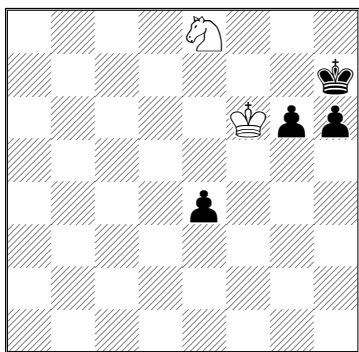
1.? +-

1...? +-

1. ♖f6 ♔h1 [1... g5 2. ♘g4 ♔h1 3. ♔f1 h2 4. ♘f2#] 2. ♘g4 h2 3. ♔f1 g5 4. ♘f2#

1... g5 2. ♘f6 g4 [2... ♔h1 3. ♘g4 h2 4. ♘e3 g4 5. ♘f1 g3 6. ♘g3#] 3. ♘g4 ♔h1 4. ♔f1 h2 5. ♘f2#

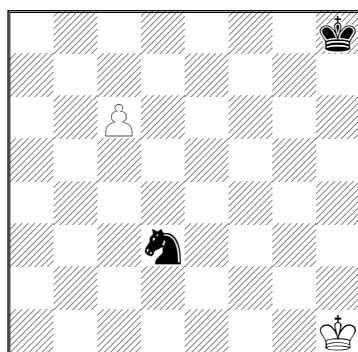
№ 80. A.Selezniev, 1930



1.? =

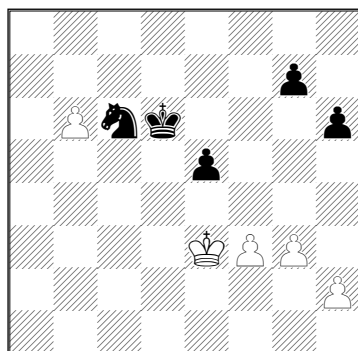
1. ♔f7 e3 2. ♘f6 ♔h8 3. ♘d5 e2 4. ♘f4 e1 ♔ 5. ♘g6 ♔h7 6. ♘f8=

№ 81. Educative example



1...? =

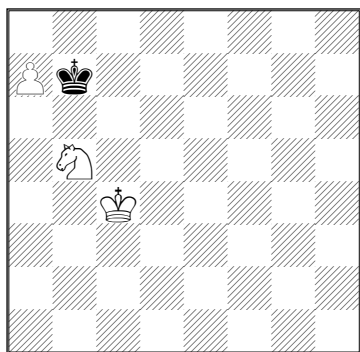
1... ♘f2! 2. ♔g2 ♘e4 3. c7 ♘d6 4. ♔f3 ♘c8=

№ 82. V.Salov – J.Timman
Sanghinagar 1994

1.? =

1. f4! [1. ♔e4? ♔e6 2. b7 (2. f4 ♘b8 3. fe ♘d7 4. b7 ♘c5-+) 2... ♘b8 3. f4 ♘d7 4. ♔e3 e4!-+ 5. ♔d4 (5. g4 h5 6. h3 hg 7. hg ♔d5 8. ♔e2 ♔d4 9. g5 ♔d5 10. ♔e3 ♔e6-+) 5... h5 6. h3 ♔f5 7. ♔e3 g6 8. g4 hg 9. hg ♔g4 10. ♔e4 ♘c5 0:1 V.Salov – J.Timman] 1... ♔c5 [1... ♘d8 2. ♔e4 ef 3. ♔f4 ♔e6 4. h4 ♘b7 5. ♔e4=; 1... ♔d5 2. fe ♔e5 3. b7=] 2. b7 ♔b6 3. ♔e4 ♔b7 4. ♔f5! [4. fe? ♘e7!] 4... ♔c7 5. fe ♘d4 6. ♔g6 ♘e6 7. ♔f7 ♔d7 8. h4= (S.Ionov)

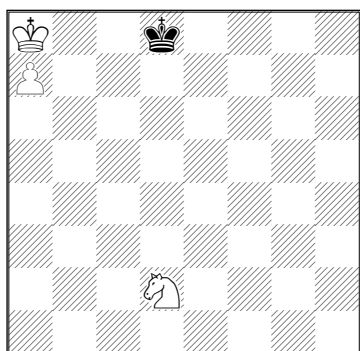
№ 83. H.Fahrni, 1917



1.? =

1. ♔c5 ♕a8 2. ♖b6⊖

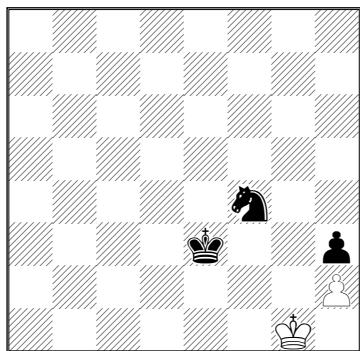
№ 84. H.Fahrni



1...? =

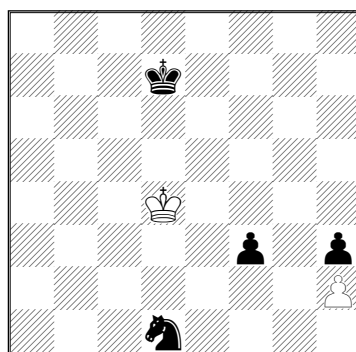
1... ♔c7!□ [1... ♔c8? 2. ♘c4 ♔c7 3. ♘d6! / ♘d6 4. ♔b7+-] 2. ♘e4 ♔c8 3. ♘d6 ♔c7 4. ♘b5 ♔c8=

№ 85. Educative example



1.? 1...? =

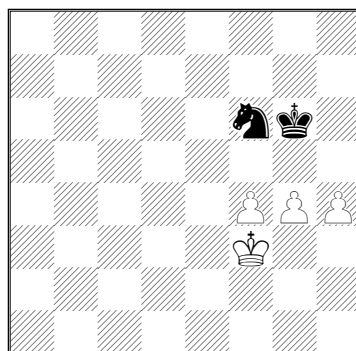
№ 86. V.Chekhov, 1952



1.? =

1. ♔d3 ♔e6 2. ♔d2 f2 3. ♔e2 ♔e5 4. ♔f1 ♔e4 5. ♔e2 ♔f4 6. ♔f1 ♘e3 [6... ♔e3⊖] 7. ♔f2 ♘g4 8. ♔g1 ♔f3 9. ♔h1=

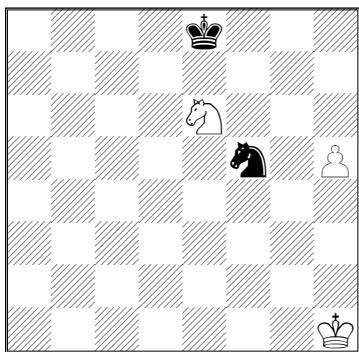
№ 87. R.Fine, 1941



1.? +-

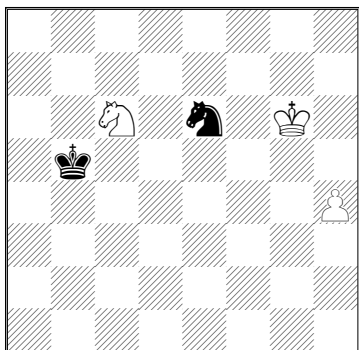
1. f5! [1. g5? ♘d5 2. ♔e4 ♘e7! 3. ♔e5 ♔h5! 4. f5 ♔h4 5. ♔f6 (5. g6 ♔g5 6. g7 ♘g8 7. ♔e6 ♘f6=) 5... ♘d5 6. ♔g6 ♘e7=] 1... ♔g7 2. g5 ♘d5 3. h5! ♘c3 [3... ♔f7 4. h6 ♘c3 5. h7 ♔g7 6. g6+-] 4. ♔f4 ♘e2 5. ♔e5 ♘g3 6. f6 ♔g8 7. h6 ♘h5 8. g6 ♘g3 9. h7 ♔h8 10. f7+-

№ 88. A.Cheron, 1952



1.? +-

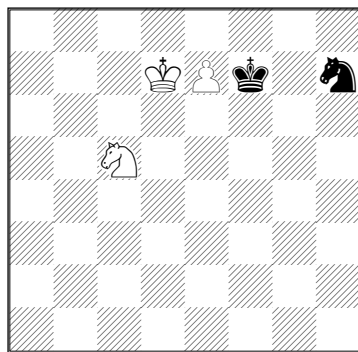
1. ♖g7! ♜g7 2. h6 ♔f7 (f8) 3. h7+-

№ 89. V.Eingorn – A.Beliavsky
Kiev 1986

1.? +-

1. ♖d4! ♜d4 2. ♔f6! ♜c2 [2... ♞e2 3. h5 ♞f4
(3... ♞g3 4. h6 ♞e4 5. ♔g6+-) 4. h6 ♞d5 5.
♔f7+-] 3. h5 ♞e3 4. ♔g5! ♜c4 5. h6 [5...
♞e5 6. h7 ♞f7 7. ♔f6 ♞h8 8. ♔g7+-] [1:0]

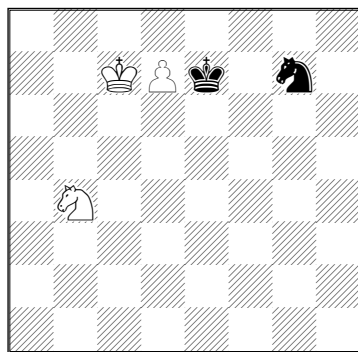
№ 90. Educative example



1...? +-

1... ♞f6 [1... ♞f8 2. ♔d8+-] 2. ♔d8 ♞e8 3.
♞e6! ♞d6 [3... ♞f6 4. ♞g5△ 5. ♞e4+-] 4.
♔d7 ♞e8 5. ♞g5+-

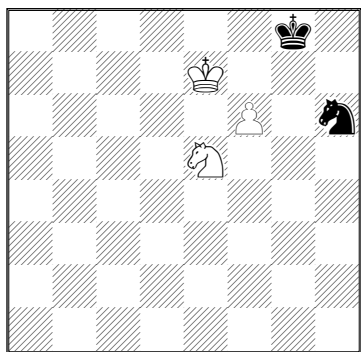
№ 91. Educative example



1...? =

1... ♞e8! 2. ♔c8 ♞d6 3. ♔c7 ♞e8 4. ♔c6
♞f6=

№ 92. Educative example



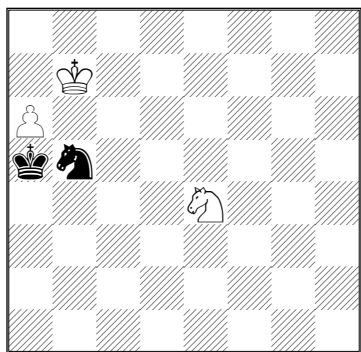
1.? =

1...? =

1. ♖e8 [1. ♜g4 ♜f7 2. ♖e8 ♜d6=] 1... ♖h7
 2. ♖d7 [2. ♜g4 ♖g6 3. ♖e7 ♜g8=] 2... ♖h8
 3. ♖d8 ♖h7 4. ♖e8 ♖g8 5. ♖e7 ♜f5 6. ♖e8
 ♜g7=

1... ♜f5 2. ♖e6 ♜g7=

№ 93. R.Reti, 1929

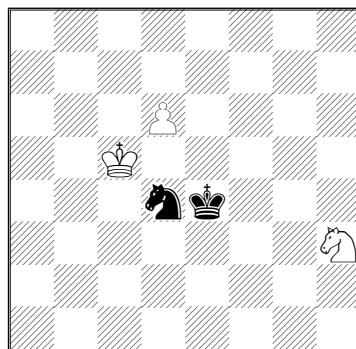


! ? + -

1. ♜c5! [1. ♜c3? ♜d6! 2. ♖a7 ♜c8=] 1...
 ♖b4 [1... ♜d6 2. ♖c7 ♜b5 3. ♖c6! ♜a7 4.
 ♖b7 ♜b5 5. ♜e4○+-] 2. ♖b6 ♜d6 3. ♜e4!
 ♜c8 4. ♖c7! [4. ♖b7?! ♖b5 5. ♜c3 ♖a5 6.
 ♜e4 ♖b5 7. ♜f6 ♜d6 8. ♖a7 ♜c8=] 4... ♖b5
 5. ♖b7 ♖a5 6. ♜c5 ♜d6 7. ♖c7 ♜b5 8. ♖c6
 ♜a7 9. ♖b7 ♜b5 10. ♜e4+- ♖b4 [10... ♖a4
 11. ♜c3+-] 11. ♖b6 ♖c4 12. ♜c3! ♜d6 13.
 ♖c7 ♖c5 14. a7+-

№ 94. A.Fominyh – S.Guliev

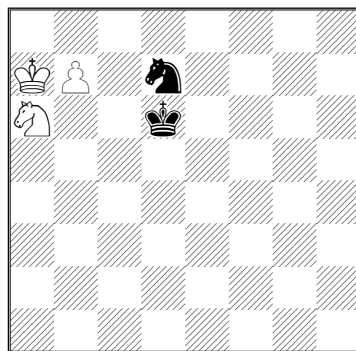
Kazan 1995



1...? =

1... ♜e6 2. ♖c6 [2. ♖b6 ♖d5 3. d7 ♖d6=]
 2... ♜d8 3. ♖c7 [3. ♖d7 ♜b7=] 3... ♜e6 4.
 ♖d7 ♖d5 5. ♖e7 ♜f8! 6. ♜f4 ♖c6= [7. ♜e6
 ♜g6] [1/2:1/2]

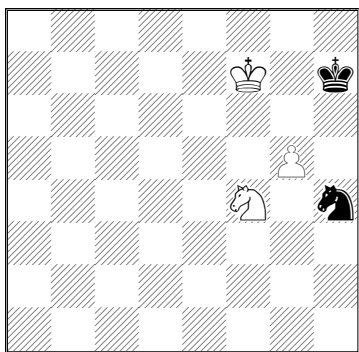
№ 95. J.Kling, 1867



1.? + -

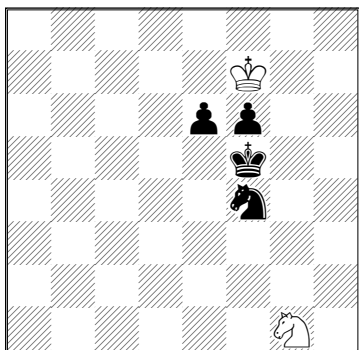
1. ♜b4 ♖c5 [1... ♖e7 2. ♜d5 ♖e6 3. ♜b6
 ♜e5 4. ♖a8 ♜c6 5. ♜c4 △ 6. ♜a5+-; 1...
 ♖c7 2. ♜d5 ♖d6 3. ♜b6+-; 1... ♖e6 2. ♜d3
 (△ 3. ♜c5) ♖d6 3. ♜f4+-] 2. ♜d3 ♖d5 3.
 ♜f4 ♖c6 4. ♜g6 ♖d5 [4... ♖c5 5. ♜f8 ♜e5 6.
 ♖a8 ♜c6 7. ♜e6 △ 8. ♜d8+-] 5. ♜f8 ♜e5 6.
 ♖b6 ♜c6 7. ♖c7 ♜b4 [7... ♖c5 8. ♜d7 ♖d5
 9. ♜e5! ♜b4 10. ♖b6+-] 8. ♜d7 ♜c6 [8...
 ♜a6 9. ♖b6+-; 8... ♖c4 9. ♖d6 ♜a6 10. ♜c5
 ♜b8 11. ♖c7+-] 9. ♜e5! ♜b4 10. ♖b6+-

№ 96. A.Cheron



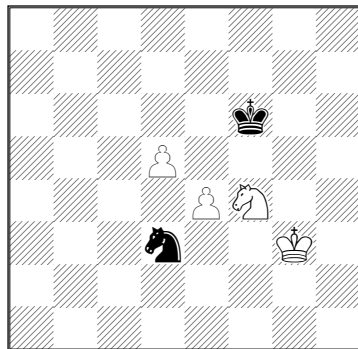
1...? =

1... ♖g6! 2. ♖g6⊖

№ 97. M.Taimanov – B.Spassky
Leningrad 1952

1.? =

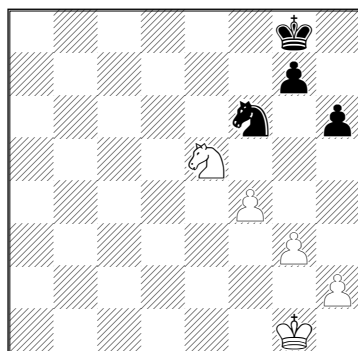
1. ♖f3!! ♔g4 [1... e5 2. ♖h4 ♔g5 3. ♖f3 ♔g4
4. ♔f6 e4 5. ♖e5 ♔g3 6. ♖c4=; 1... ♔e4 2.
♖d2 ♔d3 3. ♖f1 f5 (3... ♔e2 4. ♔f6 ♔f1 5.
♔e5=) 4. ♔f6 △ 5. ♖f1-g3-f5=] 2. ♖h2 ♔h3
3. ♖f1 f5 4. ♔f6 △ ♖e3 [1/2:1/2]

№ 98. A.Fominyh – S.Guliev
Kazan 1995

1...? =

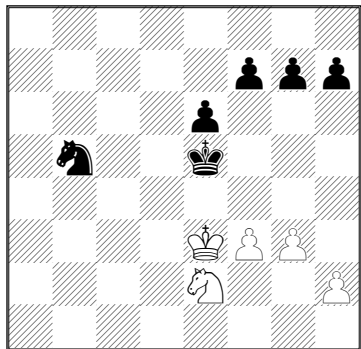
1... ♖b4?! [1... ♖c5! 2. ♔f3 ♔e5 3. ♖g6
♔f6=; 3... ♔d4!?] 2. ♔f3 ♔e5 3. ♔e3 [3. ♖g6
♔f6 4. ♖f8?! ♖d5 5. ed ♔e5=] 3... ♖c2 4. ♔d3
♖b4 5. ♔c4 ♖c2 6. ♔c5 [6. ♖d3 ♔e4 7. d6
♖d4 8. ♖c5 ♔e5=] 6... ♖d4 [6... ♔f4?? 7.
d6+-; 6... ♔e4? 7. d6+-] 7. ♖h3 [7. d6 ♖b3
8. ♔c6 (8. ♔c4 ♔d6 9. ♔b3 ♔e5=) 8... ♖d4
9. ♔c7 ♖b5=; 7. ♖g6 ♔e4 8. d6 ♖e6 9. ♔c6
♖d8 10. ♔c7 ♔d5 11. ♖f4 ♔e5=] 7... ♔e4 8.
d6 (diagr. № 94) 8... ♖e6 9. ♔c6 ♖d8 10. ♔c7
♖e6 11. ♔d7 ♔d5 12. ♔e7 ♖f8 13. ♖f4 ♔c6=

№ 99. Educative example



=

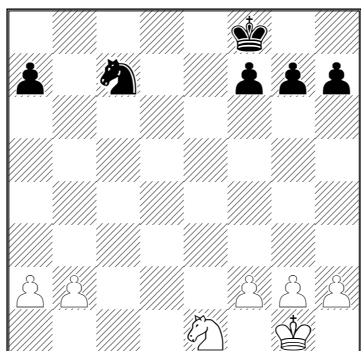
№ 100. G.Ilivitsky – E.Geller
Tbilisi 1949



1...? –+

1... ♖d6 2. ♜c1 ♜f5 3. ♔f2 ♔d5 4. ♜d3 e5
5. ♜b4 ♔c5 6. ♜d3 ♔d4 7. ♔e2 ♜e7 8. ♜c1
f5 9. ♜b3 ♔c4 10. ♜d2 ♔c3 11. ♜b1 ♔d4
12. ♜d2 ♜c6 13. ♜b3 ♔c4 14. ♜d2 ♔c3 15.
♜b1 ♔d4 16. ♜a3 e4 17. f4 [17. fe fe+; 17.
♜b5 ♔c5 ♜d4+] 17... ♔c5 18. ♔e3 ♜b4
19. h4?! ♜d5 20. ♔d2 ♜f6 21. ♔e3 ♔b4 22.
♜c2 ♔c3 23. ♜a3 ♜d5 24. ♔e2 ♔b3 [25.
♜b5(b1) ♜c3+] [0:1]

№ 101. Yu.Averbakh

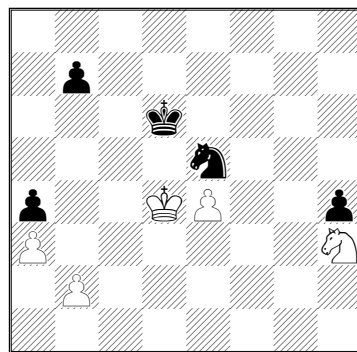


1.? +–

1. ♔f1 ♔e7 2. ♔e2 ♔d6 3. ♔d3 ♔c5 4. ♜c2
♜d5 5. g3 a5 6. b3 f5 7. a3 g6 8. b4 ab 9. ab
♔d6 10. ♔d4 ♜c7 11. f4 ♜b5 12. ♔c4 ♜c7
13. ♜e3 [13. b5+–] 13... ♔c6 14. ♔d4 ♔d6
15. ♜c4 ♔c6 [15... ♔e6 16. ♜e5 ♔d6 17. ♜f7
♔e7 18. ♜g5 h6 19. ♜f3 ♜f6 20. ♔c5 ♜e6 21.
♔d6 g5 22. b5+–] 16. ♔e5 ♔b5 17. ♜e3 ♜a6

[17... ♔b4 18. ♜d5+–] 18. ♜d5 ♔c4 19. ♜f6
h5 20. ♜d5 ♜b8 21. ♜e7+–

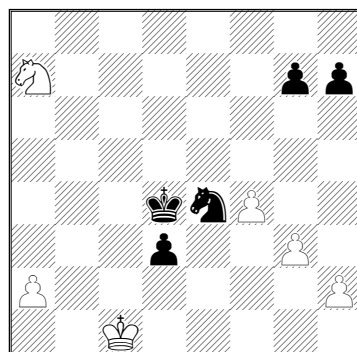
№ 102. Em.Lasker – A.Nimzowitsch
Zurich 1934



1...? –+

1... b6! [1... b5 2. ♜f4 ♜c6 3. ♔d3 ♔c5 4. ♜e6
♔d6 5. ♜f4+–] 2. ♜f4 b5 [3. ♜h3 /3. ♔c3
♜g6! 4. ♜h3 ♔c5+–] 3... ♜c6 4. ♔e3 ♔c5
5. ♔d3 b4 6. ab ♔b4 7. ♔c2 ♜d4 8. ♔b1 /8.
♔d3 ♜e6 9. ♔c2 ♔c4! /8... ♜e6! 9. ♔a2 /9.
♔c2 ♔c4 /9... ♔c4 10. ♔a3 ♔d4 11. ♔a4 ♔e4
12. b4 ♔f3 13. b5 ♔g2 [0:1]

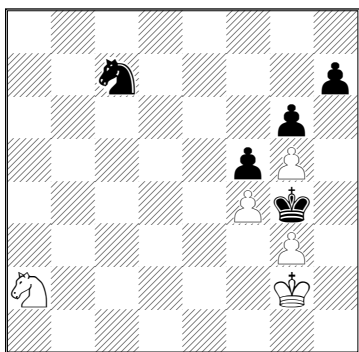
№ 103. G.Barcza – V.Simagin
Moscow 1949



1...? –+

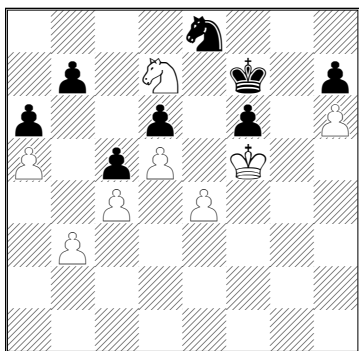
1... ♜d6! 2. ♔d2 [2. ♜c6 ♔c3! 3. ♜e7 d2 4.
♔d1 ♜e4 5. ♜d5 ♔d4 6. ♜b6 ♔d3+–] 2...
♜c4 3. ♔c1 d2 4. ♔c2 ♔e3 5. ♜b5 ♜a3! /6.
♜a3 ♔e2] [0:1]

№ 104. A.Selezniev, 1917



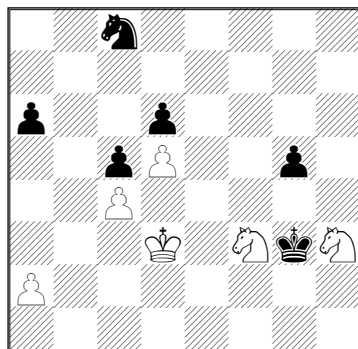
1.? +-

1. ♖c3! [1. ♗b4 ♔h5!△ 2... h6=] 1... ♔h5 [1... ♗e8 2. ♗d5] 2. ♗e4! ♗d5 [2... fe 3. ♔h3△ 4. g4#] 3. ♗f6 ♗f6 4. gf ♔h6 5. ♗f3○ g5 6. fg ♔g6 7. ♗f4+-

№ 105. R.Hernandez – Z.Sula
Saloniki (ol) 1984

1.? +-

1. ♗f8! ♔f8 2. ♔e6 ♗g7 [2... ♔g8 3. ♔e7 ♗g7 4. hg h5 5. ♗f6 h4 6. e5+-] 3. hg ♔g7 4. ♔d6 h5 5. ♔e7 h4 6. d6 h3 7. d7 h2 8. d8 ♗h1 ♗9. ♗f8 ♔h7 10. ♗f7 ♔h8 11. ♗f6 [1:0]

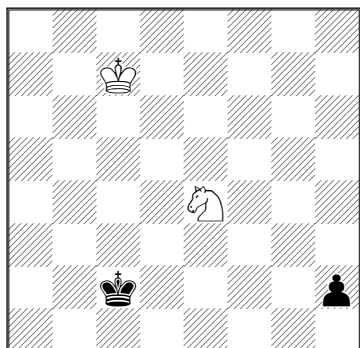
№ 106. T.Grabuzova – A.Suetin
Groningen 1994

1...? -+

1... g4!! [1... ♔f3 2. ♗g5=] 2. ♗hg5 gf 3. ♔e3 ♗b6 4. ♗f3 ♗c4 5. ♔e4 ♔g4 6. ♗g1 ♗b6! 7. ♗e2 ♗d7 8. ♗c3 ♗f6 9. ♔d3 ♔f4 10. a4 ♔e5 11. ♔c4 ♗d7 12. a5 ♗f6 [13. ♗a4 ♗d5 14. ♗b6 [14. ♗c5!? ♗e3 15. ♔b4 dc 16. ♔c5 ♗d5-+] 14... ♗e3 15. ♔d3 ♗g4 16. ♔c4 ♔e6 17. ♗a4 ♗e5 [0:1]

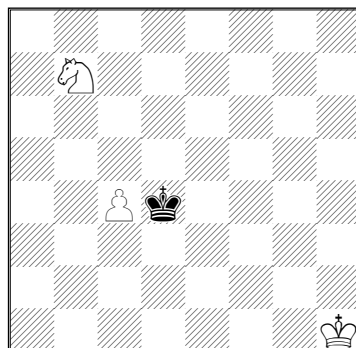
TEST YOURSELF! MACHE SELBSTPRÜFUNG!
ПРОВЕРЬ СЕБЯ! СЧЕКАТЕ!

№ 107.



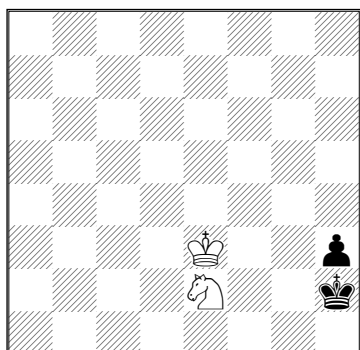
1.? =

№ 110.



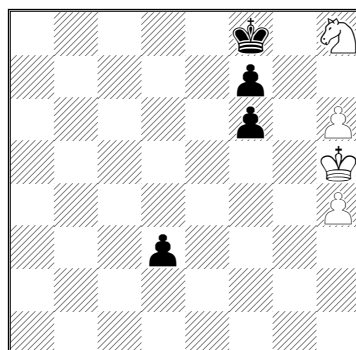
1.? +-

№ 108.



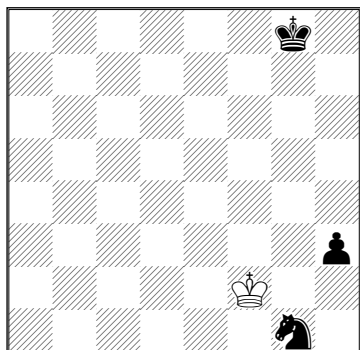
1.? +-

№ 111.



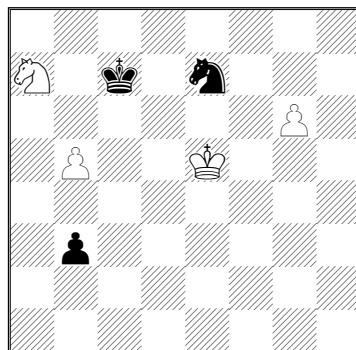
1.? =

№ 109.



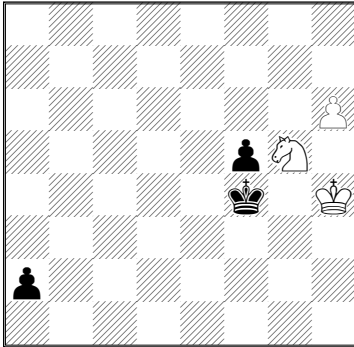
1...? -+

№ 112.



1.? =

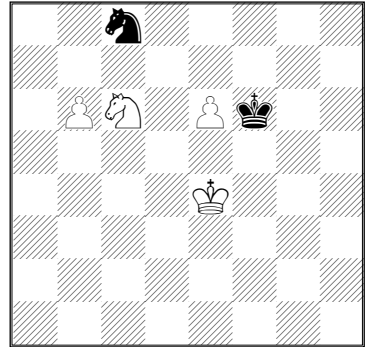
№ 113.



1.?

+-

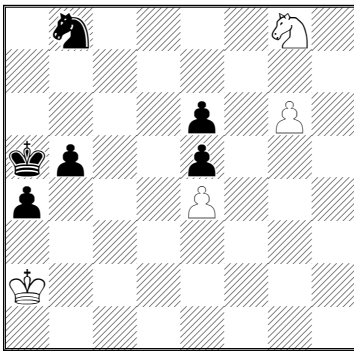
№ 116.



1.?

+-

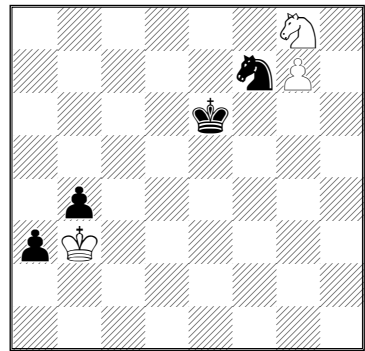
№ 114.



1.?

+-

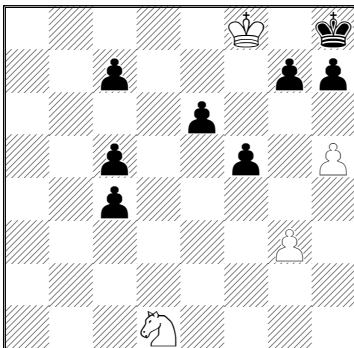
№ 117.



1.?

+-

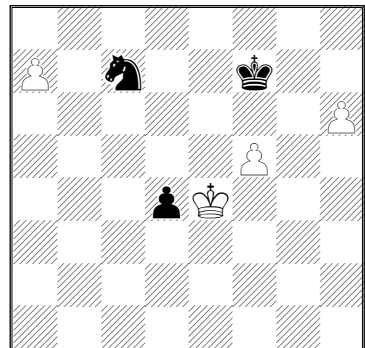
№ 115.



1.?

+-

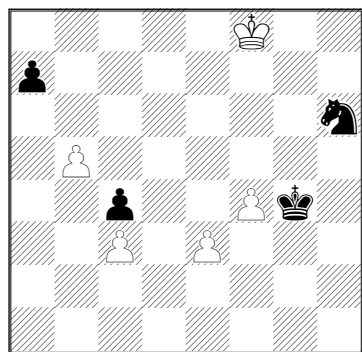
№ 118.



1.?

+-

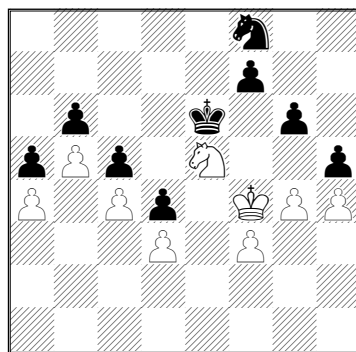
№ 119.



1.?

+—

№ 120.



1...?

—+

Chapter 1. Bishop against one or several pawns

Positions with a lone bishop against two pawns usually end in a draw, but there are exceptions to the rule: sometimes the pawns prove stronger (No.121). A bishop and rook's pawn, as is well known, do not always guarantee a win (No.122). Positions 123-128, 133 and 134 cover nuances of the play with bishop and pawn against pawns. The opposition of a bishop by three pawns is also of interest (Nos.130, 131 and 134). Here things are difficult for the minor piece.

Kapitel 1. Läufer gegen einen oder gegen mehr, als einen Bauer

Das häufigste Resultat des Kampfes des einsamen Läufers gegen 2 Bauern ist Remis. Doch existieren durch Ausnahmen aus der Regel: manchmal sind die Bauern stärker, als feindlicher Läufer (№ 121). Ein Läufer garantiert mit einem äußersten Bauer nicht immer, wie bekannt, den Sieg (№ 122). Die Stellungen, die auf den Diagrammen №№ 123-128 und 133, 134 vorgestellt sind, beleuchten Schattierungen des Kampfes des Läufers mit einem Bauer gegen die Bauern. Interessant ist auch der Widerstand des Läufers den 3 Bauern (130, 131, 134). In solchen Fällen geht es der leichten Figur schlecht.

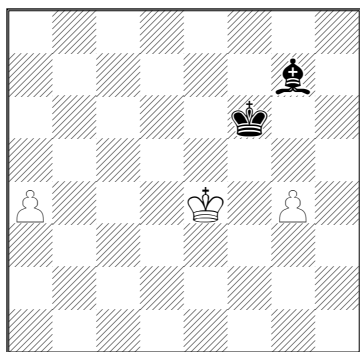
Глава 1. Слон против одной или нескольких пешек

Борьба одинокого слона против двух пешек обычно завершается ничьей. Но существуют исключения из правила: иногда пешки оказываются сильнее (№ 121). Слон с крайней пешкой, как известно, не всегда обеспечивает выигрыш (№ 122). Позиции диаграмм №№ 123-128 и 133, 134 освещают нюансы борьбы слона с пешкой против пешек. Интересно и противостояние слона трем пешкам (№№ 130, 131, 134). Тут легкой фигуре приходится нелегко.

Capítulo 1. Alfil contra uno o varios peones

La lucha de un alfil contra dos peones habitualmente termina en tablas. Pero existen excepciones de la regla: a veces los peones llegan a ser más fuertes (el № 121). Un alfil con un peón lateral, como se sabe, no siempre se impone (el № 122). En las posiciones de los diagramas № 123-128 y 133, 134 se puede ver algunos fragmentos de la lucha de alfil con peón contra varios peones. Es interesante también el caso cuando un alfil se enfrenta a tres peones (los № 130, 131, 134). Aquí la suerte de la pieza menor no es para envidiar.

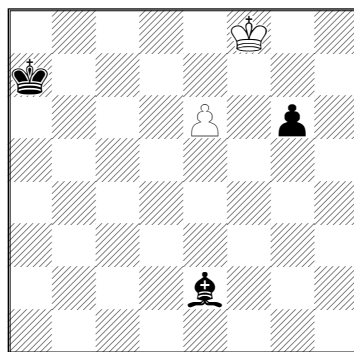
№ 121. H.Otten, 1892



1.? +-

1. a5 ♖f8 2. ♔d5 ♗h6 3. g5! [3. ♖e4 ♗f8] 3... ♗g5 [3... ♖g5 4. a6+-] 4. ♔e4 ♗h4 5. ♔f3 ♖e6 6. a6+-

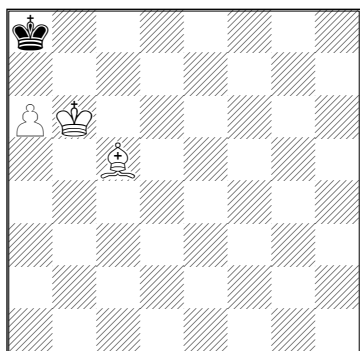
№ 123. R.Reti, 1928



1.? =

1. ♔e7 g5 2. ♔d6 g4 3. e7 ♗b5 4. ♔c5! ♗d7 5. ♗d4 ♖b6 6. ♔e4 ♖c6 7. ♖f4 ♗d6 8. e8♔=

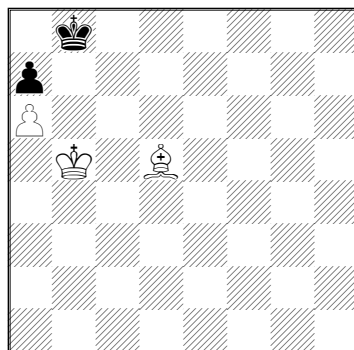
№ 122. Educative example



1.? =

1. ♗d4 ♖b8 2. ♗e5 ♖a8=

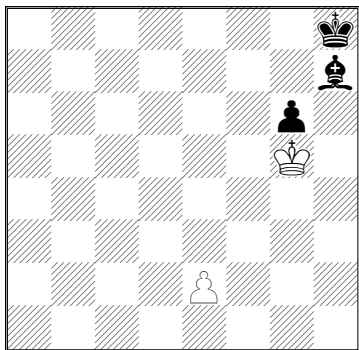
№ 124. Educative example



1.? =

1. ♖c6 ♖c8! [1... ♖a8?? 2. ♖c7#] 2. ♖d6 ♖b8 3. ♗e6 ♖a8 4. ♖c6 ♖b8 5. ♗d5 ♖c8!

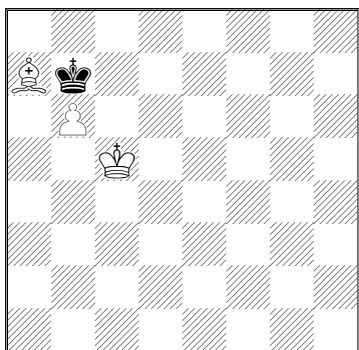
№ 125. A.Selivanov, K.Tarnopolski, 2000



1.? =

1. ♔f6 ♕g8 2. e3! ♔f8 3. e4 ♔e8 4. e5 ♕d8 5. e6 [5. ♕f7? g5 6. e6 ♖g8!+-] 5... ♔e8 6. e7=

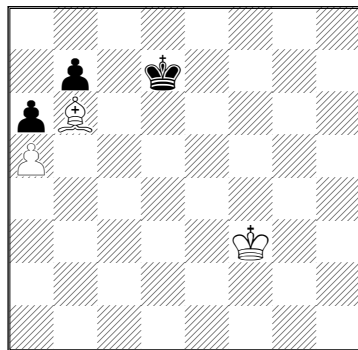
№ 126. D.Ponziani, 1782



1.? =

1. ♔b5 ♕a8!=

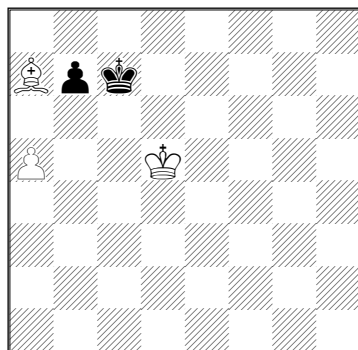
№ 127. G.Walker, 1841



1.? +-

1. ♔c4 ♕e6 2. ♔d4 ♕d6 3. ♔c4 ♕c6 4. ♖c5 ♕c7 5. ♕d5 ♕b8 6. ♕d6 ♕c8 7. ♖b6 ♕b8 8. ♕d7 ♕a8 9. ♖c7 [9. ♖c5 ♕b8 10. ♖d4 b5 11. ab+-] 9... b5 10. ab ♕b7 11. ♕d6+-

№ 128. L.Paulsen – J.Metger
Nuernberg 1888

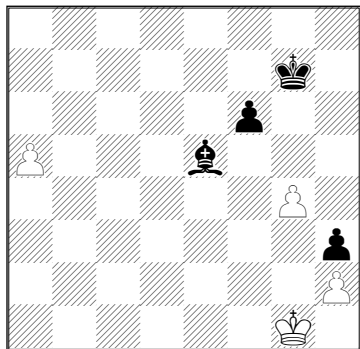


1.? +-

1. ♔d4! [1. ♔c4? b5!! 2. ab ♕b7 3. ♔b5 ♕a8 4. ♖b8 ♕b8 5. ♕c6 ♕c8 1/2:1/2 L.Paulsen – J.Metger] 1... ♕c6 [1... b6 2. a6!+-] 2. ♖b6 ♕d6 3. ♕c4 ♕c6 4. ♕b4 ♕d6 5. ♕b5 ♕d7 6. ♕c5 ♕c8 7. ♖a7! ♕c7 [7... b6 8. ♕b6; 7... b5 8. a6!] 8. ♕b5 ♕d7 9. ♖b8 ♕c8 10. ♖f4 ♕d7 11. ♕b6 ♕c8 12. ♖g3+-

№ 129. V.Anand – A.Dreev

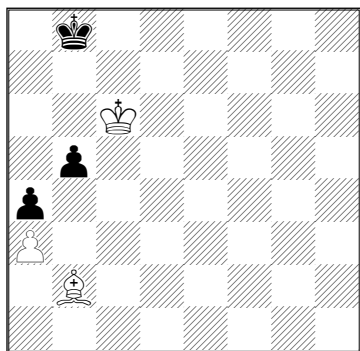
Madras (m/8) 1991



1.? =

1. a6 ♖b8 2. ♖h1 ♖g8 [2... ♗a7 3. g5!] 3. ♖g1 ♖f8 4. ♖h1 ♖g8 5. g5! [5. ♖g1!?] 5... f5 [5... fg 6. a7! ♗a7⊖] 6. g6 f4 7. g7 ♖f7 8. g8♙! ♖g8 9. a7! ♗a7⊖ [1/2:1/2]

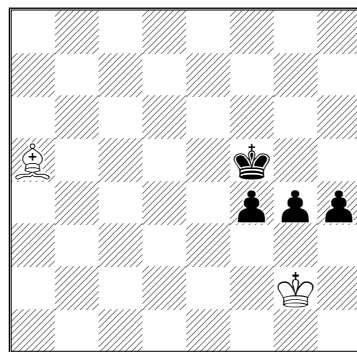
№ 130. M.Euwe



1.? +-

1. ♗e5 ♖a7 [1... ♖c8 2. ♗c7 b4 3. ab a3 4. b5 a2 5. b6 a1♙ 6. b7#] 2. ♗c7 ♖a8 [2... ♖a6 3. ♗b6 b4 4. ab a3 5. b5#] 3. ♖b6! b4 4. ab a3 5. b5 a2 6. ♗e5+-

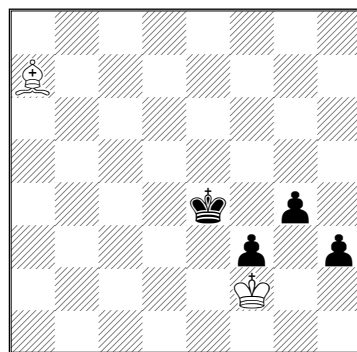
№ 131. B.Horwitz, 1880



1.? -+

1. ♖h2 [1. ♖f2 h3 2. ♗c7 g3 3. ♖f3 h2 4. ♖g2 ♖g4 5. ♗d6 (5. ♖h1 ♖h3 △ 6... g2#) 5... f3 6. ♖h1 f2 7. ♖g2 h1♙-+; 1. ♗d8 h3 2. ♖h2 ♖e4 3. ♗b6 ♖f3 4. ♗c7 ♖e3 5. ♗b8 f3 6. ♖g1 ♖e2 7. ♗g3 f2 8. ♗f2 h2 9. ♖g2 h1♙ 10. ♖h1 ♖f2 11. ♖h2 g3-+; 1. ♗e1 h3 2. ♖h2 (2. ♖f2 ♖e4) 2... ♖e4 3. ♗h4 ♖d3 4. ♗g5 f3 5. ♗h4 ♖e2 6. ♖g1 f2-+] 1... h3 2. ♗d2 [2. ♗c7 ♖e4 3. ♗d6 ♖e3 4. ♗c5 ♖e2 5. ♗b6 f3 6. ♖g3 (6. ♖g1 g3 7. ♖h1 f2 8. ♗f2 gf-+) 6... h2 7. ♖h2 f2 8. ♗f2 ♖f2 9. ♖h1 ♖g3-+] 2... ♖e4 3. ♗c1 ♖f3 4. ♗d2 g3 5. ♖h3 g2 6. ♖h2 ♖f2-+

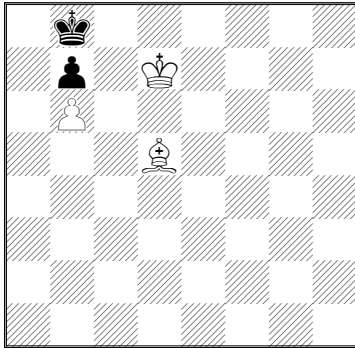
№ 132. B.Horwitz, 1880



1.? =

1. ♗b8 ♖f5 2. ♗c7 ♖g5 3. ♗b8 ♖h4 4. ♗g3 [4. ♗f4] 4... ♖g5=

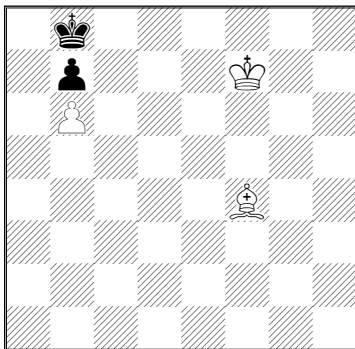
№ 133. Educative example



1.? =

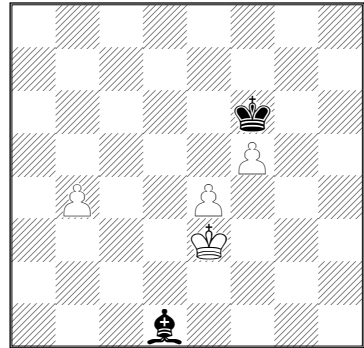
1. ♖e4 ♔a8!=

№ 134. Educative example



1...? =

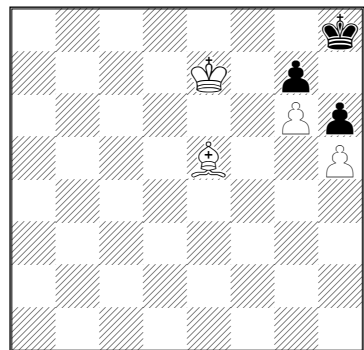
1... ♔a8!=

№ 135. V.Eingorn – T.Luther
Erfurt 1994

1.? +-

1. b5 ♔e5 2. b6 ♔d6 3. ♔d4! [3. e5? ♔c6 4. e6 ♔b3!=] 3... ♔b3 4. f6 ♔a2 5. b7 ♔c7 6. ♔e5 [6... ♔b7 7. ♔d6 ♔c8 8. ♔e7+-] [1:0]

№ 136. H.Fahrni



1.? =

1. ♔f6 ♔g8! [1... gf? 2. ♔f7!] 2. ♔e6 gf! [2... ♔h8? 3. ♔f7!+-] 3. ♔f6 ♔f8=

Chapter 2. Like-colour bishops

For the successful playing of endings with bishop and pawn against bishop it is important to know several standard positions by heart (Nos.137-143 and 146). In endgames with many pawns, the pawns should be arranged as Capablanca advised – on squares of opposite colour to the bishop (Nos.150 and 154). A passed pawn (Nos.144, 149 and 152) often ensures a significant advantage. But here too extra material by no means guarantees a win (Nos.138, 139, 141, 143, 145 and 148).

Kapitel 2. Einfarbige Läufer

Für das erfolgreiche Ausspielen der Endspiele „Läufer mit Bauer gegen Läufer“ ist es wichtig auswendig einige Standardstellungen zu wissen (№№ 137-143, 146). In den Vielbauernendspielen müssen eigene Bauern entsprechend dem Rat von Capablanca aufgestellt werden: auf den weißen Feldern, wenn Sie einen schwarzen Läufer, und auf schwarzen Feldern, wenn Sie einen weißen Läufer haben (№ 150 und № 154). Ein Freibauer (№№ 144, 149, 152) garantiert oft ein bedeutender Vorteil. Aber auch in diesem Fall garantiert ein Materialvorteil keineswegs den Sieg (№№ 138, 139, 141, 143, 145, 148).

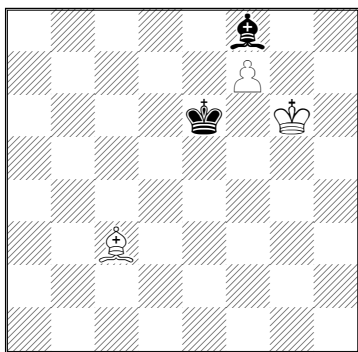
Глава 2. Одноцветные слоны

Для успешного разыгрывания окончаний “слон с пешкой против слона” важно знать наизусть несколько стандартных позиций (№№ 137-143, 146). В многопешечных эндшпилях пешки следует расставлять так, как советовал Капабланка – на полях, противоположных цвету своего слона (№ 150, 154). Проходная пешка (№№ 144, 149, 152) часто обеспечивает значительное преимущество. Но и тут лишний материал отнюдь не гарантирует победу (№№ 138, 139, 141, 143, 145, 148).

Capítulo 2. Alfiles del mismo color

Para jugar bien el final “alfil con peón contra alfil” es necesario conocer a memoria varias posiciones típicas (los № 137-143, 146). En los finales con muchos peones hay que colocarlos según dijo Capablanca: en las casillas de color contrario al de su alfil (los № 150, 154). Un peón pasado (los № 144, 149, 152) a menudo asegura una ventaja considerable. Pero tampoco en este caso se puede decir que el material extra garantice el éxito inminente (los № 138, 139, 141, 143, 145, 148).

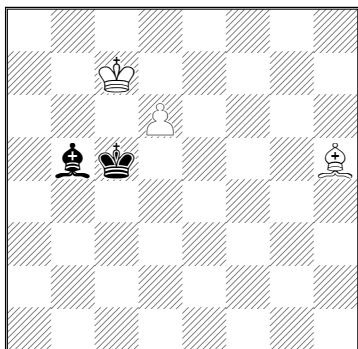
№ 137. H.Fahrni



1.? +—

1. ♖g7 ♗b4 2. ♗h6 ♗c5 3. ♔g7 ♗b4 [3... ♗f5 4. ♗g8 ♗g6 5. ♗f8 ♗e3 6. ♗b4 ♗h6 7. ♗c3 ♖+—] 4. ♗g8 ♗c5 5. ♗f8 ♗e3 6. ♗b4 ♗h6 7. ♗d2! ♖+—

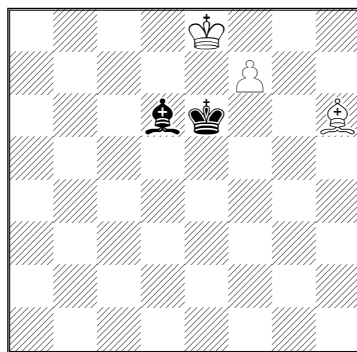
№ 138. Yu.Averbakh



1.? =

1. ♖g4 ♗a4 2. ♗d7 ♗d1 3. ♗c6 ♗g4=

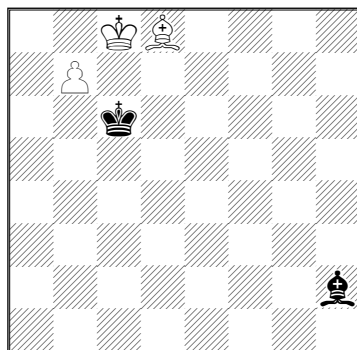
№ 139. Educative example



1.? =

1. ♗f8 ♗e5 2. ♗a3 ♗g7 3. ♗b2 ♗h6 4. ♗c1 ♗g7 5. ♗d2 ♗d6! [5... ♗f5!?] 6. ♗c3 ♗h6=

№ 140. L.Centurini, 1847

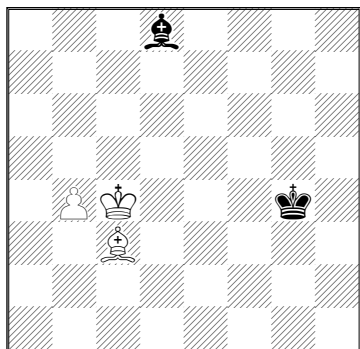


1.? +—

1. ♗h4 ♗b5 [1... ♗f4 2. ♗f2 ♗a7-b8+—] 2. ♗f2 ♗a6 3. ♗c5! □ [3. ♗e3 ♗d6 4. ♗g5 ♗b5 5. ♗d8 ♗c6 6. ♗e7 ♗h2!] 3... ♗f4 4. ♗e7 [♗d8-c7] 4... ♗b5 5. ♗d8 ♗c6 6. ♗g5! ♗h2 7. ♗c3 ♗g3 8. ♗a7 ♗f4 9. ♗b8 ♗e3 10. ♗h2 ♗a7 11. ♗g1! ♖+—

№ 141. M.Taimanov – R.Fischer

Buenos Aires 1960

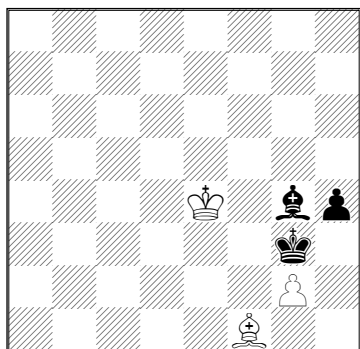


1...? =

1... ♖f4 2. b5 ♖e4 3. ♔d4 ♗c7 4. ♖c5 ♖d3! 5. ♖c6 ♖c4!= 6. ♗b6 ♗g3 7. ♗a7 ♖c7! 1/2:1/2

№ 142. R.Teichmann – F. Marshall

San Sebastian 1911

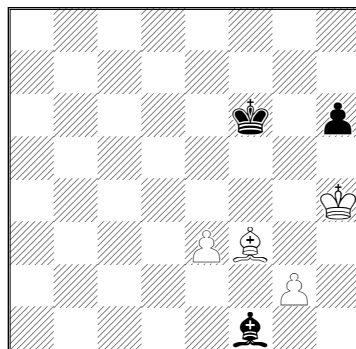


1...? -+

1... ♗c8 2. ♖e3 ♗d7! [2... ♗b7? 3. ♗b5! ♗g2 (3... ♖g2 4. ♗d7=; 3... ♗c8 4. ♗c6=) 4. ♗d7=] 3. ♖d2 [3. ♖e4 ♗c6 4. ♖e3 ♗g2-+] 3... ♖f2 4. ♗c4 ♖g2 5. ♖e1 ♖g1! [5... h3? 6. ♗f1!] 6. ♗f1 [6. ♗d5 h3 7. ♗e4 h2 △ ♗d7-h3-g2-+] 6... ♗c8!⊙ 7. ♗c4 h3 8. ♗d5 h2 [△ ♗c8-h3-g2-+] [0:1]

№ 143. A.Alekhine – M.Euwe

Amsterdam (m/3) 1937

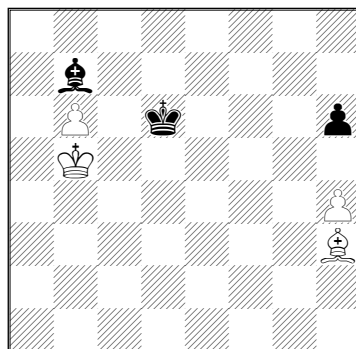


1.? =

1. ♖h5 ♖g7 2. e4 ♗d3 3. e5 ♗g6 4. ♖g4 ♖f7 5. ♗d5 ♖e7 6. ♖f4 ♗h7 7. g3 ♖f8= 8. ♗e4 ♗g8 9. ♗f3 ♖e7 10. ♖g4 ♖e6 11. ♖f4 ♖e7 12. ♗g4 ♗b3 13. ♗c8 ♗f7 [1/2:1/2]

№ 144. E.Eliskases – J.R.Capablanca

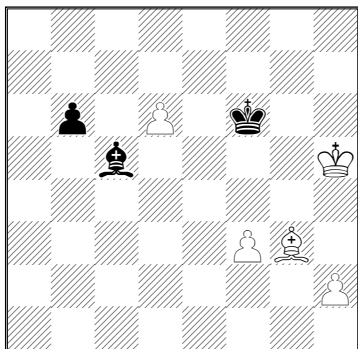
Semmering Baden 1937



1.? +-

1. ♗g4! ♖e7 [1... ♗g2 2. ♖a6 △ ♖a7, ♗g4-c8-b7] 2. ♖c5 ♗g2 3. ♖c8 ♖d8 4. ♗a6 [4. ♗e6 △ ♗d5+-] 4... ♗f3 5. ♖d6 ♗g2 6. ♗c4 ♖c8 7. ♗d5 ♗f1 8. ♖e6 ♗e2 9. ♖f6 ♖d7 10. ♖g6 h5 11. ♖g5 ♖d6 12. ♗f7 ♖c6 13. ♗h5 [1:0]

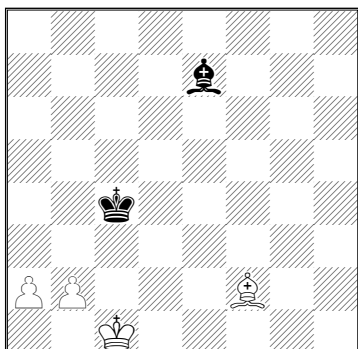
№ 145. V.Kramnik – A.Shirov
Kasorla (m/5) 1998



1...? =

1... b5 2. d7 ♖e7 3. ♙e5 ♖d7 4. ♙b2 ♖e6 5.
♜g6 ♙d6 6. h4 b4 7. h5 ♙f4! 8. h6 ♙h6 9.
♜h6 ♖f5 [1/2:1/2]

№ 146. Educational example



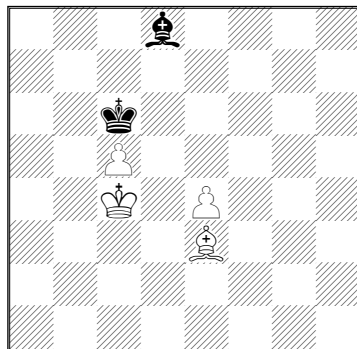
1...? =
1.? +-

1... ♙a3!=

1. ♖c2 ♙a3 2. b3 ♖b5 3. ♙e3 ♖a5 4. ♙d2
♖b5 5. ♙c1 ♙e7 6. a4 ♖b4 7. ♙d2 ♖c5 8.
♖d3 ♖d5 9. ♙a5 [9. b4? ♙b4!=] 9... ♙f8
[9... ♖c5 10. b4 ♖d5 11. b5 ♖c5 12. ♖c3+-]
10. ♖c3 ♙e7 11. ♙b4 ♙f6 12. ♖d3 ♙h4 13.
a5 ♖c6 [13... ♙g3 14. a6 ♖c6 15. ♙c5! ♙e1
16. ♖c4] 14. ♖c4 ♙g3 15. ♙c5 ♙e1 16. a6
♙d2 17. ♙d4 ♙e1 18. ♙c3 ♙f2 19. b4 ♖c7
20. b5 ♙e3 21. ♙d4 ♙f4 [21... ♙d2 22. ♖c5
♙a5 23. ♙e5 ♖c8 24. ♖c6+-] 22. ♖d5 [△

b5-b6] 22... ♖c8 23. b6 ♙g3 24. ♖c6 ♖b8
25. a7 ♖a8 26. b7#

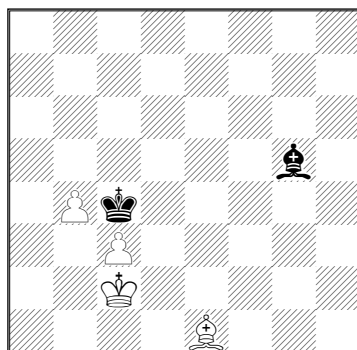
№ 147. Educational example



1...? =

1... ♙e7! 2. e5 ♙f8 3. e6 ♙e7=

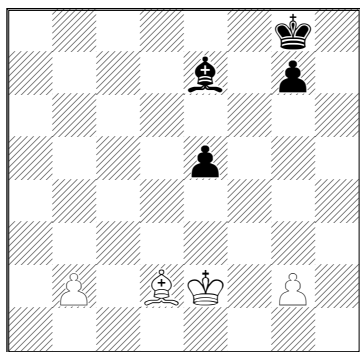
№ 148. R.Fine, 1941



1.? =

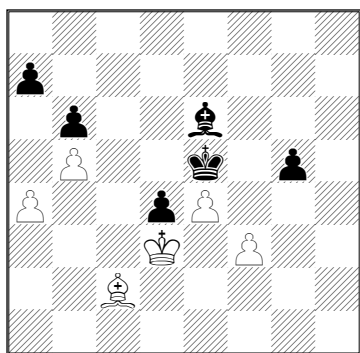
1. ♖d1 [1. ♖b2 ♙f4 2. ♖a3 ♙g5 3. ♖a4
♙d8! 4. b5 ♙b6=] 1... ♖d3 2. b5 ♙d8 △
3... ♖c4=

№ 149. Em.Lasker, 1937



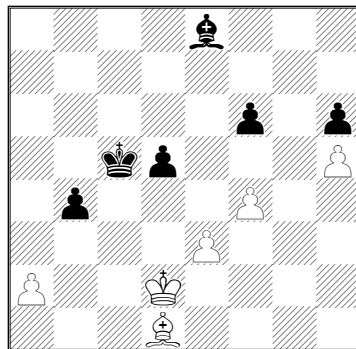
1.? +-

1. ♖c3 ♙d6 2. ♔e3 ♜f7 3. ♙e4 ♔e6 4. ♜b4 ♙c7
5. ♜b5 ♜f6 6. ♙g4! [6. ♙d5 ♜f5 7. ♜c6 ♙d8] 6...
♜e6 7. ♙g5 ♙g6 8. ♙b2! ♖ ♙d6 [8... ♙d8 9. ♙e5
♙g5 10. ♜b+-] 9. ♜b6 ♙b8 10. ♜b7 ♙d6 11. ♙a3
♙c7 12. ♙b4 ♜d7 [12... ♙b8 13. ♙c5! ♖] 13.
♜d5 ♙b8 14. ♙c5 e4 15. ♙e3 ♜c7 16. ♙f4+-

№ 150. R.Vaganian – A.Yermolinsky
Lucerne 1993

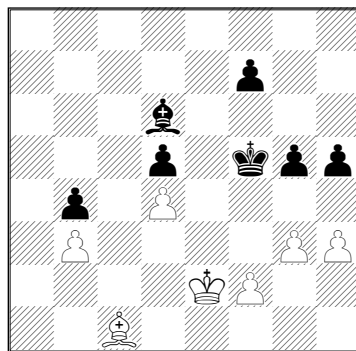
1...? -+

1... ♙g4! -+ 2. ♙f3 ♙g4 3. ♙c4 [3. ♙b3 ♙f3 4.
♙d5 ♙d1 5. a5 ♜a6 6. ♙d2 ♙f3 7. ♙d3 a4 -+] 3...
♙e2 4. ♙d3 ♙f3 5. ♙b4 [5. a5 ♙e4 6. ♙e2
♙d5 7. ♙d3 ♜a6 8. ♙d1 ♙a2 9. ♙f3 a4 -+] 5...
♙e4 6. ♙f1 ♜f4 7. a5 ♙e3 8. ab ab 9. ♙c4
d3 [0:1]

№ 151. B.Gelfand – A.Karpov
Sanghinagar (m/7) 1995

1...? -+

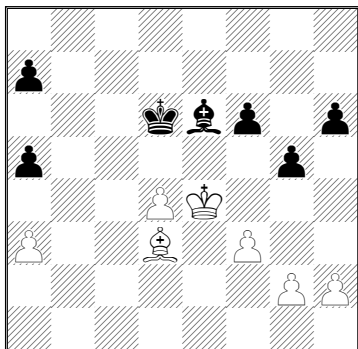
1... d4! 2. ♙d3 ♙b5 3. ♙e4 [3. ♙d2 de 4. ♙e3
♙e8! 5. ♙e4 ♜d6 6. ♙f5 (6. ♙d4 ♙f7 7. ♙b3
♙h5 8. ♙c4 ♙f7 9. ♙b4 ♙b3 10. ♙b3 h5 -+) 6...
♙e7 7. ♙e2 ♙f7 8. ♙d1 ♙a2 9. ♙g6 ♜b3 10.
♙h6 ♜b2 11. ♙c2 ♙f7! 12. ♙g6 ♙f8! 13. ♙e4
b1 ♙ 14. ♙b1 ♙b1 15. ♙f5 ♙f7 -+] 3... d3 4. ♙f5
♙c4 5. ♙e4 d2 6. ♙f5 ♙a2 7. ♙d3 ♙b1 8. ♙d2
♙f5 9. ♙e2 ♙e4 10. ♙c1 ♙d6 11. ♙b2 ♙d5
12. ♙d3 ♙f7 13. ♙e2 ♙e5 [0:1]

№ 152. A.Khalifman – V.Salov
Wijk aan Zee 1994

1...? -+

1... ♙g4! 2. ♙h4 [2. h4 ♙e4 -+] 2... ♙g4! [2... ♙h4?
3. ♙d3] 3. ♙d2 ♙f5 4. ♙e1 ♙e7 5. ♙d2 ♙d6 6.
♙e1 ♙f4! 7. ♙f3 ♙h3 8. ♙g ♙g2! 9. ♙f5 ♙e7! 10. ♙f6
♙f6 11. ♙b4 h4 12. ♙d6 h3 13. ♙b4 ♙e7! [0:1]

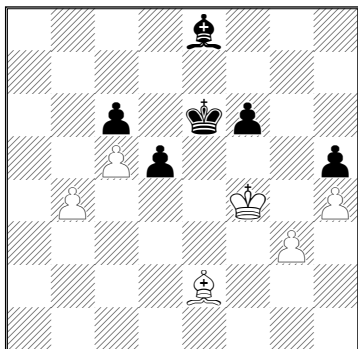
№ 153. V.Malaniuk – S.Vokarev
Ekaterinburg 1997



1.? +-

1. ♖b5! [△ 2. ♗e8-h5-g4, ♔f5, x f6+-] 1... ♗c8 2. ♗c4 ♗d7 3. ♗f7 ♔e7 4. ♗b3 [4. ♗h5! △ 5. ♗g4] 4... ♔d6 5. ♗c4 ♗c8 6. ♗f7 ♗d7 7. ♗g8 ♗c8 8. ♗a2 ♗d7 9. ♗f7 ♗c8 10. ♗g6! ♗d7 11. g3! ♗c8 [11... ♔e7 12. ♔d5+-; 11... ♗c6 12. ♔f5 ♗f3 13. ♔f6 ♔d5 14. ♔g7 ♔d4 15. ♔h6 g4 16. ♗h5+-] 12. ♗h5 f5 13. ♔e3 ♔e7 14. f4 gf 15. ♔f4+- [1:0]

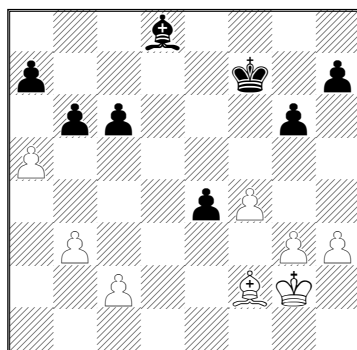
№ 154. U.Andersson – Z.Lanka
Tilburg 1994



1.? +-

1. g4! hg 2. ♗g4 ♔e7 3. h5 ♔f7 4. h6 ♔g8 [4... ♔g6? 5. ♗h5!] 5. ♗f5 ♔h8 6. ♔c3 ♔g8 7. ♔d4 ♔h8 8. ♔c3 [8. b5!] 8... ♔g8 9. ♔b3 ♔h8 10. ♔c3! [△ 11. ♔d4, 12. b5; 10. ♔a4!?] 10... ♔g8 11. ♔d4 ♔h8 12. b5 cb 13. ♔d5 ♗f7 [13... ♔g8 14. ♔d4 ♔h8 15. ♔c3 △ 16. ♔b4, 17. ♗d3 x b5+-] 14. ♔d6 ♗h5 [14... ♗e8 15. ♗d7] 15. c6 ♗f3 16. c7 ♗b7 17. ♔c5 [△ 18. ♔b6+-] [1:0]

№ 155. E.Solozhenkin – V.Anceschi
Reggio Emilia 1999



1.? +-

1. ♗b6! ♗b6 [1... ab 2. a6!+-] 2. ab ab 3. ♔f2 ♔e6 4. ♗e3 ♔d5 5. c4 ♗c5 6. g4 b5 7. f5 gf 8. gf ♔d6 9. ♔e4+-

Chapter 3. Opposite-colour bishops

In endings with opposite-colour bishops an advantage of one, two or even three pawns is not always a decisive factor (Nos.156-170). For the stronger side the existence of passed pawns on different wings is of great importance (Nos.171 and 173). When the passed pawns are more than two files apart the chances of a defence are slight, although even here there are exceptions (Nos.166 and 170). The methods of playing against connected passed pawns were studied long ago by Tarrasch (Nos.161, 162 and 165). Positions 161, 162, 164 and 170 illustrate important methods of defence.

Kapitel 3. Verschiedenfarbige Läufer

In den Endspielen mit verschiedenfarbigen Läufern ist ein Vorteil um ein, zwei und sogar um drei Bauern nicht immer ein entscheidender Faktor (№№ 156-170). Eine große Bedeutung für die stärkere Seite gewinnt das Vorhandensein der Freibauern auf den verschiedenen Flanken (№№ 171, 173). Wenn es zwischen den Freibauern mehr, als 2 Vertikalen gibt, sind die Verteidigungsvermögen zu gering, aber auch sind in solchen Fällen Ausnahmen möglich (№№ 166, 170). Die Methoden des Kampfes gegen verbundene Freibauern untersuchte seinerzeit noch Tarrasch (№№ 161, 162, 165). Positionen №№ 161, 162, 164, 170 illustrieren wichtige Methoden der Verteidigung.

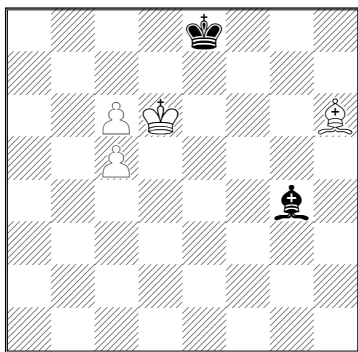
Глава 3. Разноцветные слоны

В окончаниях с разноцветными слонами перевес в одну, две и даже три пешки не всегда бывает решающим фактором (№№ 156-170). Большое значение для сильнейшей стороны приобретает наличие проходных на разных флангах (№№ 171, 173). Когда проходные отстоят друг от друга более чем на две вертикали, шансов на защиту остается мало, но и тут бывают исключения (№№ 166, 170). Методы борьбы против связанных проходных исследовал еще Тарраш (№№ 161, 162, 165). Позиции №№ 161, 162, 164, 170 иллюстрируют важные методы защиты.

Capítulo 3. Alfiles de distinto color

En los finales con alfiles de distinto color la ventaja en uno, dos y hasta tres peones no siempre es un factor decisivo (los № 156-170). Para el bando superior es muy importante tener peones pasados en distintos flancos (los № 171, 173). Cuando los peones pasados se encuentran a distancia de más de dos columnas uno del otro, los chances para la defensa se reducen, mas también en este caso hay excepciones (los № 166, 170). Fue todavía Tarrasch quien investigó los métodos de lucha contra peones pasados ligados (los № 161, 162, 165). Las posiciones en los № 161, 162, 170 hablan de unos métodos importantes de la defensa.

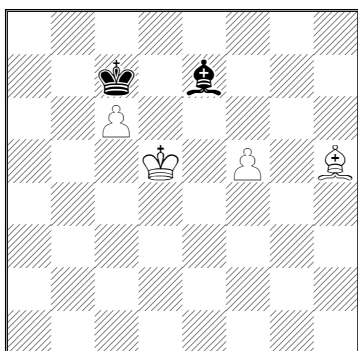
№ 156. J.Berger, 1899



1.? =

1. ♖g5 [1. ♖c7 ♗f3=] 1... ♗f5 2. c7 ♖h3 3. c6
[3. ♖c6 ♗g2 4. ♖b6 ♖d7=] 3... ♗c8 4. ♖c5
♖f7!□ 5. ♖b6 ♖e6 6. ♖a7 ♖d5 7. ♖b8 ♗a6=

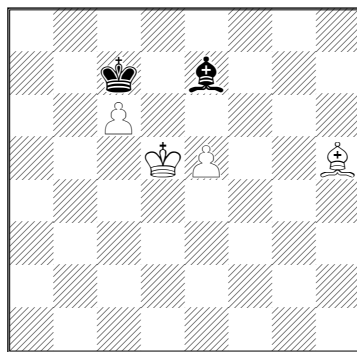
№ 157. A.Salvioli, 1887



1.? +-

1. ♗f3 ♗h4 2. ♖e6 ♖d8 3. f6 ♗g5 4. f7 ♗h6 5.
♖f6 ♗f8 6. ♖g6 ♖e7 7. ♖h7! ♖d8 [7... ♖f7
8. c7+-] 8. ♖g8 ♖e7 9. c7+-

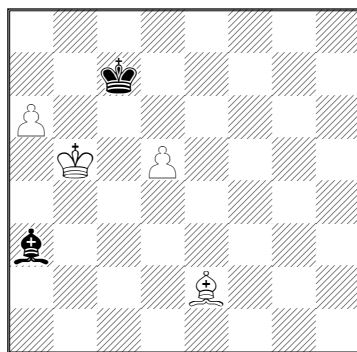
№ 158. J.Berger



1.? =

1. ♖e6 ♗b4 2. ♗f3 ♖d8 3. ♖f7 ♗a3 4. e6
♗b4=

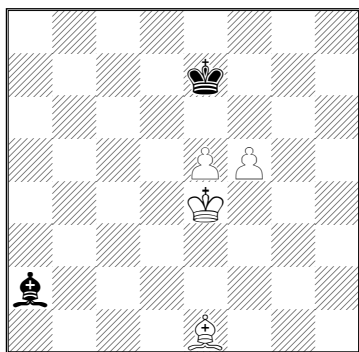
№ 159. Yu.Averbakh, 1979



1.? +-

1. ♗f3! ♗d6 [1... ♗e7 2. d6! ♗d6 3. a7+-]
2. ♗e4 ♗g3 3. d6! ♖b8□ 4. d7 ♗h4 5. ♖c6
♖a7 6. ♗d3 ♗d8 7. ♖d6 ♖b8 8. ♖e6 ♗h4 9.
♖f7 ♖c7 10. ♖e8 ♗g5 11. ♗e4 ♖b6 12. ♗b7
♖c7 13. ♗c8!+-

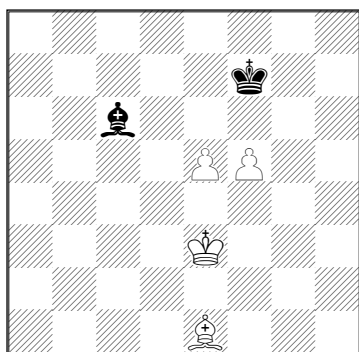
№ 160. Educative example



1.? +-

1. ♖h4! [1. ♖b4 ♖f7 2. ♖d4 ♖b1!=] 1... ♔f7
[1... ♖d7 2. ♖f4 ♖f7 3. ♖g5 ♖e7 4. ♖h6 ♖f8
5. e6 ♖e8 6. ♖f6 ♖a4 7. ♖f2+-] 2. ♖d4 [△ ♖c5,
♖d6] 2... ♖g7 3. e6, ♖e5+-

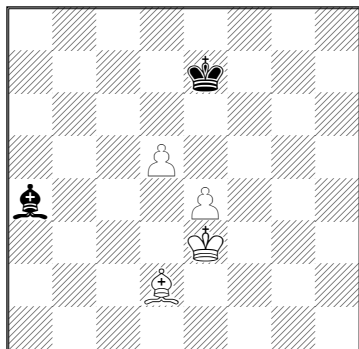
№ 161. Educative example



1...? =

1... ♖d7! 2. ♖f4 ♖c8!=

№ 162. S.Tarrasch, 1921

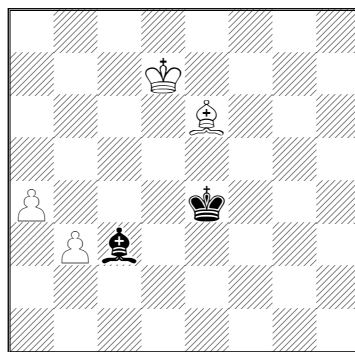


1...? =

1... ♖e8! [△ ♖f7] [1... ♖d7? 2. e5 ♖c8 3.
♖e1!+-] 2. ♖b4 ♖d7 3. e5 ♖f7! 4. ♖d4 ♖g8=

№ 163. A.Shirov – V.Kramnik

Kasorla (m/4) 1998

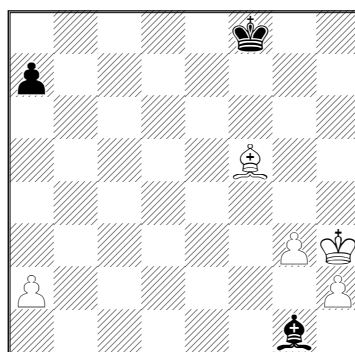


1.? +-

1. ♖c6 ♖e5 2. ♖g8 ♖e1 3. ♖b6! [3. ♖b5?
♖d6 4. a5 ♖c7=] 3... ♖f2 4. ♖a6 ♖d6 5. a5
♖c7 [5... ♖e1 6. ♖b6 ♖f2 7. ♖b7+-] 6. b4
♖c6 7. b5 ♖c5 [7... ♖c7 8. ♖d5 ♖g1 9. b6
♖b8 (9... ♖d6 10. ♖b7! ♖d5 11. a6+-) 10.
♖b5 ♖f2 11. a6+-] 8. b6 ♖b4 9. b7 ♖g3 10.
♖b6 ♖f2 11. ♖c6 ♖a7 12. a6 ♖a5 13. ♖c4
♖b8 14. ♖f1○ [1:0]

№ 164. V.Korchnoi – Y.Pelletier

Biel 2001

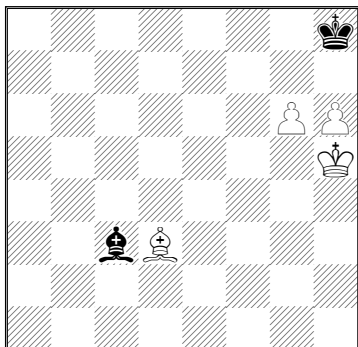


1...? =

1... ♖c5!= [1... ♖f7? 2. g4 ♖f6 3. ♖g3 ♖e3
4. ♖c2 ♖d2 5. ♖h4! △ 6. ♖h5, h4, g5+- 1-0
V.Korchnoi – Y.Pelletier] 2. ♖g4 [2. g4 ♖d6! 3.
♖g2 (3. g5 ♖f4!) 3... ♖e7 (... h4) 4. h3 (4. ♖f3

♔f7 5. ♕f4 ♕d6!) 4... ♕h4 5. ♕f3 ♕g7! 6. ♕f4
 ♕h6 7. ♕b1 ♕d8!=] 2... ♕g7! [2... ♕g1?! 3.
 ♕f3! ♕h2 4. ♕g2!] 3. h4 [3. ♕h4 ♕g1!] 3...
 ♕f2!= [S.Shipov]

№ 165. S.Tarrasch, 1921

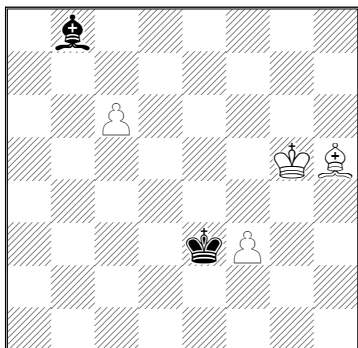


1.? +-
 1...? =

1. ♕c4! △ ♕g4-f5-e6-f7+-

1... ♕g8! 2. ♕c4 ♕f8!=

№ 166. A.Cheron, 1957

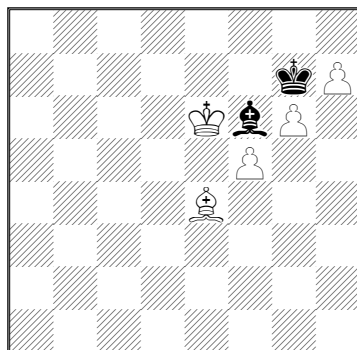


1.? =
 1...? =

1. ♕f5 ♕d4 2. ♕e6 [2. f4 ♕e3=] 2... ♕c5 3.
 ♕d7 ♕b6 4. ♕e8 ♕c7! 5. ♕c8 ♕d6 6. ♕d7
 ♕c7=

1... ♕c7!= [1... ♕h2? 2. ♕f5 ♕d4 3. f4+-]

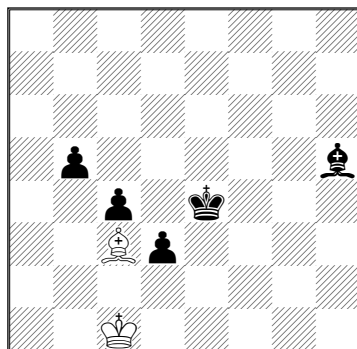
№ 167. H.Fahrni



1...? =

1... ♕h8! [1... ♕c3? 2. h8♔! ♕h8 3. f6 ♕g8 4.
 ♕e7 ♕b4 5. ♕e8 ♕c5 6. ♕d5 ♕h8 7. g7+-]
 2. g7 ♕g7 [2... ♕g7?? 3. h8♔!+-] 3. f6 ♕f6
 4. ♕f6⊖

№ 168. I.Rabinovich, 1938

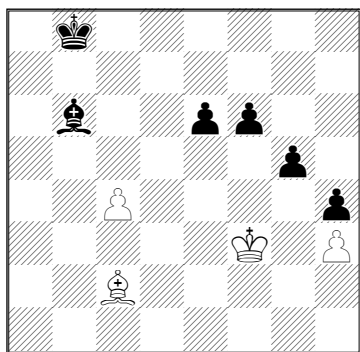


1.? =
 1...? -+

1. ♕d2! ♕d5 [△ 2... ♕c5, 3... b4] 2. ♕a5 ♕d4
 [2... ♕c5 3. ♕c3 d2 4. ♕b4! ♕d5 5. ♕d2=] 3.
 ♕b6! [3. ♕b4 c3 4. ♕c3 ♕c4 5. ♕f6=; 3. ♕c3?
 ♕c5 △ 4... b4+-] 3... ♕d5 4. ♕a5 ♕c5 5. ♕c3
 ♕d5 6. ♕b4 ♕e4 7. ♕d2! ♕d4 8. ♕a5!=

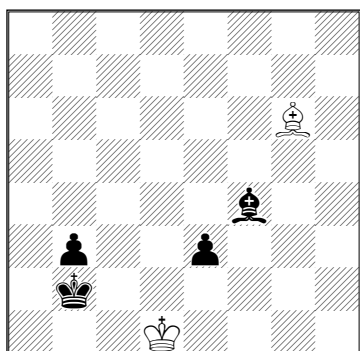
1... ♕e3! 2. ♕d2 [2. ♕b4 d2 3. ♕d2 ♕d3 4.
 ♕a5 c3+-] 2... ♕e2 3. ♕c3 d2! 4. ♕d2 ♕d3
 5. ♕a5 c3! 6. ♕b1 ♕c4 7. ♕c2 b4+- 8. ♕d8
 b3 9. ♕b1 b2 10. ♕c2 ♕g6+-

№ 169. Educative example



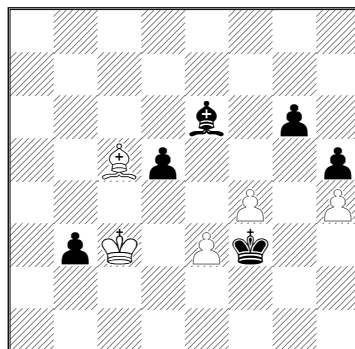
1.? =

1. c5! ♖c5 2. ♜b3 e5 3. ♜e6 ♔c7 4. ♔e4 △
♜c8-g4=

 № 170. I.Berger – S.Kotlerman
Arkhangelsk 1948


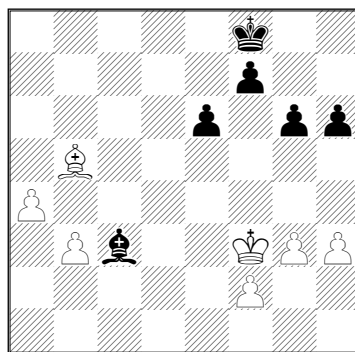
1.? =

1. ♜f7! ♔a2 2. ♜e6 ♔a3 3. ♜f5 b2 4. ♜b1!=
[1/2:1/2]

 № 171. A.Kotov – M.Botvinnik
Moscow 1955


1...? -+

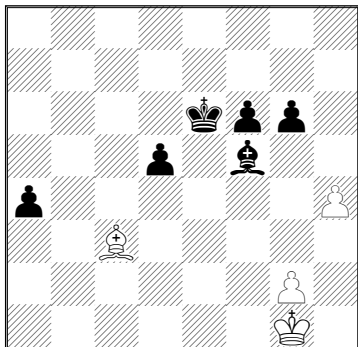
1... g5! 2. fg [2. hg h4 3. ♜d6 ♜f5 4. g6 ♜g6
5. f5 ♜f5 6. ♔b3 ♔g2-+] 2... d4! 3. ed ♔g3
4. ♜a3 [4. ♜e7 ♔h4 5. g6 ♔g4-+] 4... ♔h4
5. ♔d3 ♔g5 6. ♔e4 h4 7. ♔f3 [7. d5 ♜d5 8.
♔d5 h3-+] 7... ♜d5 [0:1]

 № 172. N.Short – B.Gulko
New York (m/1) 1994


1.? =

1. g4 ♔e7 2. ♔e2 f5 3. ♔d3 ♜e1 4. f3 [4. gf
ef 5. f3 g5 6. ♔c4 h5=] 4... fg 5. fg [5. hg h5=]
5... h5 6. ♔c4 hg 7. hg ♔d6 8. b4 g5= 9. ♜e8
♜d2 10. ♜f7 ♜e1 11. a5 ♜d2 12. ♔b5 ♔c7!
13. ♜e6 ♜e1 14. ♜f7 ♜d2 15. ♜e8 ♜e1 16.
♔a4 ♔d6 17. b5 ♔c5! 18. b6 ♜d2 19. b7 ♜f4
20. ♔b3 ♜b8 21. ♔c3 ♔d6 22. ♔d4 ♔c7 23.
a6 ♔b6 24. ♔e4 ♔a6= [1/2:1/2]

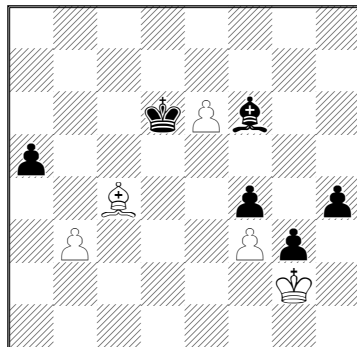
№ 173. V.Topalov – A.Shirov
Linares 1998



1...? -+

1... ♖h3!! [1... ♖b1 2. ♔f2 ♕f5 3. ♖e3+ 2. gh ♕f5 3. ♖f2 ♕e4! 4. ♖f6 [4. ♕e2 a3 5. ♕d2 d4 6. ♖a1 f5 7. ♕e2 f4 8. ♕d2 f3 9. ♕e1 ♕e3 10. ♕f1 f2 11. h5 gh 12. h4 d3 13. ♖c3 a2-+] 4... d4 5. ♖e7 [5. ♕e2 a3] 5... ♕d3 6. ♖c5 ♕c4 7. ♖e7 ♕b3 [8. ♖c5 (8. ♕e2 ♕c2) 8... d3 9. ♕e1 ♕c2 10. ♖b4 a3-+] [0:1]

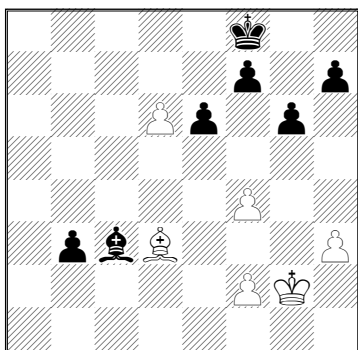
№ 175. Skachkov – R.Sherbakov
Ekaterinburg 1997



1.? =

1. e7! [1. ♖h3?? ♖e7!-+ 2. ♖d3 (2. ♕g2 ♕c5 (△ 3... a4) 3. ♖e2 ♕b4 4. ♖d1 ♕c3-+) 2... ♕c5 3. ♖e4 ♕b5 4. ♕g2 ♕b4 5. ♖d5 ♕c3 6. ♕h3 ♕d4 7. ♖c6 ♕e3 8. ♕g2 h3 9. ♕gl h2 10. ♕g2 h1 ♖ 11. ♕h1 ♕f2 0:1 Skachkov – R.Scherbakov] 1... ♖e7 2. ♕g8 ♕e5 3. ♖f7 ♕d4 4. ♖g8 ♕e3 5. ♖e6=

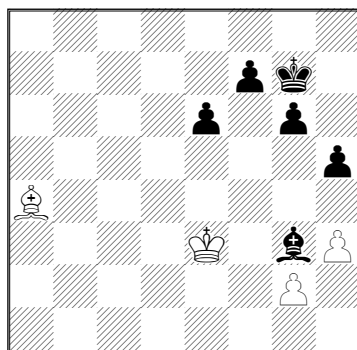
№ 174. O.Romanishin – V.Anand
New York (m/3) 1994



1...? -+

1... f5! [xf4-+] 2. ♕f3 ♖b4 3. ♖c4 b2 4. ♖a2 ♖d6 5. ♕e3 ♕g7 [△ ♕h6-h5-h4 x h3, f4-+] 6. ♖b1 ♕h6 7. ♕f3 [0:1]

№ 176. A.Nenashev – L.Oll
Moscow 1992

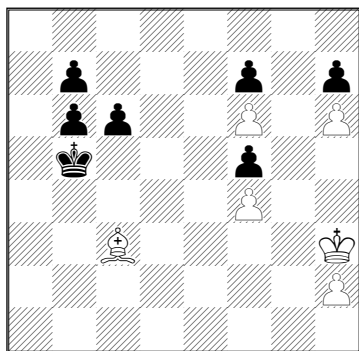


1...? -+

1...f5 2. ♕f3 h4 3. ♖e8 ♕f6 4. ♕e2 e5 5. ♕f1 e4 6. ♕e2 g5 7. ♖d7 ♕e5 8. ♖c8 ♖f4 9. ♖d7 ♖c1 10. ♖c8 ♖a3 11. ♖d7 ♖c5 12. ♖c8 ♖f4 13. ♖d7 ♖d4 14. ♖c8 g4 15. hg ♕g4!! 16. ♕f1 ♖f4 17. ♖d7 ♖e6 18. ♖c8 ♖c5 [△ h3; f4] 19. ♖d7 h3! 20. gh f4 21. ♕g2 ♖e7 22. h4?! ♖h4 23. ♕h3 ♖d8 24. ♕g4 f3 25. ♖c6 ♖e7 26. ♖b7 ♖d4 27. ♖a6 ♖e3 28. ♖b7 f2 29. ♖a6 ♖d2 [0:1]

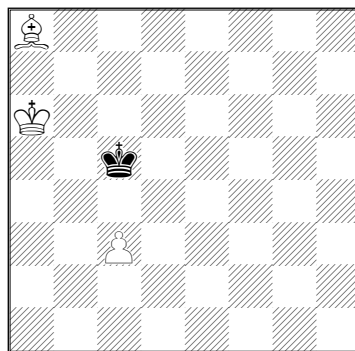
TEST YOURSELF! MACHE SELBSTPRÜFUNG!
ПРОВЕРЬ СЕБЯ! СЧЕКАТЕ!

№ 177.



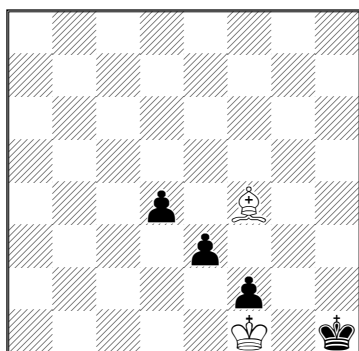
1.? =

№ 180.



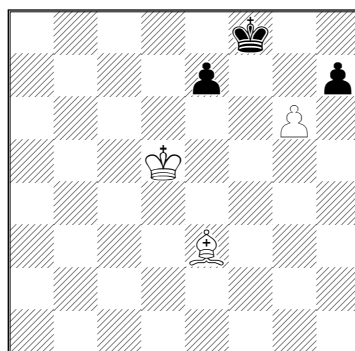
1.? +-

№ 178.



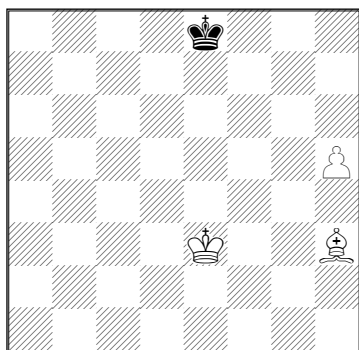
1.? =

№ 181.



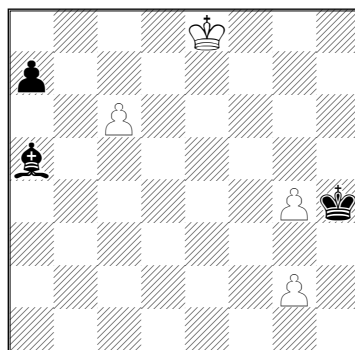
1.? +-

№ 179.



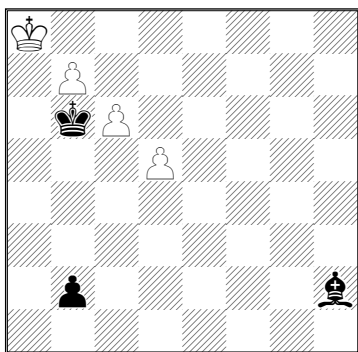
1.? +-

№ 182.



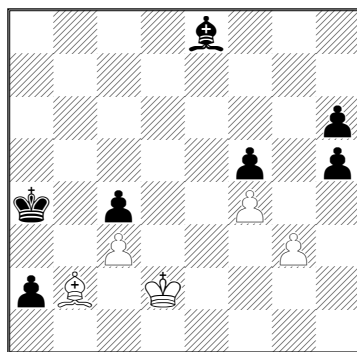
1.? =

№ 183.



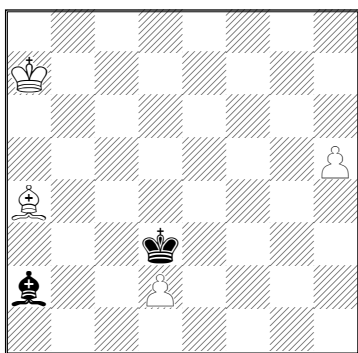
1.? =

№ 186.



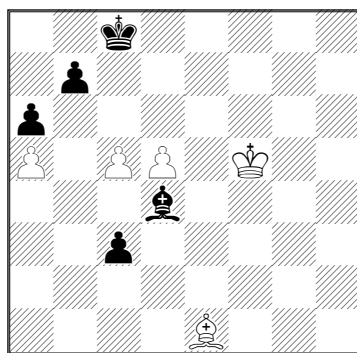
1...? -+

№ 184.



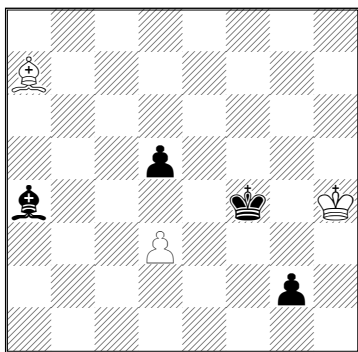
1.? +-

№ 187.



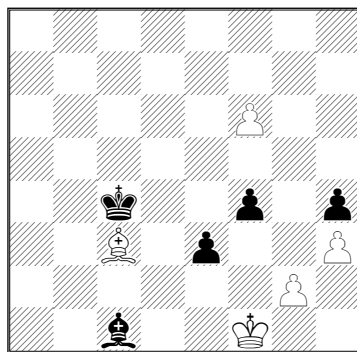
1.? =

№ 185.



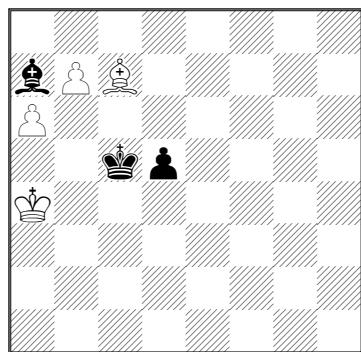
1.? =

№ 188.



1.? +-

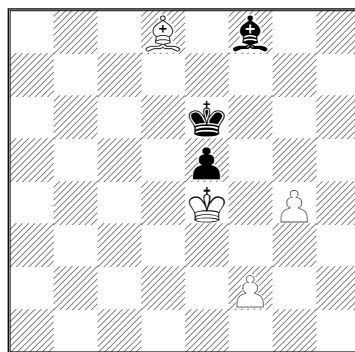
№ 189.



1.?

+—

№ 190.



1.?

+—

PART IV

BISHOP AGAINST KNIGHT

It is well known that a bishop is stronger than a knight in open positions, especially when there are passed pawns on opposite sides of the board, whereas a knight is superior in positions with blocked pawn chains and in particular when all the play is on one wing. This is also confirmed by simple arithmetic: a bishop can control a maximum of 13 squares and a minimum of 7, while for a knight the corresponding numbers are 8 and 2. Nevertheless, it is not possible to assert definitely which is stronger in the endgame – knight or bishop. The main criteria which help a player in evaluating a position are the placing of the kings, the presence of passed and weak pawns, and also a number of specific features which we consider here.

The ending with knight and pawn against bishop usually ends in a draw, but if the weaker side's king is a long way from the passed pawn, a different result is possible (Nos.192, 193 and 195). In diagrams 191 and 194-199 we show several fortress positions, where the extra material proves insufficient for a win. Nos.202-205 are typical positions, in which the knight is clearly superior to its opponent. As is readily apparent, the main cause here is the arrangement of the pawns. In positions 206-210 and 212-214 a bishop and pawn fight against a knight and win. As is known, a bishop can not only cut off a knight from the main battlefield (Nos.206, 208 and 212), but also dominate it (Nos.210 and 214), as well as achieve zugzwang by transferring the turn to move (Nos.207 and 212), and so on.

TEIL 4

DER KAMPF DER LÄUFER GEGEN SPRINGER

Es ist allgemeinbekannt, daß der Läufer in offenen Stellungen stärker ist, als der Springer, besonders bei dem Vorhandensein der Freibauern auf den gegenüberliegenden Seiten des Schachbretts, aber der Springer ist vorteilhafter, als der Läufer, in den Stellungen mit geschlossenen Bauernketten, und vor allem in jenen Fällen, wenn ein Kampf auf einer Flanke geschieht. Das bestätigt auch einfache Arithmetik: der Läufer kann maximal 13 Felder und minimal 7 Felder kontrollieren, und der Springer – entsprechend 8 und 2. Trotzdem darf man nicht eindeutig behaupten, welche Figur-Läufer oder Springer-ein einem Endspiel besser ist. Hauptkriterien, die dem Schachspieler bei der Schätzung einer Stellung helfen, sind Postierung von Königen, Vorhandensein von Frei- und schwachen Bauern, und auch eine Reihe von konkreten Besonderheiten, die wir im folgenden Text betrachten werden:

Das häufigste Resultat des Endspiels „Der Springer mit dem Bauer gegen den Läufer“ ist Remis. Wenn aber der König der schwächeren Seite weit vom Freibauer postiert, ist auch ein anderes Resultat möglich (№№ 192, 193, 195). Auf den Diagrammen №№ 191, 194-199 zeigen wir einige Festungen-Stützen. In diesen Beispielen ist die materielle Übermacht nicht für die Erreichung des Siegs ausreichend. №№ 202-205 sind typische Stellungen, in denen der Springer offensichtlich stärker ist, als sein Opponent. Es ist nicht schwer zu erblicken, daß Hauptgrund dafür sich hier in der Bauernlage verbirgt. In den Stellungen №№ 206-210 und 212-214 kämpfen Läufer mit Bauer gegen Springer und siegen. Wie bekannt, Läufer kann nicht nur den Springer von dem Kampfplatz abriegeln, sondern auch den Springer dominieren (№№ 210, 214). Der Läufer kann auch den Zugzwang mit Hilfe der Zugsübergabe erlangen (№№ 207, 212) u.s.w.

ЧАСТЬ IV

БОРЬБА СЛОНА С КОНЕМ

Общеизвестно, что слон сильнее коня в открытых позициях, особенно при наличии проходных на противоположных сторонах доски, а конь превосходит слона в положениях с замкнутыми пешечными цепями, и прежде всего в тех случаях, когда борьба идет на одном фланге. Это подтверждает и простая арифметика: слон может контролировать максимум 13 полей, минимум 7, конь соответственно 8 и 2. Тем не менее, нельзя утверждать однозначно, кто же лучше в эндшпиле – конь или слон. Главные критерии, которые помогают шахматисту при оценке позиции – расположение королей, наличие проходных и слабых пешек, а также ряд конкретных особенностей, которые мы здесь рассмотрим.

Окончание “конь с пешкой против слона” обычно заканчивается вничью. Но если король слабой стороны находится вдали от проходной, то возможен иной результат (№№ 192, 193, 195). На диаграммах №№ 191, 194-199 мы показываем несколько крепостей-стоек, где лишнего материала оказывается недостаточно для победы. №№ 202-205 – типичные позиции, в которых конь явно превосходит своего оппонента. Как легко можно заметить, главная причина тут кроется в расположении пешек. В позициях №№ 206-210, 212-214 слон с пешкой борются против коня и побеждают. Как известно, слон может не только отрезать коня от места боевых действий (№№ 206, 208, 212), но и доминировать над ним (№№ 210, 214), а также добиться цугцванга, передавая очередь хода (№№ 207, 212), и т.д.

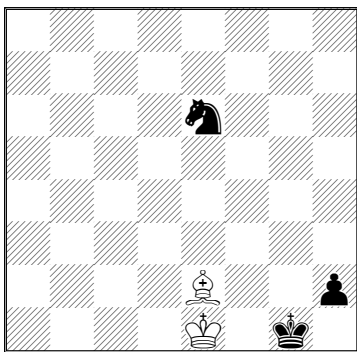
PARTE IV

ALFIL CONTRA CABALLO

Se sabe bien que el alfil es más fuerte que el caballo en las posiciones abiertas, particularmente si hay peones pasados en los dos flancos, en cambio el caballo supera al alfil en las posiciones con cadenas cerradas de peones y sobre todo en los casos cuando la lucha se despliega en un solo flanco. Ello se comprueba con unos cálculos sencillos: un alfil puede controlar 13 casillas como máximo y 7 como mínimo, y el caballo: 8 y 2 respectivamente. Sin embargo no se puede afirmar categóricamente que tal o cual pieza es mejor en el final. Los criterios principales que ayudan a un ajedrecista a valorar correctamente una posición son los siguientes: la ubicación de los reyes, la presencia de peones pasados o débiles, así como una serie de particularidades que en continuación vamos a examinar.

El final “caballo con peón contra alfil” generalmente termina en tablas. Mas si el rey inferior se encuentra lejos del peón pasado, es posible otro resultado (los № 192, 193, 195). En los diagramas № 191, 194-199 enseñamos unas fortalezas rígidas donde el material extra no es suficiente para triunfar. Los № 202-205 son posiciones típicas cuando el caballo supera visiblemente a su oponente. Se nota fácilmente que la causa principal de ello yace en la dislocación de peones. En las posiciones № 206-210, 212-214 un alfil con peón luchan contra un caballo y se imponen. Como se sabe, el alfil no solo puede cerrar el paso al caballo para el lugar de la actividades (los № 206, 208, 212) sino que también es capaz de dominar sus movimientos (los № 210, 214) así como crear la posición de zugzwang, pasando al contrincante su turno a realizar jugada (los № 207, 212), etc.

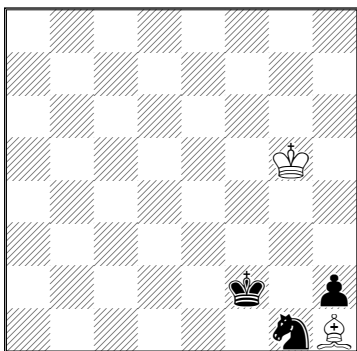
№ 191. M.Guerbaus, 1926



1.? =

1. ♖f3 ♗f4 [Δ 2... ♗g2-+] 2. ♖h1! ♖h1 [2... ♗g2 3. ♖e2 ♖h1 4. ♖f1!=] 3. ♖f2! [3. ♖f1? ♗d3!-+ (3... ♗h3)] 3... ♗h3 4. ♖f1=

№ 192. B.Horwitz

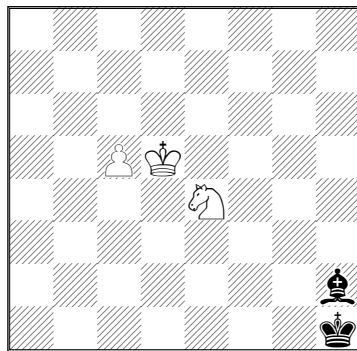
1.? =
1...? -+

1. ♖g4! ♗e2 2. ♖h3=

1... ♖g3! 2. ♖f5 [2. ♖h5 ♗f3 3. ♖g6 ♗h4 4. ♖g5 ♗g2 5. ♖f5 ♖f2 6. ♖e4 ♖g1 7. ♖f3 ♖h1 8. ♖f2 ♗e3-+] 2... ♗h3 3. ♖e5 [3. ♖c6 ♗f4 4. ♖h1 ♗g2 5. ♖e4 ♖f2 6. ♖d3 ♗h4! 7. ♗d2] 3... ♗f2 4. ♖b7 ♗d3 5. ♖d4 [5. ♖f5 ♗e1 6. ♖h1 ♗g2 7. ♖e4 ♖f2 8. ♖d3 ♗h4 9. ♖d2] 5... ♗e1 6. ♖h1 ♖f2! 7. ♖e4! □ ♗g2 8. ♖d3 ♗h4! [8... ♖g1? 9. ♖e2 ♖h1 10. ♖f1!= № 55-1] 9. ♖d2 ♖f1! 10. ♖d1 [10. ♖d3 ♖g1 11. ♖e2 (11. ♖e3 ♗f5! 12. ♖f3 ♖h1 13. ♖f2 ♗g3!-+) 11... ♗g2! 12. ♖f3 ♖h1 13. ♖f2 ♗e3!-+; 10. ♖e3 ♖g1 11. ♖e2 ♗g2-+] 10... ♗f5! 11. ♖d2 [11.

♗b7 ♗e3 12. ♖d2 ♗g2-+] 11... ♖g1! 12. ♖e1 [12. ♖e2 ♗g3-+] 12... ♗e3! 13. ♖e2 ♗g2 14. ♖f3 ♖h1 15. ♖f2 ♗e3!-+

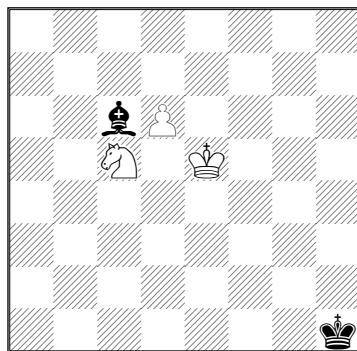
№ 193. V.Kosek, 1909



1.? +-

1. ♗d6! ♖g1 □ 2. c6 ♖b6 3. ♖e6 ♖c7 [3... ♖g2 4. ♖d7 Δ ♗c4+-] 4. ♖d7 ♖b8 5. ♗b5! ♖g2 [5... ♖g3? 6. ♗d6!] 6. ♗c7 ♖f3 7. ♖c8 ♖a7 8. ♗b5 ♖b6 [8... ♖e3? 9. ♗d6! ♖b6 10. ♖d7 Δ 11. ♗c4+-] 9. ♖b7 [9. ♗d6!?] 9... ♖d8 [9... ♖a5 10. ♗d6 ♖d8 11. ♖c8+-] 10. ♗d6! ♖g4 11. ♖c8 ♖a5 12. ♗c4 ♖e1 13. ♖d7 ♖g3 14. ♗d6+-

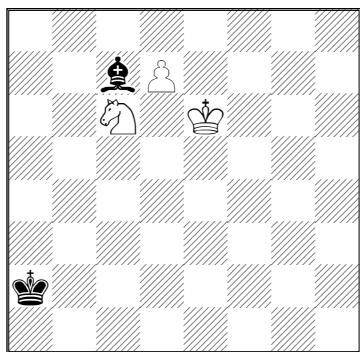
№ 194. Educative example



1.? =

1. ♖e6 ♖b5 2. ♖e7 ♖c6 3. ♖d8 ♖b5 4. ♖c7 ♖g1 5. ♗d3 ♖h1 6. ♗e5 [Δ 7. ♗c6] 6... ♖e8! 7. ♗d7 ♖g1 8. ♖d8 ♖g6 9. ♖e7 ♖f5 10. ♗c5 ♖c8! 11. ♗d7 ♖h1 12. ♖d8 ♖a6 13. ♖c7 ♖b5 14. ♗e5 ♖e8!=

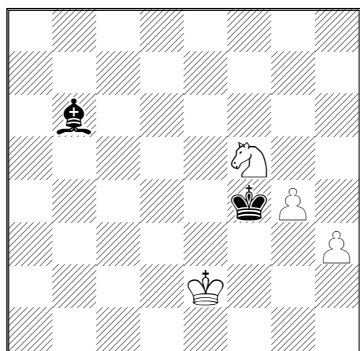
№ 195. Yu.Averbakh, 1958



1.? +—
1..? =

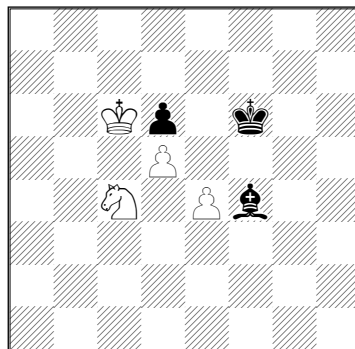
1. ♖d5 ♗a3 [1... ♖b3 2. ♘d4 ♖c3 3. ♘e6 ♙a5
4. ♖c6 △ 5. ♘c7+—] 2. ♖c4! [2. ♖c5 ♗a4!/
3. ♘d4 ♙d8! 4. ♘e6 ♙h4!=] 2... ♖a4 3. ♖c5○
♖a3 4. ♖b5 ♖b2 5. ♖a6 △ 6. ♘bd7+—

1... ♖b3! 2. ♖d5 [2. ♘d4 ♖c4] 2... ♖c3! [2...
♖a4? 3. ♖c5!/+—] 3. ♖c5 ♖d3 4. ♖b5 ♖e4
5. ♖a6 ♖d5 6. ♖b7 ♖d6=

№ 196. R.Fine – S.Reshevsky
Semmering Baden 1937

1.? =

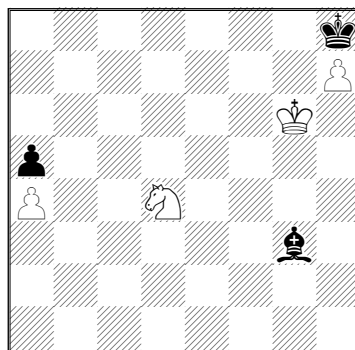
1. ♖d3 [1. ♖f1 ♖f3 2. g5 ♙d8 3. g6 ♙f6 4.
h4 ♖g4=] 1... ♙d8 2. ♖d4 ♙f6 3. ♖d5 ♙h8
4. ♖d6 ♙e5 5. ♖e6 ♙a1 6. ♖e7 ♙b2 7. ♖f7
♖g5!= [1/2:1/2]

№ 197. T.Petrosian – M.Albareda
Oberhausen 1961

1.? =

1. ♘d6 ♖e5 2. ♖c5=

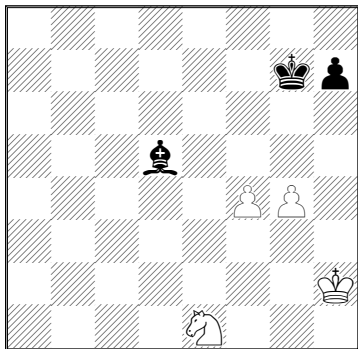
№ 198. F.Hey, 1913



1...? =

1... ♙d6! □ [1... ♙c7? 2. ♘c6+— (2. ♘e6+—);
1... ♙b8 2. ♘e6!/+—] 2. ♘f5 ♙f8 3. ♘e3 ♙d6!
4. ♘g4 [4. ♘c4 ♙c7] 4... ♙f4! 5. ♘f6 ♙d6 6.
♙e4 ♙f4 7. ♘f2 ♙g3 8. ♘h3 [8. ♘e4 (8. ♘g4)
8... ♙f4; 8. ♘d3 ♙d6] 8... ♙f4! 9. ♘g1 ♙h2 10.
♘f3 ♙f4! 11. ♘d4 ♙d6=

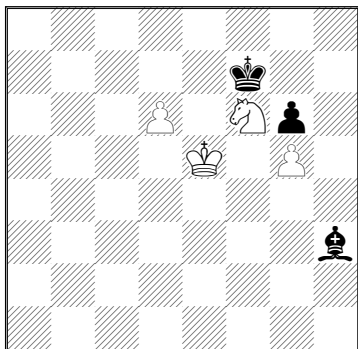
№ 199. J.R.Capablanca – R.Fine
Semmering Baden 1937



1.? =

1. ♖g3 ♔f6 2. ♜f3 ♕e4 3. ♜e5 ♘c2 4. ♖h4 h6
5. ♜d7 [5. ♖h5 ♖g7 6. f5 ♕a4 △ 7... ♕e8=]
5... ♖g7 6. f5 ♕a4 7. ♜c5 ♕d1 8. ♖g3 ♖f7
9. ♖f4 ♕e2 10. ♜e4 ♕d1 11. ♜c3= ♖b3 12.
♜e5 ♕c4= 1/2:1/2

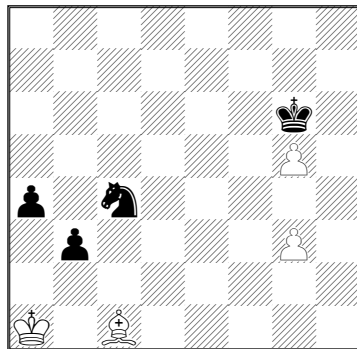
№ 200. N.Grigoriev, 1931



1.? +-

1. ♕d5! [1. ♜d5 ♖e8! 2. ♜e7 ♖f7 3. ♕d5
♕d7! 4. ♖c5 ♖e6! 5. ♜g6 ♖f5 6. ♜f8 ♕c8
7. g6 ♖f6 △ 8... ♖g7=] 1... ♕g2 2. ♖c5 [△
3. ♖b6, 4. d7+-] 2... ♖e6 3. ♜h7!! ♕e4 [3...
♕h3 4. ♖c6+-; 3... ♖f7 4. ♖b6+-; 3... ♕f3 4.
♜f8 ♖f7 5. ♜g6!+-] 4. ♜f8 ♖f7 5. ♖b6+-

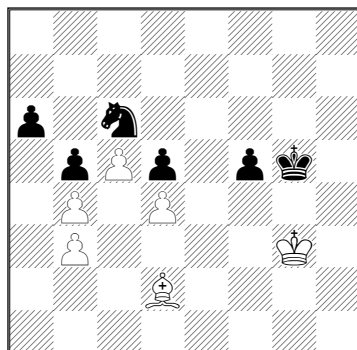
№ 201. J.Timman – V.Salov
Sanghinagar (m/4) 1994



1...? -+

1... ♜e5 2. ♕a3 [2. ♕b2 ♜d3 3. ♕f6 a3 4. ♕e7
a2 5. ♕f6 ♖f5 6. g4 ♖g6! [7. ♕e7 ♜e1-+; 2.
♕f4 ♜d3 3. ♕e3 a3 4. ♕d2 ♜e5 5. ♕c3 (5. ♕b4
a2 6. ♕c3 ♜c4 7. ♕f6 ♖f5 8. g4 ♖g6○-+) 5...
♜c4 6. ♕f6 ♖f5 7. g4 ♖g6 8. ♖b1 ♜d2 9.
♖c1 ♜e4-+] 2... ♖g5 3. ♕e7 ♖f5 4. g4 [4.
♖b2 ♖e6! 5. ♕f8 ♖f7! 6. ♕h6 ♜c4 7. ♖c3 b2
8. ♖c2 a3 9. ♖b1 ♖g6 10. ♕f4 ♖f5 △ ♖e4-
d3-+] 4... ♖e6 [4... ♖g4-+] 5. ♕f8 ♖f7! [5...
♜c4? 6. g5] 0:1

№ 202. R.Vaganian – S.Chechelian
Kaluga 1968



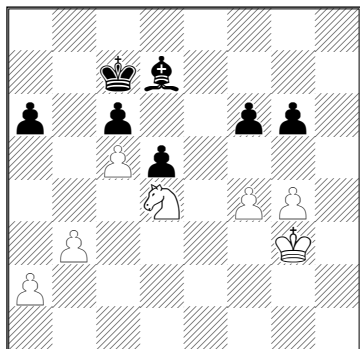
1...? -+

1... f4! 2. ♕f4 ♖f5 3. ♕d2 [3. ♖f3 ♜d4 4. ♖e3
♜c2 △ 5... ♜b4-+] 3... ♖e4 4. ♕c3 ♖d3 5.
♕a1 ♖c2 6. ♖f4 ♖b3 7. ♖f5 ♜b4 8. ♖e6
♖c4! 9. ♖d6 a5 10. ♕b2 [10. c6 ♜c6! 11. ♖c6
a4 12. ♖b6 a3 13. ♖a5 a2! 14. ♖b6 b4 15. ♖a5

♖b3! 16. ♖b5 ♖a3 △ b4-b3-b2-+ / 10... a4 11.
 ♙a3 ♘a6 12. ♖c6 b4 13. ♖b6 ♘b8! 14. ♙c1
 a3 15. ♖a5 [15. ♖b7 ♖d4-+ / 15... ♘c6-+

№ 203. Yu.Averbakh – A.Lilienthal

Moscow 1949

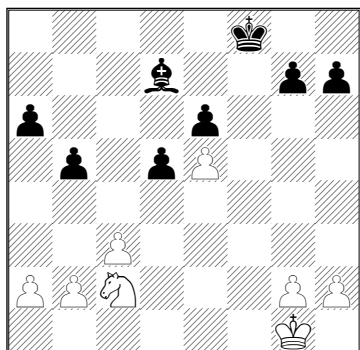


1.? +-

1. g5! fg [1... f5 2. ♘f3 ♙e8 3. ♘e5 ♖d8 4. ♖f3
 ♖e7 5. ♖e3 ♖e6 6. ♖d4 ♖e7 7. ♘d3! ♖e6 8.
 ♘b4 a5 9. ♘d3 ♙d7 10. a4 ♙e8 11. b4 ab 12.
 ♘b4+-] 2. fg ♙c8 3. ♖f4 [3... a5 4. ♖e5 ♙g4
 (4... ♙a6 5. ♖f6 ♙d3 6. ♖e7 △ 7. ♘e6+-)
 5. ♖f6 ♙h5 6. ♖e7 ♙g4 7. a3! ♙d1 8. ♘e6
 ♖b7 9. ♖d6 ♙b3 10. ♘d8 ♖c8 11. ♘c6 a4 12.
 ♘e7+-] [1:0]

№ 204. N.Zubarev – Aleksandrov

Moscow 1915



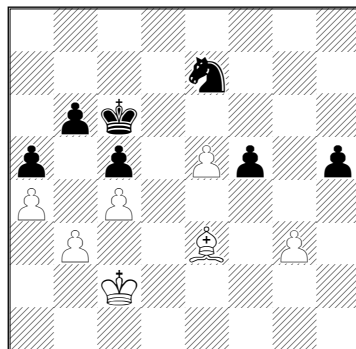
1.? +-

1. ♖f2 ♖e7 [1... ♖f7 2. ♖e2 ♖g6 3. ♘e3! ♖h5
 4. g3 △ ♖f2-e3-d4-c5+-, xa6, b5] 2. ♖e3 ♖d8
 3. ♖d4 ♖c7 4. ♖c5 ♙c8 5. ♘b4 ♙b7 6. g3

♙c8 7. ♘d3 ♙d7 8. ♘f4! [△ 9. ♘h5, 10. ♘f6]
 g6 9. ♘h3! h6 10. ♘f4 g5 11. ♘h5 ♙e8 12. ♘f6
 ♙f7 13. ♘g4 h5 14. ♘e3! ♙g6 [14... h4 15. gh
 gh 16. ♘g2○; 14... g4 15. ♘g2 ♙g6 16. ♘f4
 ♙f7 17. b4○+-] 15. h4! [xh5] gh 16. gh ♙e4!
 17. ♘f1 ♙f3 18. ♘d2 ♙e2 19. ♘b3 ♙g4 20.
 ♘d4 ♙h3 21. ♘e2 ♙f5 22. ♘f4 ♙g4 23. b4○
 ♘d7 24. ♖b6 ♙f3 25. ♖a6 ♖c6 26. ♘e6 [1:0]

№ 205. L.L.jubojevic – A.Karpov

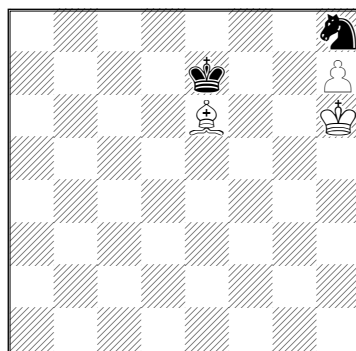
Linares 1981



1...? -+

1... ♘g6! 2. e6 [2. ♙f4 ♘f4 3. gf h4] 2... ♖d6
 3. ♙g5 ♖e6 4. ♖d2 f4! 5. gf h4 6. ♖e3 h3 7.
 ♖f3 ♖f5 8. ♖g3 ♘f4! 9. ♙d8 [9. ♙f4 h2-+]
 9... ♘e2 10. ♖h3 ♘d4-+ 11. ♙b6 ♘b3 12.
 ♙d8 ♖e4 13. ♖g4 ♖d4 14. ♖f4 ♖c4 15. ♖e4
 ♖c3 16. ♙f6 ♖c2 17. ♙e5 [17. ♖d5 ♖d3] 17...
 c4 18. ♖e3 c3 19. ♙f6 ♘c5 20. ♖e2 ♖b3 [21.
 ♖d1 c2 22. ♖d2 ♘d3] [0:1]

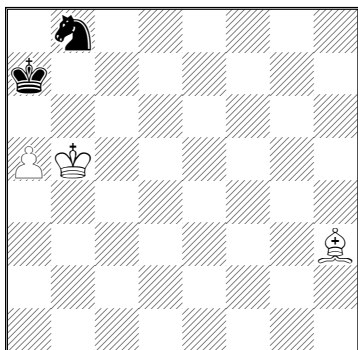
№ 206. J.Behting, 1892



1.? +-

1. ♖g4! [1. ♔g7 ♕e6 2. ♖h8 ♕f7=] 1... ♕f7
[1... ♕f6 2. ♖h5] 2. ♖f3! ♕f6 [2... ♕f8 3. ♖h5]
3. ♖h5 ♕e7 4. ♖g7 +-

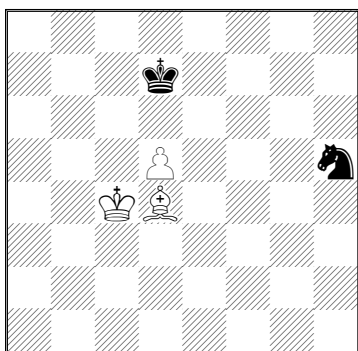
№ 207. Educational example



1.? +-

1. ♖c8 ♕a8 2. ♖b6 ○+-

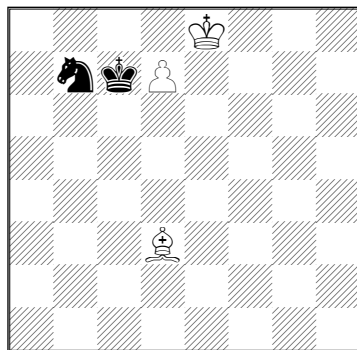
№ 208. Educational example



1.? +-

1. ♖e5!+- ♕e7 2. ♖c5 ♕d7 3. d6! [3. ♖b6? ♗f6! 4. ♖f6 ♕d6=] 3... ♕e6 4. ♖c6 ♕e5 5. d7+-

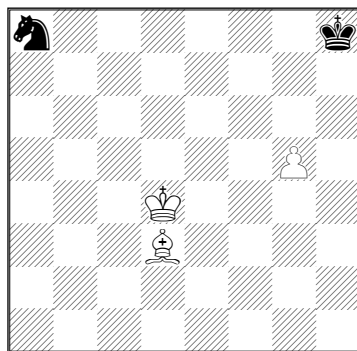
№ 209. Educational example

1.? +-
1...? =

1. ♕e7! ♗d8 2. ♖e4 ♗f7 3. ♖f3 ♗d8 4. ♖d5! ○+-

- 1... ♗d6 2. ♕e7 ♗c8! 3. ♕e8 [3. ♕e6 ♗b6=] 3... ♗d6=

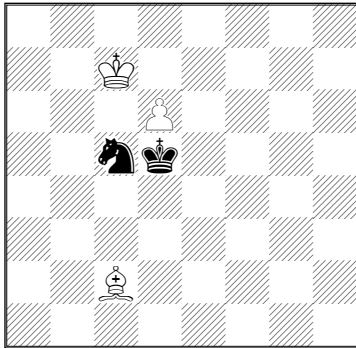
№ 210. G.Zachodjakin, 1931



1.? +-

1. ♕c5! ♗c7 2. ♕d6 ♗e8 3. ♕e7! [3. ♕d7? ♗g7 4. ♖g6 ♕g8 5. ♕e7 ♕h8 6. ♕f7 ♗f5! 7. ♖f5 ○] 3... ♗g7 [3... ♗c7 4. ♕f7! ♗d5 5. g6+-] 4. ♖g6! ♕g8 5. ♖f7 ♕h7! [5... ♕h8 6. ♕f6 ♕h7 7. ♕e5 ♕h8 8. ♕f4 ♕h7 9. ♖g4 ♕h8 10. g6+-] 6. ♖f6 ♕h8 7. ♕e5! [7. ♖g6? ♗e6!=] 7... ♕h7 8. ♕e4! ♕h8 9. ♖f4 ♕h7 10. ♖g4 ♕h8 11. g6! ○+-

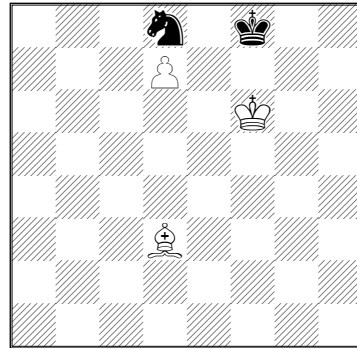
№ 211. Yu.Averbakh



1.? =

1. ♖b3 ♔e5 2. ♖c4 [2. ♔c6 ♞b3 3. d7 ♞d4, 4... ♞e6=] 2... ♔d4 3. ♖f7 ♞a6 4. ♔c6 ♞b8 5. ♔c7 ♞a6 6. ♔b6 ♞b8=

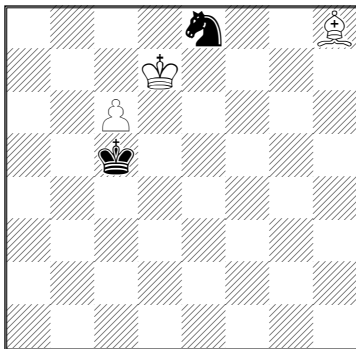
№ 213. Educative example



1.? +-

1. ♖e4 ♞f7 2. ♖f3 ♞d8 3. ♖d5 ♞f7! 4. ♔e6! [4. ♖f7? ⊖] 4... ♞d8 5. ♔d6 ♔g7 6. ♔e7+-

№ 212. “Chess players chronicle”, 1856

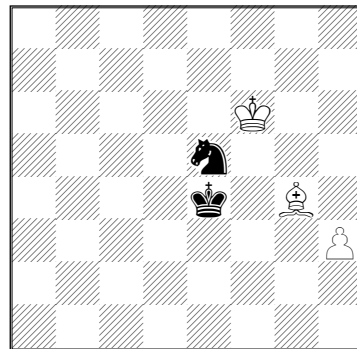


1.? +-

1. ♖c3! ♔b6 [1... ♔d5 (b5) 2. ♖d4![+-] 2. ♖a5! ♔c5 [2... ♔b5 3. ♖d8 ♔c5 4. ♖h4! ♔b5 (4... ♔d5 5. ♖e7+-) 5. ♖g5! ♔c5 6. ♖e3 ♔d5 7. ♖d4! ♞d6 8. c7[+-] 3. ♖d8 ♔b5 4. ♖h4 ♔c5 5. ♖f2 ♔d5 6. ♖d4! ♞d6 7. c7⊖+-]

№ 214. R.Fischer – M.Taimanov

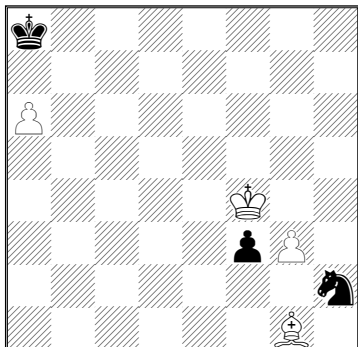
Vancouver (m/2) 1971



1.? +-

1. ♖c8! ♔f4 [1... ♞f3 2. ♖b7! ♔f4 3. ♖f3 ♞f3 4. ♔g5+-; 1... ♞d3 2. ♖f5] 2. h4 ♞f3 [2... ♞g4 3. ♔g7] 3. h5 ♞g5 4. ♖f5! ♞f3 5. h6 ♞g5 6. ♔g6⊖+-

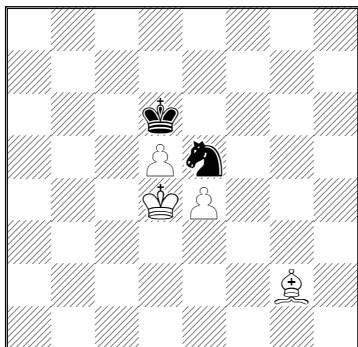
№ 215. A.Morozevich – M.Makarov
Moscow 1995



1.? +-

1. ♖f5! [1. ♖g5? ♜f1 2. g4 ♜h2 △ 3... ♜g4=] 1... ♖b8 2. ♖g5 ♖a8 3. ♖h5!○ [3. ♖h4?? ♜f1! 4. g4f2! 5. ♙f2 ♜h2 1/2:1/2 Morozevich–Makarov] 3... ♖b8 [3... ♜f1 4. g4+-] 4. ♖h4 f2 5. ♙f2 ♜f1 6. g4 ♜h2 7. ♙g3+-

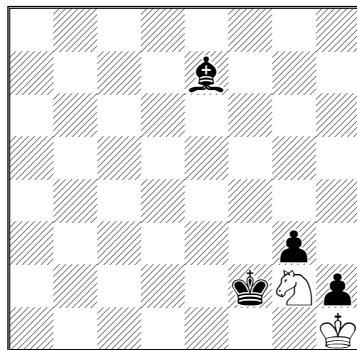
№ 216. Educative example



1.? =

1. ♙h3 ♜f3 2. ♖e3 ♜e5=

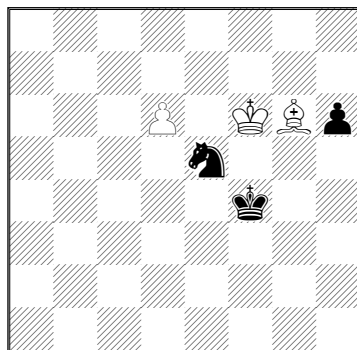
№ 217. V.Uord, 1915



1.? -+

1. ♜f4 [1. ♜h4 ♙g5! 2. ♜g2 ♖e2[-+] 1... ♙f6! [1... ♙g5? 2. ♜h3 ♖f1 3. ♜f4 (3. ♜g5? g2)] 2. ♜g2 [2. ♜h3 ♖f1 3. ♜f4 ♙g5! 4. ♜h3 (4. ♜g2 ♖e2) 4... g2 5. ♖h2 ♙h4 6. ♜g1 ♙g3!/-+] 2... ♙g5! 3. ♜f4 [3. ♜h4 ♖f1! 4. ♜f3 (4. ♜g2 ♖e2!/-+) 4... g2 5. ♖h2 ♖f2 6. ♜g1 ♙f4-+]/3... ♖f1! 4. ♜h3 [4. ♜g2 ♖e2-+]/4... g2 5. ♖h2 ♙h4 6. ♜g1 ♙g3 7. ♖g3 ♖g1-+]

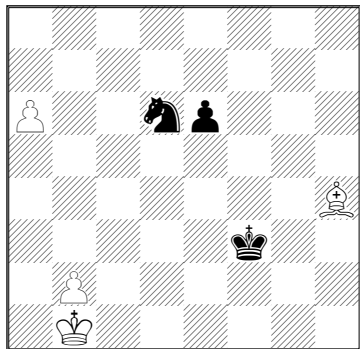
№ 218. G.Lisitsin – V. Zagorovsky
Leningrad 1953



1.? +-

1. ♙f5! h5 2. ♖e6 h4 3. ♖f6○ ♜c6 4. d7 ♜d8 5. ♙e6 ♖e4 6. ♙h3! ♖f3 [6... ♖d5 7. ♖e7] 7. ♖e7 ♜b7 [7... ♜c6 8. ♖d6 ♜d8 9. ♖c7 ♜f7 10. ♙e6] 8. ♙f1 ♖g3 9. ♙a6 ♜c5 10. d8♙ [1:0]

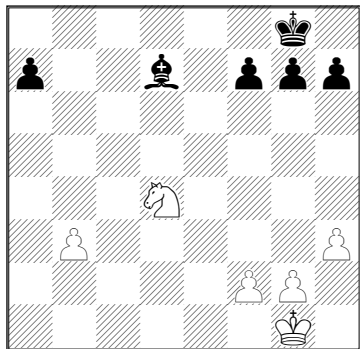
№ 219. A.Khalifman – P.Svidler
Moscow 1995



1...? =

1... ♖b5?? [1... ♜c8!=] 2. ♔c2? [2. ♜d8! e5 (2... ♔e4 3. ♜b6 ♔d5 4. a7+-) 3. ♜b6 e4 4. a7 ♜a7 5. ♜a7 e3 6. ♜e3 ♔e3 7. ♔a2+-] 2... ♔e4 3. ♔b3 [3. ♜d8 ♔d5 4. ♜b6 ♔c6 5. a7 ♔b7!=] 3... ♔d5 4. ♔b4 ♔c6 5. ♜f2 e5 6. ♔c4 e4 7. b4 ♜c7 8. ♜d4 ♜b5 9. ♜e3 ♜c7= [1/2:1/2]

№ 220. G.Stolz – I.Kashdan
Hague 1928

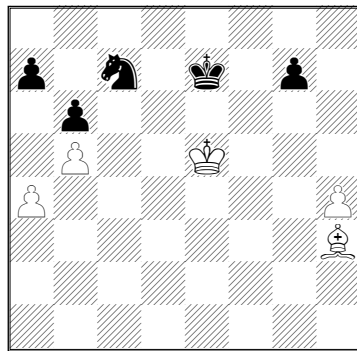


1...? -+

1... ♔f8 2. ♔f1 ♔e7 3. ♔e2 ♔d6 4. ♔d3 ♔d5 5. h4 ♜c8! [△♜a6, xg2] 6. ♜f3 ♜a6 7. ♔c3 [7. ♔e3 ♔c5 8. ♜g5!? ♔b4 9. ♜f7 ♔b3-+] 7... h6 8. ♜d4 g6 9. ♜c2 ♔e4-+ 10. ♜e3 f5 11. ♔d2 f4 12. ♜g4 [12. ♜c2 ♜f1! 13. ♜e1 ♔f5 14. f3 g5 15. hg ♔g5 △ ♔g5-h4-g3-+] 12... h5 13. ♜f6 ♔f5 14. ♜d7 ♜c8 15. ♜f8 g5! 16. g3 [16. hg ♔g5 △ ♔f6-g7 xf8] 16... gh 17. gh ♔g4 18. ♜g6 ♜f5 19. ♜e7 ♜e6 20. b4

♔h4 21. ♔d3 ♔g4 22. ♔e4 h4 23. ♜c6 ♜f5 24. ♔d5 f3 25. b5 h3 26. ♜a7 h2 27. b6 h1 ♔ 28. ♜c6 ♔b1 29. ♔c5 ♜e4 [0:1]

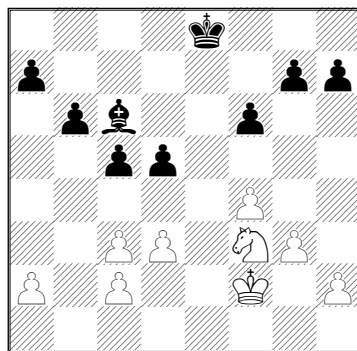
№ 221. G.Kasparov, 1987



1...? =

1... a6□ 2. a5 ♜b5 3. ab ♜d6 4. ♔d5 a5 5. ♔c5 a4 6. ♔b4 a3=

№ 222. R.Reti – A.Rubinstein
Goteborg 1920

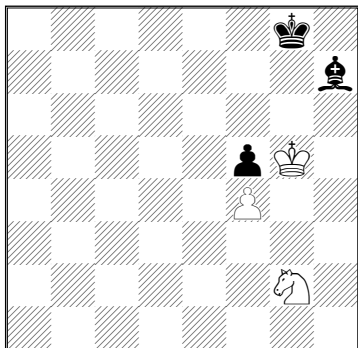


1...? -+

1... ♜a4 2. ♜e1 ♔e7 3. ♔e3 ♔e6 4. g4 [4. h3 h5! △ 5... ♔d6, 6... ♜d7 xh3] 4... ♔d6 5. h3 g6 6. ♔d2 ♜d7 [△7... h5] 7. ♜f3 ♔e7 [7... h5 8. g5! ♜h3 9. gf △ 10. ♜g5 (e5)∞] 8. ♔e3 h5! 9. ♜h2 [9. gh gh 10. h4 ♔e6] 9... ♔d6 10. ♔e2 d4 11. cd [11. c4 hg 12. hg g5! 13. fg fg △ 14... ♔e5-f4-+] 11... cd 12. ♔d2 hg 13. hg ♜c6 14. ♔e2 ♜d5 15. a3 b5 16. ♜f1 a5! 17. ♜d2 a4! 18. ♜e4 ♜e4 19. de b4! 20. ♔d2 ba 21. ♔c1 g5! [0:1]

TEST YOURSELF! MACHE SELBSTPRÜFUNG! ПРОБЕРЬ СЕБЯ! CHEQUATE!

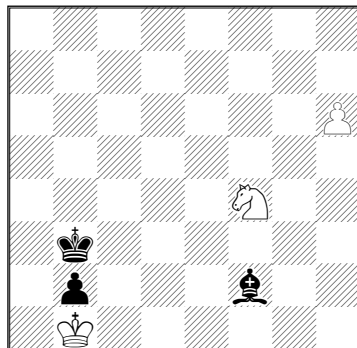
№ 223.



1.?

+-

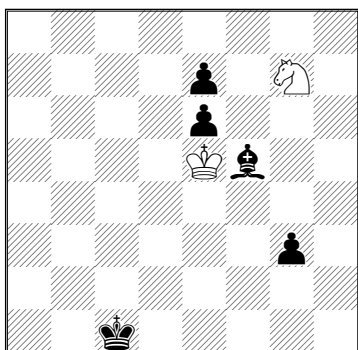
№ 226.



1.?

+-

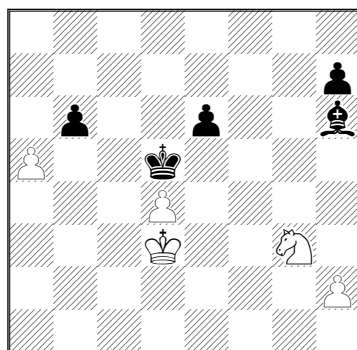
№ 224.



1.?

=

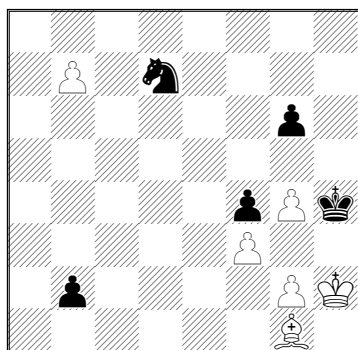
№ 227.



1.?

+-

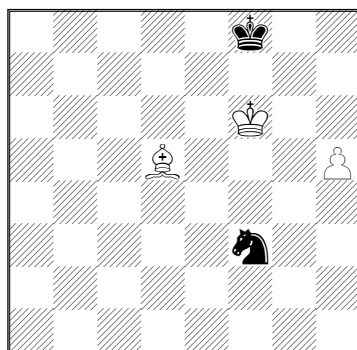
№ 225.



1.?

=

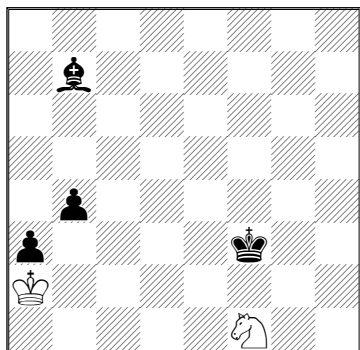
№ 228.



1...?

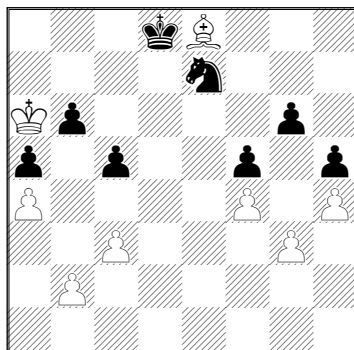
=

№ 229.



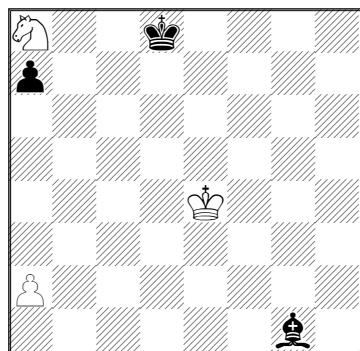
1.? =

№ 231.



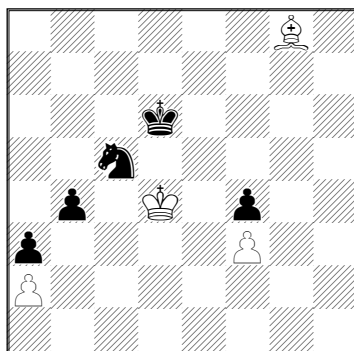
1.? +-

№ 230.



1.? =

№ 232.



1.? =

PART V

MIXED PIECE ENDINGS; MATE WITH THE MINOR PIECES

In this part we examine endings in which several minor pieces are involved (not less than three). In many cases matters reduce to one of the situations examined above, but there are a number of different material combinations, important for the understanding of the endgame. For example, two bishops against knight, two bishops and pawn against bishop, and others.

You will also learn the method of checkmating with bishop and knight (No.241). The stronger side must drive the opponent's king into a corner of the same colour as his bishop and conclude the attack there. With two knights it is not possible to give mate to a lone king (No.242). But if the weaker side still has a pawn, then, by blocking it with one knight and driving the opponent's king into a corner with the other (of course, with the support of the king), it is possible to win. This complicated problem, in the study of which a great contribution was made by Alexander Troitsky, is covered in positions 243 and 244. In the second example (No.244) the king can be mated in the a1 and h8 corners, but at h1 and a8 there is no mate. But when the pawn reaches the third (sixth) rank, the chances of a draw are sharply improved, and a win becomes possible only in exceptional cases.

TEIL V

GEMISCHTE FIGURENENDSPIELE. MATT MIT LEICHTEN FIGUREN

In diesen Teil werden wir Endspiele betrachten, in denen einige leichte Figuren (minimal 3) den Kampf führen. In vielen Fällen kommt die Sache auf eine der schon betrachteten Situationen hinaus, jedoch gibt es auch eine Reihe von anderen Kraftverhältnissen, die für das Verständnis für Endspiele wichtig sind. Zum Beispiel, 2 Läufer gegen Springer, 2 Läufer gegen Springer, 2 Läufer mit 1 Bauer gegen Läufer und andere.

Sie werden sich auch mit der Methode der Mattsetzung mit Springer und Läufer bekannt machen (№ 241). Für die stärkere Seite ist es vor allem notwendig den gegnerischen König in eine Ecke zurückzudrängen, die der Läufer beherrscht, und den Angriff schon dort zu beenden. Aber es ist unmöglich, Matt den gegnerischen König mit zwei Springern zu setzen (№ 242). Doch wenn die schwächere Seite einen Bauer hat, dann blockiert ein Springer diesen Bauer und anderer-drängt den gegnerischen König in die Ecke zurück (selbstverständlich, hat der König der stärkeren Seite seine Springer zu helfen), und es kann Erfolg bringen. Diesem komplizierten Problem, zu dessen Lösung einen großen Beitrag A. Troizki geleistet hat, sind die Positionen №№ 243 und 244 gewidmet. Im 2. Beispiel (№ 244) kann man den König Matt auf den Feldern a1 und h8 setzen, aber auf den Feldern h1 und a8 ist es unmöglich. Wenn der Bauer die 3.(6.) Horizontale erreicht hat, erhöht drastisch die Wahrscheinlichkeit von Remis und der Sieg ist dann erst in ausnehmenden Fällen möglich.

ЧАСТЬ V

СМЕШАННЫЕ ФИГУРНЫЕ ОКОНЧАНИЯ. МАТ ЛЕГКИМИ ФИГУРАМИ

В этой части мы рассмотрим окончания, в которых борются несколько легких фигур (не менее трех). Во многих случаях дело сводится к одной из рассмотренных выше ситуаций, однако существует ряд иных, важных для понимания эндшпиля соотношений. Например, два слона против коня, два слона с пешкой против слона и другие.

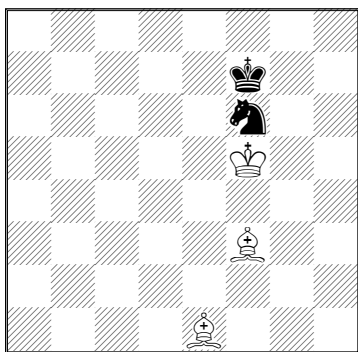
Также вы познакомитесь с методом матования слоном и конем (№ 241). Сильнейшей стороне необходимо первым делом оттеснить короля противника в угол цвета своего слона и завершать атаку уже там. А вот двумя конями мат одинокому королю не поставишь (№ 242). Но если у слабейшей стороны остается пешка, то тогда, заблокировав ее одним конем и оттесняя короля соперника в угол другим (разумеется, при поддержке своего короля), можно добиться успеха. Этому сложному вопросу, в исследование которого большой вклад внес А. Троицкий, посвящены позиции №№ 243 и 244. Во втором примере (№ 244) заматовать короля можно в углах a1 и h8, а вот на h1 и a8 мата нет. Когда же пешка достигает третьей (шестой) горизонтали, шансы на ничью резко возрастают, и победа становится возможна только в исключительных случаях.

PARTE V

FINALES DE PIEZAS, MIXTOS. MATE CON PIEZAS MENORES

En este parte vamos a examinar finales con varias piezas menores (no menos de tres). En muchos casos se llega a una de las situaciones arriba comentadas, sin embargo existe una serie correlaciones, importantes para la comprensión de tal o cual final. Por ejemplo, cuando se trata del enfrentamiento de dos alfiles contra un caballo, de dos alfiles con peón contra un alfil, etc. También se puede ver como se da mate simple con alfil y caballo (el № 214). El bando superior en primer lugar tiene que acosar al rey adverso hacia el ángulo de color de su alfil y es ahí donde va a culminar su ataque. Mientras que el mate simple con dos caballos no se consigue (el № 242). Pero si el bando inferior tiene un peón, entonces bloqueándolo con un caballo y acosando al rey adverso con el otro (por supuesto, con apoyo de su propio rey) se logra resolver el problema. A este tema bien complicado, investigado a su tiempo por A. Troitsky, consagramos las posiciones № 243 y 244. En el segundo ejemplo (el № 244) mate es posible solo en los ángulos a1 y h8, mientras que en h1 y a8 este resultado no se consigue. Cuando un peón alcanza la tercera (la sexta) fila los chances de obtener tablas crecen bruscamente y el éxito se hace posible solo en casos excepcionales.

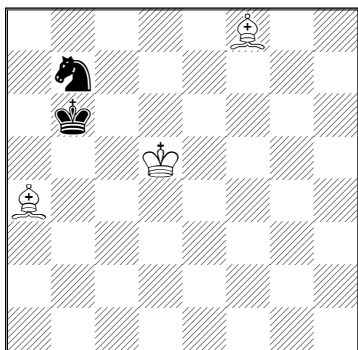
№ 233. J.Kling, B.Horwitz, 1851



1.? +—

1. ♖b4 ♜h7 [1... ♞d7 2. ♙d5 ♖g7 3. ♙c4 ♜f8
4. ♙c3 ♖h6 5. ♙f7 ♜h7 6. ♙e8 ♜f8 7. ♙b2
♜h7 8. ♙d4 ♜f8 9. ♙f6 ♜h7 10. ♙f7! ♜g5
11. ♙g8 ♜f3 12. ♙e3 ♜g5 13. ♙f8! ♞+—; 1...
♜g8 2. ♙d5 ♖g7 3. ♙g5 ♖h7 4. ♙f8! ♖h8
5. ♙e4+—] 2. ♙c3 ♖e8 [2... ♖g8 3. ♙d5 ♖f8
4. ♙g6; 2... ♜f8 3. ♙h5 ♖g8 4. ♙e8! ♖h7 5.
♙f6 ♖h6 6. ♙d2 ♖h7 7. ♙b4 ♖g8 8. ♙f7+—]
3. ♙h5 ♖f8 4. ♙g6 ♖g8 5. ♙g4! ♜f8 6. ♙f6
♜h7 7. ♙e7 ♜g5 8. ♙f6 ♜e4 9. ♙e6 ♖h7 10.
♙f5 ♖g8 11. ♙h4! [11. ♙e4 ♞] 11... ♜c3 12.
♙e6 ♜b5 13. ♙f2 ♜c7 14. ♙d7 ♜b5 15. ♙d3
♜c3 16. ♙d4+—

№ 234. J.Kling, B.Horwitz, 1851

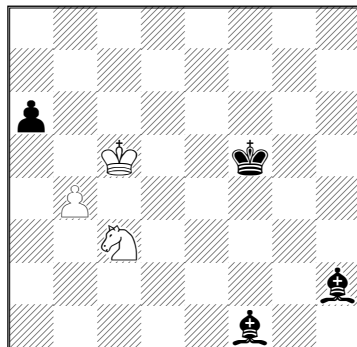


1.? =

1. ♖h6 ♜a5 2. ♙e3 ♖c7 3. ♙c5 ♜b7=

№ 235. M.Botvinnik – M.Tal

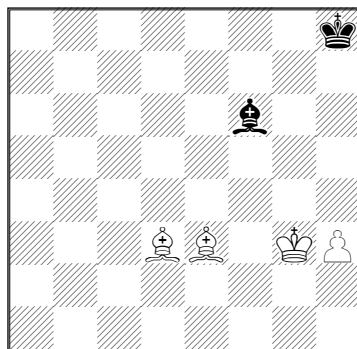
Moscow (m/17) 1961



1...? —+

1... ♙e5 2. ♜b1 [2. ♜d5 ♖e6] 2... ♖e6 3. ♜d2
♙d6 4. ♖b6 ♙g2 [4... ♙d3?! 5. ♜b3 ♙b4??
6. ♜c5! ♙c5 7. ♖c5 a5 8. ♖d4 ♙c3-b2=]
5. ♜b3 ♙b4 6. ♖a6 ♙f1—+ 7. ♖b6 ♙d6 8.
♜a5 ♙c5 9. ♖b7 ♙e2 10. ♜b3 ♙e3 11. ♜a5
♖c5 12. ♖c7 ♙f4 [13. ♖b7 ♙b5 14. ♜b3 (14.
♜c6 ♙f3) 14... ♙e3—+] [0:1]

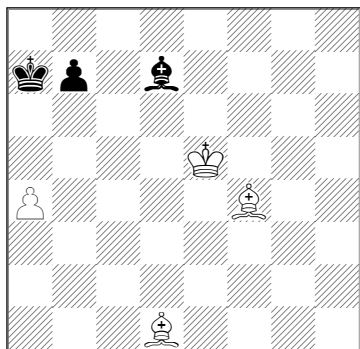
№ 236. M.Euwe, 1974



1.? +—

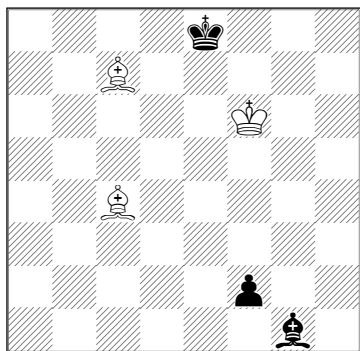
1. h4 ♙c3 2. ♖g4 ♙b2 3. ♖g5 ♖g7 4. h5 ♙c3
5. h6 ♖h8 6. ♖g6 ♙e5 7. ♙c5 ♖g8 8. ♙c4
[8. h7? ♖h8=] 8... ♖h8 9. ♙f8 ♙d4 10. ♙g7
♙g7 11. hg#

№ 237. S.Guliev – K.Mesropov
 Moscow 1996



1...? =

№ 238. J.Kling, B.Horwitz, 1851

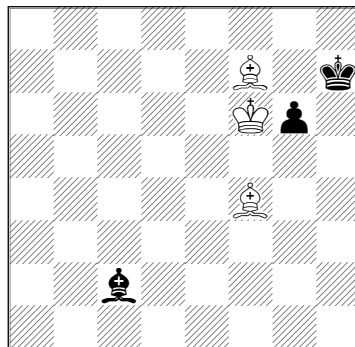


1.? +-

1. ♖b5 ♔f8 2. ♖d6 ♔g8 3. ♖c4 ♔h7 [3... ♔h8 4. ♔g6 △ 5. ♖e5+-] 4. ♖f1 ♔h6! 5. ♖f4 ♔h5! [5... ♔h7 6. ♔f7 ♔h8 7. ♖e5 ♔h7 8. ♖g7 ♖h2 9. ♖d3#] 6. ♔f5 ♔h4 7. ♖d2 ♔g3! [7... ♔h5 8. ♖g5 △ 9. ♖e2+-; 7... ♖h2 8. ♖g5 ♖g3 9. ♖f4+-] 8. ♖c3 ♔h2 [8... ♔f3 9. ♖f4] 9. ♔g4 ♔h1 10. ♔h3 [10... ♖h2 11. ♖f2 △ ♖g2#] +-

TEST YOURSELF! MACHE SELBSTPRÜFUNG!
 ПРОВЕРЬ СЕБЯ! CHEQUATE!

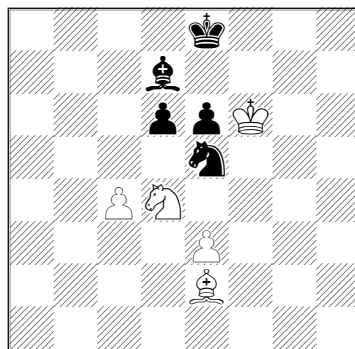
№ 239.



1.? +-

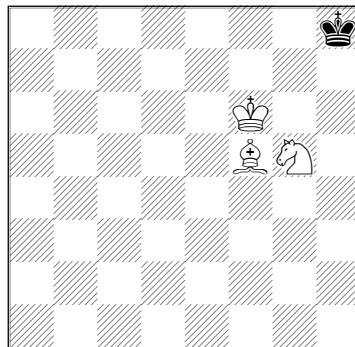
1...? =

№ 240.



1.? +-

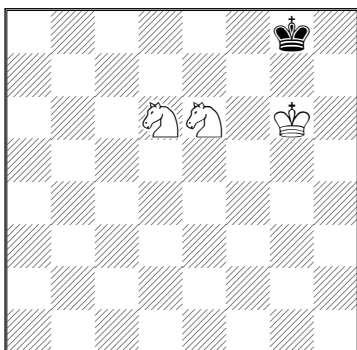
№ 241. Educative example



1.? +-

1. ♖f7 ♔g8 2. ♙e4 ♘f8 3. ♙h7 ♔e8 4. ♘e5!
 ♔d8 [4... ♙f8 5. ♘d7 ♔e8 6. ♙e6 ♔d8 7. ♙d6
 ♔e8 8. ♙g6 ♔d8 9. ♘c5] 5. ♙e6 ♔c7 6. ♘d7
 ♔c6 7. ♙d3 ♔c7 [7... ♙b7 8. ♙d6] 8. ♙e4
 ♔d8 9. ♙d6 ♔e8 10. ♙g6 ♔d8 11. ♙h5 [♔c8
 12. ♘c5! ♔d8 13. ♘b7 ♔c8 14. ♙c6 ♙b8 15.
 ♙g4 ♙a7 16. ♙c7 ♙a6 17. ♙e2 ♙a7 18. ♘d6
 ♙a8 19. ♙b5 [♙a7 20. ♘c8 ♙a8 21. ♙c6#

№ 242. J.Berger

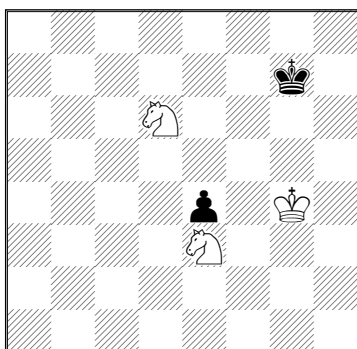


1.? =
 1...? =

1. ♘f5 [1. ♘e4 ♔h8 2. ♘d8 ♔g8 3. ♘f6 ♔f8!
 (3... ♙h8?? 4. ♘f7#); 1. ♘c4 ♔h8 2. ♘e5 ♔g8
 3. ♘d7 (3. ♘f7 ♘) 3... ♙h8 4. ♘g5 ♔g8 5. ♘f6
 ♔f8!=] 1... ♙h8 2. ♘g5 ♔g8 3. ♘e7 ♔f8! [3...
 ♙h8? 4. ♘f7#] 4. ♙f6 ♔e8=

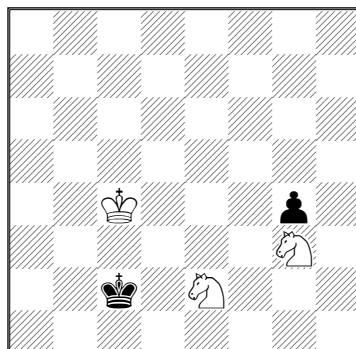
1... ♙h8 2. ♘f7 ♔g8 3. ♘h6 ♙h8 4. ♘g5 ♘=

№ 243. Educative example



1.? +-

1. ♙g5 ♙h7 2. ♘df5 ♔g8 3. ♙f6! ♙f8 4. ♘g7
 ♔g8 5. ♘e6 ♙h7 6. ♙g5 ♙h8 7. ♙h6! ♙g8
 8. ♙g6 ♙h8 9. ♘f8 ♔g8 10. ♘h7 ♙h8 11.
 ♘g4! e3 12. ♘h6 e2 13. ♘g5 e1 ♔ 14. ♘gf7#

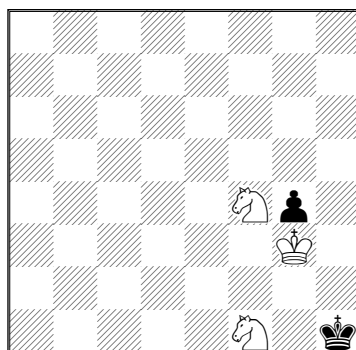
№ 244. V.Topalov – A.Karpov
Monaco 2000

1.? =

1. ♘d4 ♙b2?? [♘ 1... ♙d2! 2. ♘df5 ♙e1 3.
 ♙d3 ♙f2 ♘ ♙g1, h2] 2. ♙b4 ♙a2 3. ♘df5
 ♙b2 4. ♘e3 ♙a2 5. ♘c4 ♙b1 6. ♙c3 ♙c1 7.
 ♘b2 ♙b1 8. ♘d3 ♙a1 9. ♙b3 ♙b1 10. ♘e2
 g3 11. ♘c3 ♙a1 12. ♘b4 g2 13. ♘c2#

TEST YOURSELF! MACHE SELBSTPRÜFUNG!
 ПРОВЕРЬ СЕБЯ! CHEQUATE!

№ 245.



1.? +-

PART VI. ROOK ENDINGS

Rook endings are the ones that occur most frequently. Some trainers say that if a player has learned to play them, he has mastered 50% of endgame technique. Indeed, here a player has to know many exact positions and also to have a mastery of the typical procedures that characterise this type of ending. Particular attention should be devoted to simple positions, where any incorrect move may radically affect the result of the game.

We examine in detail the battle between a rook and one or several pawns (Nos.246-284), rook and pawn against rook (Nos.285-312), rook with f- and h-pawns against rook (Nos.330-336) and also instructional examples where both sides have pawns, and so on.

TEIL VI. TURMENDSPIELE

Turmendspiele sind in Praxis die häufigste Endspiele. Einige Trainer behaupten: wenn ein Schachspieler eine Fertigkeit im Ausspielen dieser Endspiele beherrscht hatte, so heißt das, daß er Endspieltechnik um 50% gemeistert hat. In der Tat, hier ein Schachspieler braucht viele präzise Lagen zu kennen und auch typische Handgriffe anzueignen, die für diesen Typ von Endspielen charakteristisch sind. Eine besondere Aufmerksamkeit muss man auf einfache Stellungen richten. In solchen Stellungen kann jeder falscher Zug auf das Resultat von Partie einen entscheidenden Einfluß ausüben.

Wir werden eingehend den Kampf des Turms gegen einen oder einige Bauern (№№ 246-284); den Kampf des Turms mit Bauer gegen den Turm (№№ 285-312), des Turms mit Bauer f und h gegen den Turm (№№ 330-336) betrachten, und auch werden wir einige Lehrbeispiele mit Bauern bei beiden Seiten u.s.w. betrachten.

ЧАСТЬ VI. ЛАДЕЙНЫЕ ОКОНЧАНИЯ

Ладейные окончания — наиболее частый гость в эндшпильной практике. Некоторые тренеры говорят: если шахматист научился разыгрывать “ладейники”, он на 50% освоил технику эндшпиля. Действительно, здесь шахматисту-практику надо знать много точных положений, а также овладеть типичными приемами, характерными для этого типа окончаний. Особое внимание следует уделять простым позициям, где любой неверный ход может кардинально повлиять на результат партии.

Мы подробно рассмотрим борьбу ладьи против одной или несколько пешек (№№ 246-284), ладьи и пешки против ладьи (№№ 285-312), ладьи с пешками **f** и **h** против ладьи (№№ 330-336), а также учебные примеры с пешками у обеих сторон и т.д.

PARTE VI. FINALES DE TORRES

En la práctica los finales de torres se encuentran muy a menudo. Algunos entrenadores afirman: si uno ha aprendido jugar “torreales” (finales de torres. N. de T.) eso quiere decir que este ajedrecista ha asimilado 50% de la técnica de los finales. Efectivamente, para conseguirlo uno debe estudiar muchas situaciones precisas y conocerlas a memoria, así como dominar procedimientos típicos, propios para esta variedad de finales. Hay que prestar una atención especial a las posiciones aparentemente simples donde cualquier error puede ser fatal. Examinaremos en detalles la lucha de torre contra uno o varios peones (los № 246-284), de torre y un peón contra torre (los № 285-312), de torre con peones **f** y **h** contra torre (los № 330-336), así como varios ejemplos de aprendizaje cuando los dos bandos poseen peones, etc.

Chapter 1. Rook against pawn or pawns

In this chapter we study the battle between a rook and a pawn which has reached the penultimate rank (Nos.246-249), as well as typical strategic methods: cutting off the king (No.250), interposing a check (No.256) and the shoulder-charge (No.251). In addition, the battle of rook against two (Nos.261-275), three (Nos.276-282) and four pawns (Nos.283-284) is examined.

Kapitel 1. Turm gegen Bauer oder Bauern

In diesem Kapitel werden wir den Kampf „Turm gegen Bauer, der die vorletzte Horizontale erreicht hat“ erlernen (№№ 246-249), und auch typische strategische Handgriffe betrachten: abriegeln von gegnerischem König (№ 250), Zwischenschach (№ 256), Abstossung mit Schulter (№ 251) betrachten. Außerdem, wird hier auch der Kampf „Turm gegen 2 (№№ 261-275), 3 (№№ 276-282) und 4 (№№ 283-284) Bauern betrachtet.

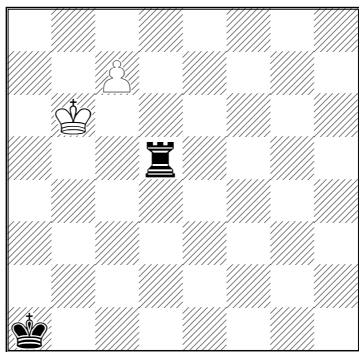
Глава 1. Ладья против пешки или пешек

В этой главе мы изучим борьбу ладьи с пешкой, достигшей предпоследней горизонтали (№№ 246-249), а также типичные стратегические приемы: отрезание короля (№ 250), промежуточный шах (№ 256), отталкивание плечом (№ 251). Кроме того, рассматривается борьба ладьи с двумя (№№ 261-275), тремя (№№ 276-282) и четырьмя (№№ 283-284) пешками.

Capítulo 1. Torre contra uno o varios peones

En este capítulo examinaremos la lucha de torre contra peón en la penúltima fila (los № 246-249) así como unos procedimientos estratégicos típicos: separación de rey (el № 250), jaque intermedio (el № 256), “empuje con el hombro” (el № 251). Se examina además la lucha de torre contra dos (los № 261-275), tres (los № 276-282) y cuatro (los № 283-284) peones.

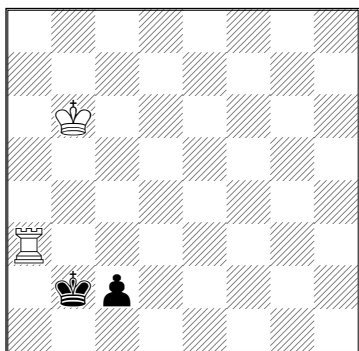
№ 246. F.Saavedra, 1895



1...? +-

1... ♖d6 2. ♔b5! ♖d5 3. ♔b4 ♖d4 4. ♔b3 ♖d3
5. ♔c2 ♖d4! 6. c8♖!! [6. c8♗? ♖c4! 7. ♗c4⊖]
6... ♗a4□ 7. ♔b3!⊕+- [△ 8. ♖c1#]

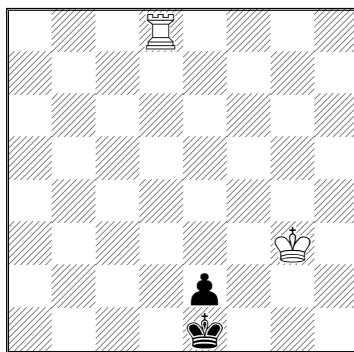
№ 247. Educational example



1.? =

1. ♖a5! c1♗ 2. ♖b5 ♔a3 3. ♖a5 ♔b4 4. ♖b5=

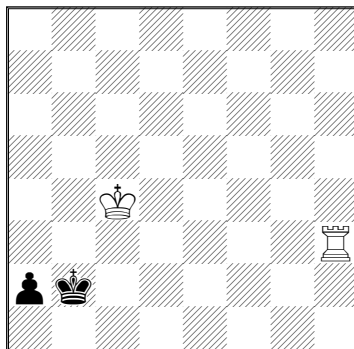
№ 248. Educational example



1.? =

1. ♖e8 [1. ♔g2⊖; 1. ♔f3 ♔f1 2. ♖h8 e1♗=; 1.
♔h2 ♔f2! (1... ♔f1? 2. ♖f8 ♔e1 3. ♔g2 ♔d1
4. ♖d8 ♔e1 5. ♖e8 (5. ♖a8 ♔d2 6. ♖a2 ♔e3
7. ♖a1 ♔d2 8. ♔f2+-) 5... ♔d2 6. ♔f2+-) 2.
♖f8 ♔e3!=] 1... ♔f1 2. ♖f8 ♔g1□ [2... ♔e1?
3. ♔g2+-] 3. ♖e8 ♔f1=

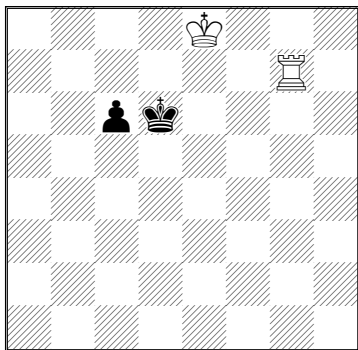
№ 249. Educational example



1.? =

1. ♖h2 ♔a3! [1... ♔b1? 2. ♔b3 a1♗ 3.
♔c3+-] 2. ♖h3 ♔b2= [3. ♔b4 a1♗ 4. ♖h2
♔b1 5. ♖h1= (5. ♔b3? ♗a8+-)]

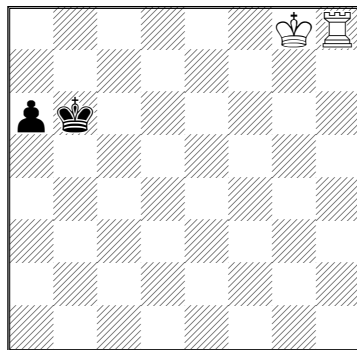
№ 250. C.Cozio, 1792



1.? +-

1. ♖g5! [1. ♔f7 ♕e5 2. ♔g6 c5 3. ♔g5+-] 1... c5 2. ♕d8 [2. ♔f7!? ♕c6 (2... c4 3. ♔f6 c3 4. ♖g3) 3. ♕e6+-] 2... ♕c6 [2... c4 3. ♖h5! c3 4. ♖h3+-] 3. ♕e7 ♕b5 4. ♕d6+-

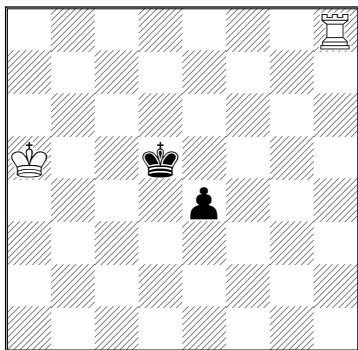
№ 252. I.Maiselis, 1950



1...? =

1... ♕c5! [1... a5? 2. ♖h5!+-; 1... ♕b5 2. ♔f7 a5 3. ♕e6 a4 4. ♕d5 ♕b4 5. ♕d4+-] 2. ♔f7 a5 3. ♕e6 a4 4. ♕e5 a3=

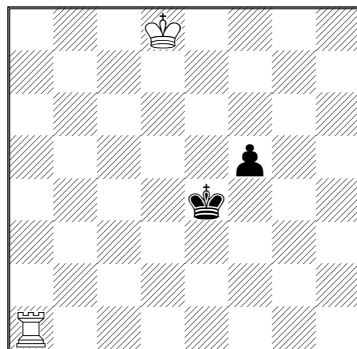
№ 251. Educative example



1...? =

1... ♕c4! [1... ♕d4? 2. ♕b4 e3 3. ♖d8 ♕e4 4. ♕c3+-; 1... e3? 2. ♕b4+-] 2. ♖e8 [2. ♖h3 ♕d4 3. ♕b4 e3 4. ♖h8 e2=] 2... ♕d3 3. ♕b4 e3 4. ♕b3 [4. ♖d8 ♕c2=] 4... e2=

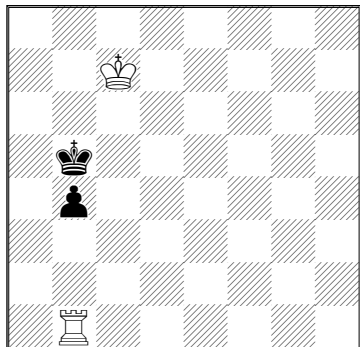
№ 253. M.Euwe, 1934



1.? +-

1. ♕e7! [1. ♕d7 f4 2. ♕e6 f3+-] 1... f4 2. ♕f6 f3 3. ♕g5 ♕e3 4. ♕g4+-

№ 254. F.Amelung – Erler
Riga 1887

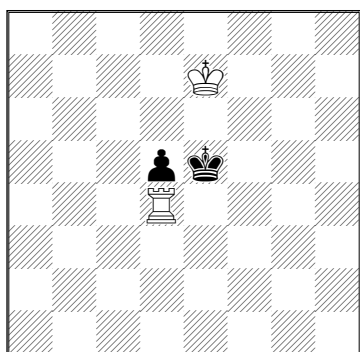


1.? +-
1...? =

1. ♔b7! [1. ♔d6? ♔c4 2. ♚c1 (2. ♔e5 b3 3. ♔e4 ♔c3=) 2... ♔d3! 3. ♔c5 b3 4. ♔b4 b2 5. ♚h1 ♔c2=] 1... ♔c4 [1... ♔a4 2. ♔b6! b3 3. ♔c5+-; 1... ♔c5 2. ♔a6!+-] 2. ♔b6! b3 3. ♔a5 ♔c3 4. ♔a4 b2 5. ♔a3+-

1... ♔c5! [1... ♔c4? 2. ♔b6 b3 3. ♔a5 ♔c3 4. ♔a4+-; 1... ♔a4? 2. ♔c6 b3 3. ♔c5+-] 2. ♔b7 [2. ♚b2 ♔c4 3. ♔b6 ♔c3=] 2... ♔b5! 3. ♔a7! ♔a5!= Amelung

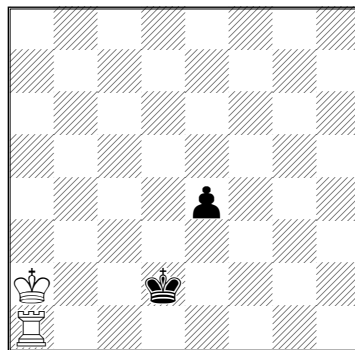
№ 255. R.Retzi, 1928



1.? +-

1. ♚d2! [1. ♚d1? d4 2. ♔d7 ♔d5!; 1. ♚d3! d4 2. ♚d1+-] 1... d4 2. ♚d1!○ [2. ♔d7? ♔e4 3. ♔d6 ♔e3=] 2... ♔d5 [2... ♔e4 3. ♔d6+-] 3. ♔d7+-

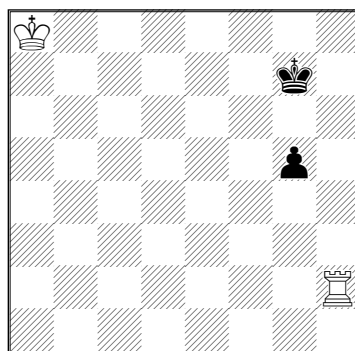
№ 256. Educative example



1.? +-

1. ♔b1! [1. ♔b3? e3 2. ♚a2 ♔d3!=] 1... e3 2. ♚a2! ♔d1 [2... ♔d3 3. ♔c1 e2 4. ♚a3+-] 3. ♚a8! e2 4. ♚d8 ♔e1 5. ♔c2+- ♔f2 6. ♚f8 ♔e3 7. ♚e8 ♔f2 8. ♔d2+-

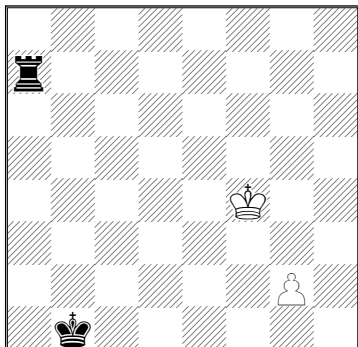
№ 257. K.Lerner – I.Dorfman
Tashkent 1980



1.? +-

1. ♚f2!○ [1. ♔b7 ♔f6! 2. ♔c6 ♔e5!=] 1... ♔g6 2. ♔b7 g4 3. ♔c6 ♔g5 4. ♔d5 g3 5. ♚f8! [5. ♚g2 ♔f4=] 5... ♔g4 6. ♔e4 1-0

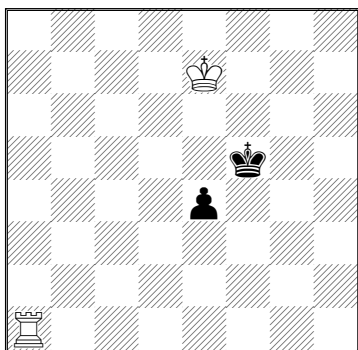
№ 258. V.Byvshev – V.Simagin
USSR 1952



1...? -+

1... ♖f7! [1... ♔c2? 2. g4 ♔d3 3. g5 ♔d4 4. ♔f5=] 2. ♔e4 ♖g7! 3. ♔f3 ♔c2 4. g4 ♔d3 5. ♔f4 ♔d4 6. ♔f5 ♔d5 7. g5 ♖f7 [0:1]

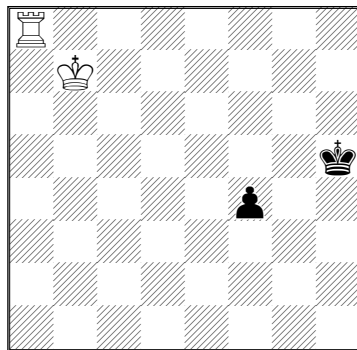
№ 259. Educative example



1...? =

1... e3! [1... ♔e5? 2. ♖e1! ♔d4 (2... ♔f4 3. ♔d6) 3. ♔f6 e3 4. ♔f5 ♔d3 5. ♔f4 e2 6. ♔f3+-] 2. ♔d6 ♔e4! [2... ♔f4? 3. ♔d5!] 3. ♔c5 ♔d3! [3... e2 4. ♔c4 ♔e3 5. ♔c3 ♔f2 6. ♔d2] 4. ♖a3 ♔d2 5. ♔d4 e2=

№ 260. M.Euwe

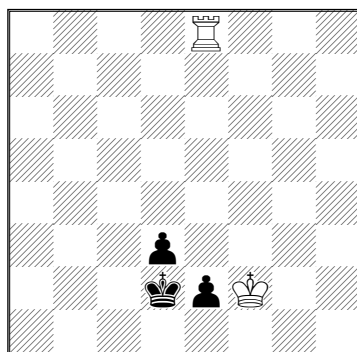


1.? +-
1...? =

1. ♔c6 f3 2. ♔d5 ♔g4 3. ♔e4 f2 4. ♖a1 [4. ♖f8!+-] 4... ♔g3 5. ♔e3+-

1... f3 2. ♔c6 ♔g4 3. ♔d5 f2 4. ♖a1 ♔g3 5. ♔e4 ♔g2=

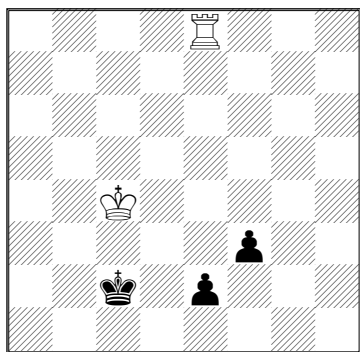
№ 261. Educative example



1.? =

1. ♖e7 ♔c2 2. ♖d7 [2. ♖h7? e1♔! 3. ♔e1 d2+-] 2... ♔d2=

№ 262. H.Keidanz, 1914

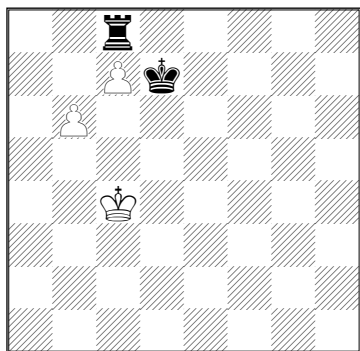


1.? =
1...? -+

1. ♖e3! ♔d1 (d2) 2. ♜d3 ♔c2 [2... ♕e1 3. ♜f3=] 3. ♜c3 [3. ♜e3] 3... ♕b2 4. ♜b3 ♔a2 5. ♜e3 ♕a1 6. ♜a3 ♕b2 7. ♜b3=

1... ♕d2 2. ♜d8 ♕e1 3. ♔d3 f2 4. ♜a8 f1 ♕-+

№ 263. B.Nielsen, 1933

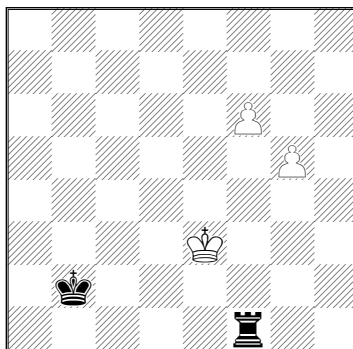


1.? =

1. ♕b5 ♜h8 2. ♕a6 ♔c6 [2... ♔c8 3. ♕a7 ♜g8 4. ♕a8! (4. ♕a6? ♜g1-+) 4... ♔d7 5. ♕b7 ♜h8 6. ♕a6 ♔c6=] 3. ♕a7 ♜g8 [3... ♜c8 4. b7=] 4. c8 ♕! ♜c8 5. b7 ♜c7 6. ♕a8! ♜b7 ♖

№ 264. S.Tarrasch – D.Janowski

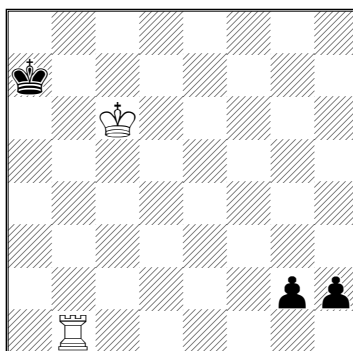
Ostende 1907



1.? +-

1. ♔d4 ♔b3 [1... ♜f5 2. ♕e4 ♜g5 3. f7+-] 2. ♕e5 ♔c4 3. g6 ♜e1 4. ♕d6 ♜g1! [4... ♜d1?! 5. ♕e7 ♜e1 6. ♕f7+- Z.Tarrash – D.Yanovsky] 5. g7 ♔d4 6. ♕c6! [6. ♕e7 ♕e5!=; 6. f7 ♜g6!=] 6... ♔c4 7. ♔d7! ♔d5 8. ♕e8 ♔e6 9. f7 ♜a1 [9... ♜g7 10. f8 ♕] 10. f8 ♕!+-

№ 265. J.Moravec, 1924

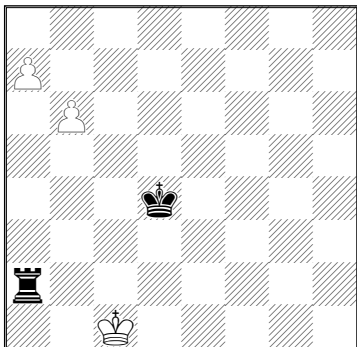


1.? =

1. ♜a1 ♔b8 2. ♜b1 ♔c8 3. ♜a1 ♔d8 4. ♔d6 ♕e8 5. ♕e6 ♔f8 6. ♕f6 ♔g8 7. ♜a8 ♔h7 8. ♜a7 ♔h6 9. ♜a8 ♔h5 10. ♕f5 ♔h4 11. ♕f4 ♕h5 [11... ♔h3 12. ♜h8#] 12. ♕f5=

№ 266. P.Keres – E.Eliskazes

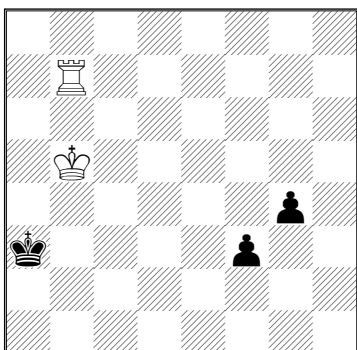
Nordwijk 1938



1...? =

1... ♖c3 2. ♖b1 [2. ♖d1 ♖d3=] 2... ♖a6 [2... ♖a5=] 3. b7 ♖b6 4. ♖c1 ♖h6!= [5. ♖d1 ♖d3 6. ♖e1 ♖e3 7. ♖f1 ♖f3 8. ♖g1 ♖g6 9. ♖f1 ♖h6!=] [1/2:1/2]

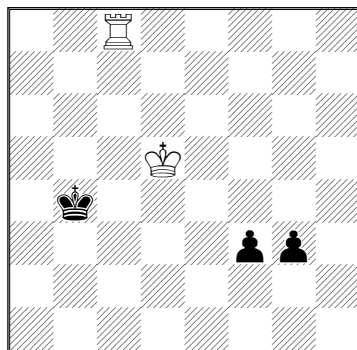
№ 267. A.Herberg



1.? +-

1. ♖c4 f2 [1... g3 2. ♖b3 ♖a2 3. ♖f3] 2. ♖a7! [2. ♖f7? g3 3. ♖d3? g2+-] 2... ♖b2 3. ♖f7 g3 4. ♖d3 ♖c1 [4... g2 5. ♖f2] 5. ♖e2+-

№ 268. A.Wotawa, 1950

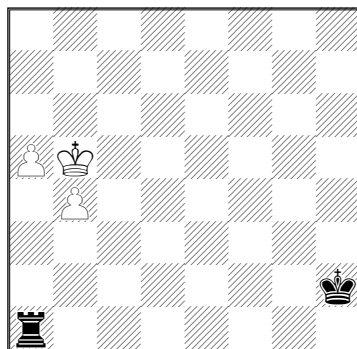


1.? =

1. ♖c4 ♖b3! [1... ♖b5 2. ♖c1 f2 3. ♖b1 ♖a4 4. ♖c4 ♖a3 5. ♖c3 ♖a4!= (5... ♖a2? 6. ♖f1!+-)] 2. ♖f4 f2 3. ♖c5! ♖c2 [3... g2 4. ♖f3 ♖a4 5. ♖f4 ♖a5 6. ♖f3= ♖a6 7. ♖c6 ♖a7 8. ♖f7!] 4. ♖d4 ♖d2 5. ♖f3 ♖e2 6. ♖e3 ♖d1 7. ♖d3 ♖c1 8. ♖c3 ♖b1 [8... ♖b2 9. ♖f3=] 9. ♖b3 ♖c1= [9... ♖a2? 10. ♖f3 Δ 11. ♖e3+-]

№ 269. G.Maroczy – S.Tarrasch

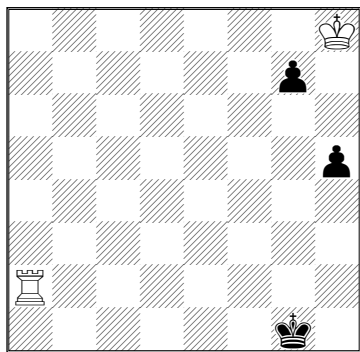
San Sebastian 1911 (variant)



1.? +-

1. ♖a6! [1. ♖b6? ♖g3 2. b5 ♖f4 3. a6 ♖e5 4. ♖b7 ♖d6 5. a7 ♖c5 6. b6 ♖b5=; 1. a6? ♖g3 2. ♖b6 ♖f4 3. b5 ♖e5 4. ♖b7 ♖d5=] 1... ♖g3 2. b5 ♖f4 3. b6 ♖e5 4. b7 ♖b1 5. ♖a7+-

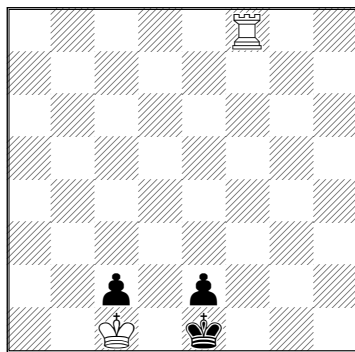
№ 270. J.Moravec, 1912



1.? +—

1. ♔h7! h4 [1... g5 2. ♔g6 g4 3. ♔g5! (3. ♔h5 g3 4. ♔g4 g2 5. ♔g3 ♔h1 6. ♔g2⊖) 3... g3 4. ♔h4! g2 5. ♔h3 ♔h1 6. ♔g2+-] 2. ♔g6 h3 3. ♔g5 h2 4. ♔g4 h1 ♟ [4... h1♚ 5. ♔g3+-] 5. ♔f3 g6 6. ♔b2 g5 7. ♔d2! g4 8. ♔g4 ♟f2 9. ♔f3 ♟h1 10. ♔a2+-

№ 272. N.Kopaev, 1958



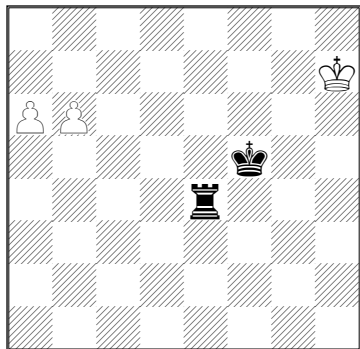
1.? +—

1. ♔h8 ♔f2 2. ♔h2! ♔f1 [2... ♔e3 3. ♔h1 ♔d3 4. ♔e1⊖+-] 3. ♔h1 ♔g2 [3... ♔f2 4. ♔d2 ♔f3 5. ♔e1+-] 4. ♔e1 ♔f2 5. ♔d2+-

№ 273. M.Matulovic – D.Velimirovic

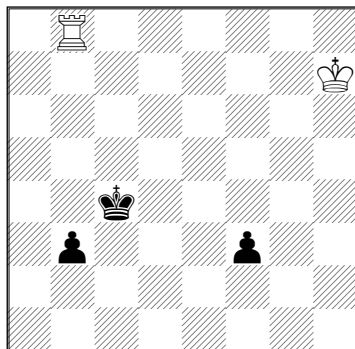
Yugoslavia 1978

№ 271. M.Shapiro



1...? —+

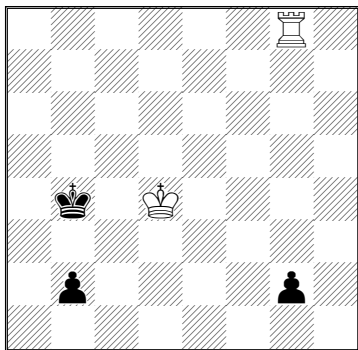
1... ♔e7 2. ♔g8 ♔f6! 3. ♔f8 [3. b7 ♔e8 4. ♔h7 ♔b8!!⊖-+; 3. a7 ♔e8 4. ♔h7 ♔a8-+] 3... ♔h7! 4. ♔e8 [4. ♔g8 ♔d7!⊖-+] 4... ♔e6 5. ♔f8 [5. ♔d8 ♔d6 6. ♔e8 ♔c6!-+] 5... ♔d6 6. a7 [6. b7 ♔c7-+; 6. ♔g8 ♔d7-+] 6... ♔h8 7. ♔g7 ♔a8! 8. ♔f6 ♔c6-+



1.? =

1. ♔c8! [1. ♔g6? f2 2. ♔c8 ♔d3 3. ♔d8 ♔e2 4. ♔e8 ♔f3 5. ♔f8 ♔g2-+] 1... ♔d3 [1... ♔d4 2. ♔d8] 2. ♔d8 ♔e3 [2... ♔e4 3. ♔d2! (3. ♔e8? ♔f4! 4. ♔f8 ♔g4 5. ♔g8 ♔h5! 6. ♔g1 f2 7. ♔b1 b2 8. ♔g7 ♔g5 9. ♔f1 ♔g4 10. ♔g6 ♔f3 11. ♔b1 ♔e3 12. ♔g5 ♔d3 13. ♔g4 ♔c2-+) 3... ♔e3 4. ♔b2=] 3. ♔b8! [1/2:1/2]

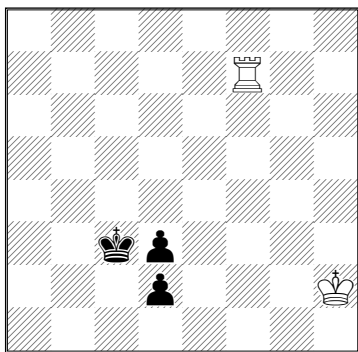
№ 274. J.Peckover, 1960



1.? =

1. ♔d5!! [1. ♚b8? ♔a5 2. ♚g8 ♔a6-+; 1. ♚g7? ♔a5 2. ♔c5 ♔a6-+; 1. ♔e3? ♔c5! 2. ♚c8 ♔b6 3. ♔f2 g1♚-+] 1... ♔b3 [1... ♔a5 2. ♔c5=] 2. ♚g3 ♔a4 3. ♚g4 ♔a5 4. ♚g8! ♔b5 5. ♚g7 ♔b6 6. ♚g6 ♔c7 7. ♚g7 ♔d8 8. ♔d6 ♔c8 [8... ♔e8? 9. ♚e7 ♔f8 10. ♚e1+-] 9. ♔c6 ♔b8 [9... ♔d8? 10. ♚d7 ♚d1] 10. ♚g8 ♔a7 11. ♚g7 ♔a6 12. ♚g8 ♔a5 13. ♔c5 ♔a4 14. ♚g4=

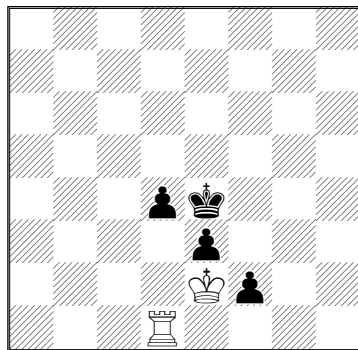
№ 275. S.Tarrasch, 1911



1.? =

1. ♚c7 ♔d4 [1... ♔b4 2. ♚b7 ♔c5 3. ♚b1 ♔d4 4. ♔g2 ♔c3 (4... ♔e3 5. ♔f1=) 5. ♔f2 ♔c2 6. ♔e3=] 2. ♚d7 ♔e4 3. ♚e7 ♔f5 4. ♚f7 ♔e5 [4... ♔e6? 5. ♚f1 ♔d5 6. ♔g2 ♔c4 7. ♔f2 ♔c3 8. ♔e3 ♔c2 9. ♚f2+-] 5. ♚f1 ♔e4 6. ♔g3 ♔e3 7. ♚h1 [7. ♔g2 ♔e2 8. ♚f2 ♔d1 9. ♚f8!= Sheron] 7... ♔e2 8. ♚h2 ♔d1 9. ♚h8=

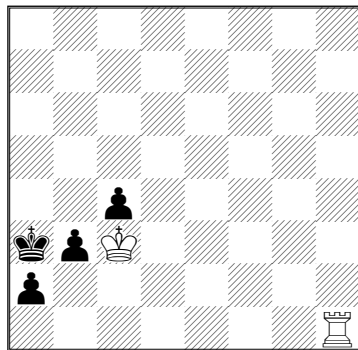
№ 276. A.Salvio, 1634

1...? -+
2.? =

1. ♚h1! [1. ♚a1? d3 2. ♔f1 ♔f3-+] 1... d3 2. ♔f1 ♔f3 [2... ♔d4 3. ♚h8 ♔c3 4. ♚e8 (4. ♚c8=) 4... d2 (4... ♔d2 5. ♚e7 ♔c1 6. ♚e3 (6. ♚c7 ♔d1 7. ♚e7 d2 8. ♚e3 ♔c2 9. ♚e2=) 6... d2 7. ♚d3=) 5. ♚c8 (5. ♚e3? ♔d4-+; 5. ♚d8 ♔c2 6. ♚c8=) 5... ♔d3 6. ♚d8 ♔c2 7. ♚c8 (7. ♔e2? f1♚-+) 7... ♔d1 8. ♚e8 ♔c1 9. ♚c8=] 3. ♚h3 ♔f4 4. ♚h8=

1... d3 2. ♚d3 f1♚ 3. ♔f1 ♔d3 4. ♔e1 e2-+

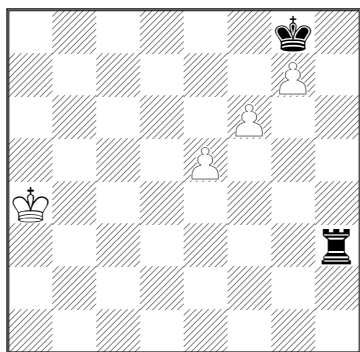
№ 277. A.Salvio, 1634



1...? =

1... b2 2. ♚h8 b1♚ 3. ♔c4 ♔c3 [3... ♔d2 4. ♔d3=] 4. ♚a8 ♔a4 5. ♔b5=

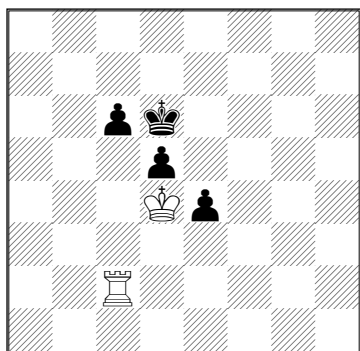
№ 278. H.Rinck, 1914



1.? =

1. e6 ♖c3 [1... ♜e3 2. e7 ♖f7 3. ♔b4 (3. ♔b5? ♜b3 4. ♖c6 ♜b8 5. ♖d7 ♜a8 6. ♖d6 ♖f6+-) 3... ♜e1 4. ♖c5 ♜c1 5. ♖d6 ♜c8 6. ♖e5!=] 2. ♔b5! [2. ♔b4? ♜c6 3. e7 ♜c8+-] 2... ♜c8 3. ♖b6 ♖h7 4. ♖b7 ♜e8 5. g8 ♜!! [5. e7 ♖g6+-; 5. f7 ♜e7 6. ♖c8 ♖g7+-] 5... ♜g8 6. f7 ♜f8 7. ♖c6 [7. ♖c7 ♖g7 8. e7 ♜f7 9. ♖d8=; 7. ♖b6 ♖g7 8. e7 ♜b8 9. ♖c7=; 7. ♖a6 ♖g7 8. e7=] 7... ♖g7 8. e7=

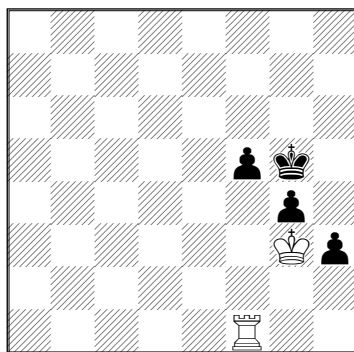
№ 279. A.Cheron, 1927



1.? +-

1. ♜c3 ♖d7 [1... ♖c7 2. ♜b3 ♖d6 3. ♜b6 ♖d7 4. ♖e5 ♖c7 5. ♜b3+-] 2. ♖e5 ♖c7 3. ♜b3 ♖d7 4. ♜b7 ♖c8 [4... ♖d8 5. ♖d6+-] 5. ♜g7 ♖b8 6. ♖d6+-

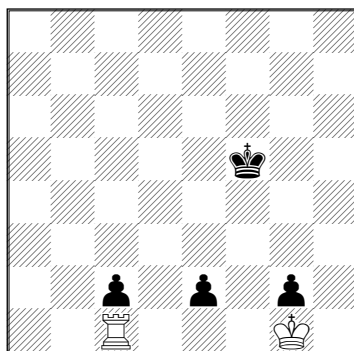
№ 280. T. Von der Laza, 1843



1.? =

1. ♜f2 [1. ♜a1 f4 2. ♔h2 ♖h4 3. ♜a8 g3=] 1... ♖g6 2. ♜a2 ♖f6 3. ♜a8 ♖g7! 4. ♖f4 ♖f7 5. ♜a6 ♖g7 6. ♜b6 [6. ♖g5 h2 7. ♜a7 ♖f8 8. ♜h7 g3 9. ♖f6 ♖g8 10. ♜h3 f4 (10... g2 11. ♜g3 ♖f8 12. ♜a3=) 11. ♜h5 h1 ♜ (11... g2 12. ♜g5 ♖f8 13. ♜a5=) 12. ♜h1 g2 13. ♜a1 ♖h7 14. ♜a7 ♖h6 15. ♜a8=] 6... ♖f7! [6... ♖h7? 7. ♖g5 ♖g7 (7... g3 8. ♜h6+-) 8. ♜g6 (8. ♖b7 ♖f8 9. ♖f4 ♖g8 10. ♖g3 ♖f8 11. ♜b5+-) 8... ♖f7 9. ♜h6 ♖g7 10. ♜h5 ♖f7 11. ♖f5+-] 7. ♜h6 ♖g7 8. ♜h5 ♖g6 9. ♜g5 [9. ♜h4 ♖f6 10. ♜h8 ♖g7=] 9... ♖h6 10. ♜g8 ♖h7 11. ♜a8 ♖g7! [11... ♖g6? 12. ♜f8+- ♖h6 (12... h2 13. ♜h8) 13. ♜f6! ♖g7 (13... ♖h5 14. ♜f5+-) 14. ♜f5+-] 12. ♜a6 ♖f7!=

№ 281. R.Retzi, 1928

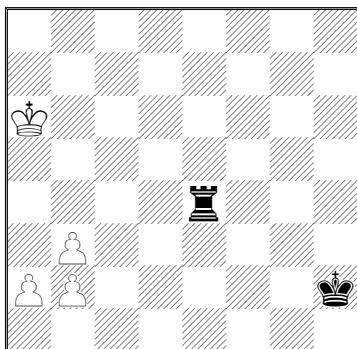


1.? +-

1. ♖f2! [1. ♖g2? ♖e4 2. ♖f2 e1 ♜! 3. ♖e1 ♖d3= 4. ♜a1 ♖c3=] 1... ♖e4 [1... ♖f4 2.

♔e2 ♕g3 3. ♕e3 ♔h2 4. ♕f2+-] 2. ♕e2+-
 ♔d4 [2... ♕f4 3. ♕f2+-] 3. ♔g1 ♕e4 [3... ♕c3
 4. ♕e3+-] 4. ♔e1! ♕e5 [4... ♕f4 5. ♕f2+-;
 4... ♕d4 5. ♕d2+-] 5. ♕e3+-

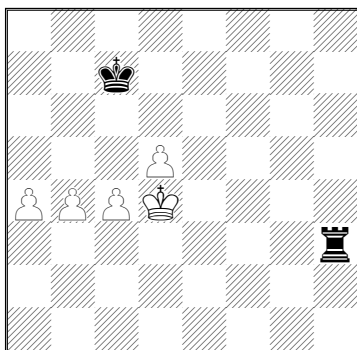
№ 282. P.Smirnov – O.Korneev
 Ekaterinburg 1997



1.? =

1. ♕a5! [1. a4?? ♔b4! 2. a5 ♕g3 3. ♕a7 ♕f4
 4. a6 ♕e5 5. ♕a8 ♕d6 6. a7 ♔b5 7. b4 ♕c7
 8. b3 ♔h5! 0:1 Smirnov – Korneev] 1... ♔e2 2.
 b4 ♔b2 3. a4 ♕g3 4. b5 ♕f4 5. ♕b6! [5. b6?
 ♕e5 6. ♕a6 ♕d6 7. a5 ♕c6 8. ♕a7 ♔b5+-]
 5... ♕e5 6. a5=

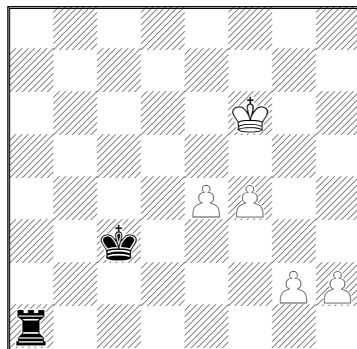
№ 283. J.Timman – A.Deze
 Sombor 1974



1.? +-

1. ♕c5 ♔h8 2. b5 ♔c8 3. b6 ♕b8 4. ♕b5 ♔h8
 5. a5 ♔h1 6. a6 ♔b1 [6... ♔a1 7. c5+-] 7. ♕c6
 ♔a1 8. d6 [8... ♔a6 9. d7+-] [1:0]

№ 284. M.Euwe – J.R.Capablanca
 Karlovy Vary 1929



1...? =

1... ♔a6! 2. ♕f5!? [2. ♕e5 ♔a5 3. ♕e6 ♕d4
 4. f5 (4. e5 ♕e4 5. ♕f7=) 4... ♔a6 5. ♕e7 ♕e5
 6. ♕f7=] 2... ♕d4 3. e5 ♕d5 4. g3 [4. g4 ♔a8
 5. g5 (5. h4) 5... ♔f8 6. ♕g4! (6. ♕g6? ♔f4 7.
 ♕g7 ♕e5 8. g6 ♕e6+-) 6... ♕e4 7. g6 ♔f4 8.
 ♕g5=] 4... ♔a8! 5. ♕f6 ♔a6! 6. ♕f5 ♔a8=
 [7. h4 ♔g8 8. ♕f6 ♔g3 9. e6 (9. h5? ♔h3 10.
 ♕g6 ♕e6+-) 9... ♔g4 10. f5 ♔h4 11. e7 ♔e4
 12. ♕f7 ♕d6 13. f6 ♕d7=; 7. g4 ♔f8 8. ♕g6
 ♔g8 9. ♕f5! = Tartakower] A.Karpov, I.Zaitsev

Chapter 2. Rook and pawn against rook

The methods of play in this type of ending are studied with the pawn on various ranks (7th, 6th and 5th) and files. These apparently simple positions are very important, since the majority of rook endings reduce to them. The stronger side needs to be able to build a bridge (No.285), and for the defence an important role is played by Philidor's position (No.293).

If the defender's king is cut off from a pawn which has reached the penultimate rank, only a flank attack by the rook can save him. When the defender's rook is at a distance of not less than three horizontal squares from the pawn, it is said to be on the 'long' side; the opposite wing is correspondingly called the 'short' side of this pawn. If the distance between the rook and a pawn that has reached the penultimate rank is only two squares, the defender is unable to save the game (Nos.286-289). When defending, the king should aim for the short side and the rook for the long side; this is the ideal set-up (No.287). Otherwise, the defence is very difficult (No.288). The rule of the long and short side is also valid for a pawn on the 6th rank. It is very important to know by heart diagram 291. The play with a rook's pawn also contains many subtleties (Nos.303-312). The main feature of such positions is the absence of a flank shelter for the stronger side's king.

Kapitel 2. Turm und Bauer gegen Turm

Die Methoden des Kampfs in diesem Typ der Endspiele werden bei dem Bauer, der auf verschiedenen Horizontalen (7., 6. und 5.) und Vertikalen postieren. Diese einfache dem Anschein nach sind sehr wichtig, weil die Mehrheit der Turmendspiele auf sie hinauskommt. Die stärkere Seite hat es nötig die Brücke zu bauen (№ 285), und eine große Rolle für die Verteidigung spielt die Stellung von Filidor (№ 293).

Wenn der König der schwächeren Seite abgeriegelt ist von dem Freibauer, der der vorletzten Reihe erreicht hatte, erst Flankenangriff von Turm kann eine Rettung bringen. Wenn der Turm der schwächeren Seite von dem Bauer nicht minder als um 3 Felder (der Horizontale entlang) abgetrennt ist, sagt man, daß er sich auf der „langen“ Seite befindet; die gegenüberliegende Seite nennt man, selbstverständlich, „die kurze Seite“ dieses Freibauers. Wenn der Abstand zwischen dem Turm und dem Bauer, der die vorletzte Horizontale schon erreicht hat, nicht mehr, als 2 Felder, ist, kann die schwächere Seite keine Rettung finden (№№ 286-289). Im Verlauf der Abwehr soll der König nach der kurzen Seite und der Turm nach der langen; das ist eine Ideallage (№ 288). Die Regel der langen und kurzen Seite gilt auch und bei einem Bauer, der auf der 6. Horizontale steht. Es ist sehr wichtig auswendig das Diagramm № 291 zu kennen. Viele Tricks bergt in sich auch das Spiel bei einem äußersten Bauer (№№ 303-312). Die Hauptbesonderheit solcher Stellungen besteht in Abwesenheit eines Flankenasyls für den König der stärkeren Seite.

Глава 2. Ладья и пешка против ладьи

Методы борьбы в этом типе окончаний изучаются при пешке, расположенной на разных горизонталях (7-й, 6-й и 5-й) и вертикалях. Эти простые на вид позиции очень важны, поскольку к ним сводится большинство ладейных окончаний. Сильнейшей стороне необходимо уметь строить мост (№ 285), а для защиты большую роль играет позиция Филидора (№ 293).

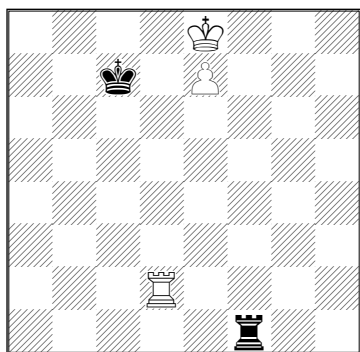
Если король слабейшей стороны отрезан от проходной, дошедшей до предпоследнего ряда, спасение может принести только фланговая атака ладьи. Когда ладья слабейшей стороны находится на расстоянии не менее трех клеток по горизонтали от пешки, говорят, что она находится на “длинной” стороне; противоположный фланг, соответственно, называется “короткой” стороной этой проходной. Если же расстояние между ладьей и пешкой, дошедшей до предпоследней линии, всего две клетки, то слабейшей стороне спастись не удастся (№№ 286-289). При защите король должен стремиться на короткую сторону, а ладья — на длинную; это идеальная стойка (№ 287). В противном случае защищаться очень трудно (№ 288). Правило длинной и короткой стороны действует и при пешке на 6-й горизонтали. Очень важно знать наизусть диаграмму № 291. Немало хитростей таит в себе и игра с крайней пешкой (№№ 303-312). Главная особенность таких положений — отсутствие флангового убежища у короля сильнейшей стороны.

Capítulo 2. Torre y peón contra torre

Los métodos de la lucha en este tipo de finales se estudia con el peón situado en diferentes filas (7ª, 6ª, 5ª) y columnas. Estas posiciones aparentemente simples son muy importantes ya que a ellas se llega la mayoría de finales de torres. Para el bando superior es necesario saber como se hace el puente (el № 285) mientras que para la defensa es la posición de Philidor que tiene un papel importante (el № 293).

Si el rey inferior está separado del peón pasado que está en la penúltima, se salva solo si la torre ataca por un flanco. Cuando la torre inferior se encuentra a la distancia de no menos de tres casillas horizontales del peón, se dice que el infante está en el lado “largo”; el flanco opuesto se llama respectivamente el lado “corto” del peón pasado. Si la distancia entre la torre y el peón en la penúltima no supera dos casillas, entonces el bando inferior ya no tiene chance para salvarse (los № 286-289). Al defenderse el rey debe dirigirse al lado corto y la torre se traslada al largo; aquí se ve una dislocación ideal (el № 287). En caso contrario la defensa llega a ser muy difícil (el № 288). La regla de los lados corto y largo queda en vigor también cuando el peón alcanza la 6ª fila. Es muy importante memorizar el diagrama № 291. No son pocas sutilezas que encierra el juego con un peón lateral (los № 303-312). La particularidad principal de estas posiciones consiste en que el rey del bando superior no tiene cobijo en el flanco.

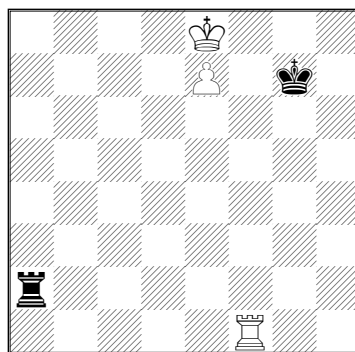
№ 285. J.Lucena



1.? +—

1. ♖c2 ♙b7 [1... ♔d6 2. ♙d8] 2. ♖c4! ♜d1 3. ♙f7 ♜f1 4. ♙e6 ♜e1 5. ♙d6 ♜d1 [5... ♜e2 6. ♜c5+—] 6. ♙e5 ♜e1 7. ♜e4+—

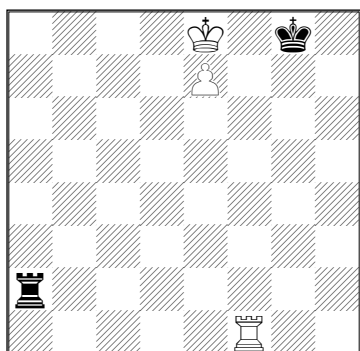
№ 287. Educational example



1...? =

1... ♜a8 2. ♙d7 ♜a7 3. ♙e6 [3. ♙d6 ♜a6 4. ♙c5 ♜e6] 3... ♜a6 4. ♙e5 ♜a5=

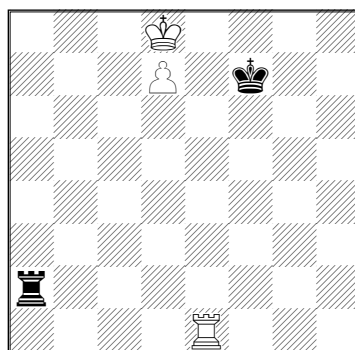
№ 286. S.Tarrasch, 1906



1...? +—

1... ♜a8 [1... ♜g2 2. ♜f5; 1... ♜d2 2. ♜g1 ♙h7 3. ♜g4] 2. ♙d7 ♜a7 3. ♙e6 ♜a6 4. ♙e5! ♜a5 5. ♙f6 ♜a6 6. ♙g5 ♜a5 7. ♙g6 ♜a6 8. ♙f6 ♜a8 9. ♜d6+—

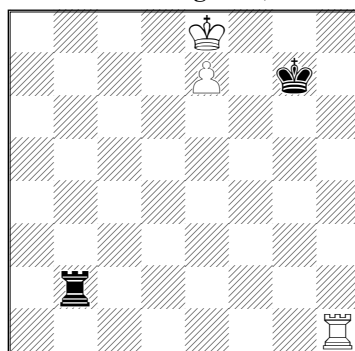
№ 288. S.Tarrasch, 1906



1...? +—

1... ♜a8 2. ♙c7 ♜a7 3. ♙c8 ♜a8 4. ♙b7! ♜d8 5. ♙c7+—

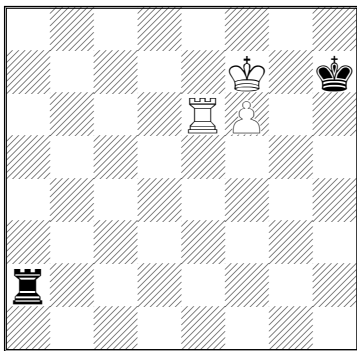
№ 289. N.Grigoriev, 1937



1...? +—

1... ♖b8 [1... ♖d2 2. ♖g1 ♕h7 3. ♖g4] 2. ♕d7
 ♖b7 3. ♕d8 ♖b8 4. ♕c7 ♖a8 [4... ♖e8 5.
 ♕d7+-] 5. ♖a1! ♖+- ♖h8 6. ♕d7+-

№ 290. M.Botvinnik

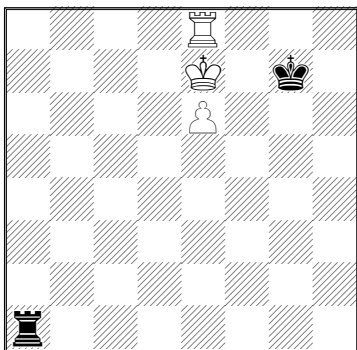


1.? +-
 1...? =

1. ♕f8! ♖a1 [1... ♕g6 2. f7 ♕h7 3. ♖f6 ♖e2 4.
 ♖f1 △ 5. ♖h2, 6. ♕g8+-] 2. f7 ♖a8 [2... ♖a7
 3. ♖f6+-] 3. ♖e8 ♖a7 4. ♖d8 ♕g6 5. ♖d6
 ♕h7 6. ♕e8+-

1... ♖a8! 2. ♖e8 ♖a7 3. ♖e7 [3. ♕f8!
 ♕g6!=] 3... ♖a8 4. ♖d7 ♖b8 5. ♕e7 ♕g6
 6. f7 ♕g7=

№ 291. S.Tarrasch, 1906

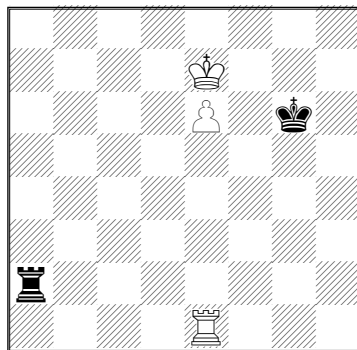


1.? =

1. ♖d8! ♖a7 2. ♖d7 [2. ♕e8 ♕f6 3. ♖d6 ♖e7=;
 2. ♕d6 ♖a6 3. ♕e5 ♖a5 4. ♖d5 ♖a1!=] 2...
 ♖a8! 3. ♕d6 [3. ♖d6 ♕g6! (3... ♖b8? 4. ♖d8
 ♖b7 5. ♕d6 ♖b6 6. ♕d7 ♖b7 7. ♕c6+-) 4.
 ♖c6 ♕g7!=] 3... ♕f8 [3... ♕f6 4. ♖f7 ♕g6

5. ♖f1 ♖a6!=] 4. e7 ♕e8 5. ♕e6 ♖a6 6. ♖d6
 ♖a8=

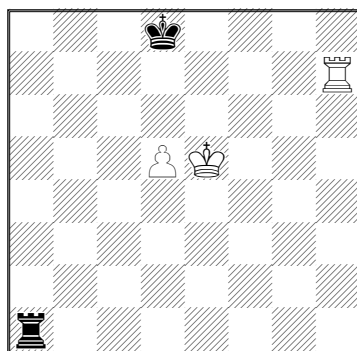
№ 292. I.Rabinovich, 1936



1...? =

1... ♖a7! [1... ♖a6? 2. ♖g1 ♕f5 3. ♕f7+-] 2.
 ♕d8 ♖a8! [2... ♕f6? 3. e7+-] 3. ♕d7 [3. ♕c7
 ♕f6 4. e7 ♕f7 5. ♕d7 ♖a7=] 3... ♖a7 4. ♕d6
 [4. ♕c6 ♕f6=] 4... ♖a6 5. ♕c7 ♖a8 [5... ♕f6
 6. e7 ♖a7 7. ♕d6 ♖a6 8. ♕c5+-] 6. ♕b7 ♖e8
 7. ♕c7 ♖a8! 8. ♕d7 ♖a7=

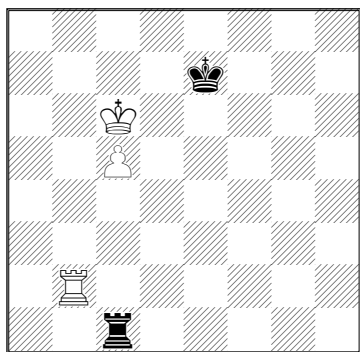
№ 293. F.Philidor, 1777



1...? =

1... ♖a6! [1... ♖e1? 2. ♕d6 ♖e8 3. ♖a7+-; 1...
 ♖a5? 2. ♕d6!+-] 2. d6 ♖a1! 3. ♕e6 ♖e1 4.
 ♕d5 ♖d1 5. ♕c6 ♖c1=

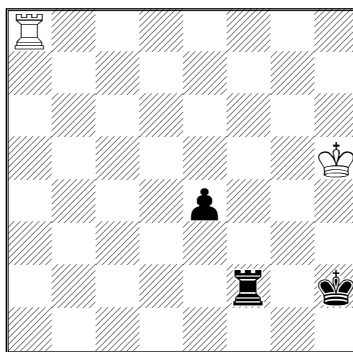
№ 294. M.Euwe, 1931



1...? +—

1... ♔d8 [1... ♖c3 2. ♖e2+—] 2. ♖b8 ♔e7 3. ♖c8! ♖a1 4. ♔b7 ♖b1 [4... ♔d7 5. c6] 5. ♔c7 ♖a1 6. c6 ♖a7 7. ♔b6 ♖a1 8. ♖h8 ♖b1 9. ♔c7 ♖a1 10. ♖h2 ♖a7 11. ♔b6 ♖a1 12. ♖d2+—

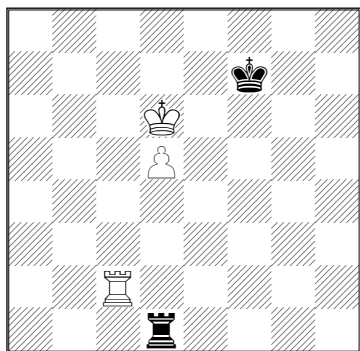
№ 296. P.Keres, 1951



1.? =

1. ♔g4 [△ 2. ♖e8 ♖e2 3. ♔f4=] 2... ♔e3 2. ♖a3! ♔e2 3. ♖a1 ♔g2 [3... ♖f1 4. ♖a2=] 4. ♖e1! ♔h2 5. ♖a1!=

№ 295. M.Euwe, 1931



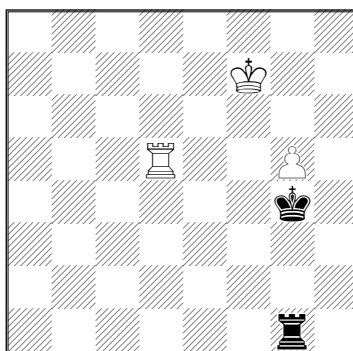
1.? +—

1...? =

1. ♖c2! ♖a1 2. ♔c6 ♖a6 3. ♔c7! ♖a7 4. ♔b6 ♖a1 5. d6!+—

1... ♔e8! 2. ♖c8! [2. ♖h2 ♖d3! 3. ♖h8 ♔f7 4. ♔c6 ♔e7] 2... ♔f7 3. ♖d8 [3. ♖b8 ♖d2 4. ♔c6 ♔e7!=] 3... ♖a1! □ [3... ♖d2? 4. ♔c7, 5. d6+—] 4. ♔c6 [4. ♖c8 ♖d1! 5. ♖c7 ♔e8] 4... ♖a6 [4... ♔e7] 5. ♔b7 ♖a1 6. ♔c7 ♖a7 7. ♔b6 ♖a1=

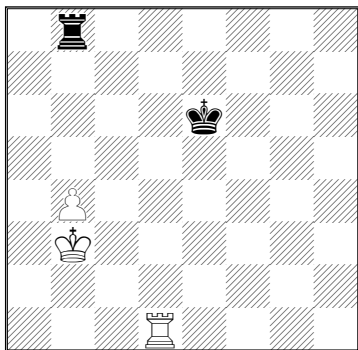
№ 297. I.Rabinovich, 1938



1...? =

1... ♔h5 2. g6 ♔h6 3. ♖d6 ♖g2 [3... ♖g5? 4. ♖f6! ⊙ ♖g2 5. ♖f1 ♖g5 6. ♖h1+—] 4. ♖f6 [4. ♖e6 ♖g1 5. g7 ♔h7=] 4... ♖g5! 5. ♖f1 [5. ♖e6 ♖g2] 5... ♖f5! 6. ♖f5 ⊙

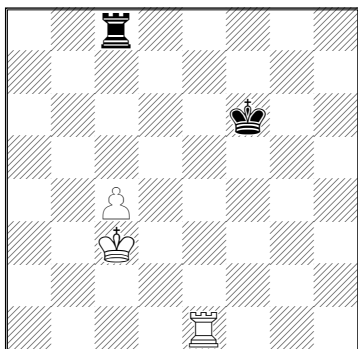
№ 298. N.Grigoriev, 1937



1.? =

1. ♖d4 [1. ♖a4 ♜a8 2. ♖b5 ♜b8 3. ♖a5 ♜a8 4. ♖b6 ♜b8 5. ♖c5 ♜c8=] 1... ♖e5! [1... ♖e7? 2. ♖c4 ♜c8 3. ♖b5 ♜b8 4. ♖a5+-] 2. ♖c3 [2. ♜d7 ♖e6 3. ♜a7 ♖d6 4. ♖a4 ♖c6 5. ♖a5 ♜b5=] 2... ♜c8 [2... ♜h8 3. ♖b5 ♜b8 4. ♜b4 (4. ♜h4 ♖d6) 4... ♖d5=] 3. ♜c4 ♜b8! 4. ♜c6 ♖d5 5. ♜a6 ♜c8 6. ♖b3 ♜c6! 7. ♜a7 ♜b6 8. ♜c7 ♖d6 9. ♜c4 ♜c6=

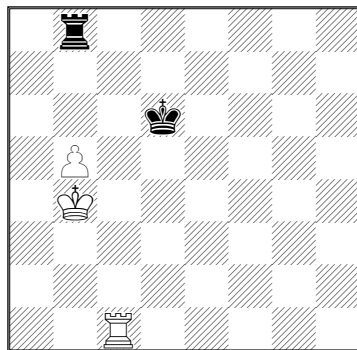
№ 299. A.Chéron, 1926



1.? +-

1. ♖b4! ♜b8 2. ♖a5 ♜c8 3. ♖b5 ♜b8 4. ♖a6! ♜c8 5. ♜c1! ♖e5 6. ♖b7! ♜c5 7. ♖b6 ♜c8 8. c5 ♖d5 9. c6 ♜b8 10. ♖a7+-

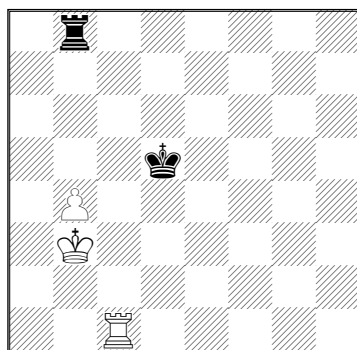
№ 300. Educative example



1...? +-

1... ♖d7 (△ 2... ♜c8) 2. ♖a5! ♜a8 3. ♖b6 ♜b8 4. ♖a6 ♜a8 5. ♖b7 ♜a2 6. b6+-

№ 301. S.Tarrasch, 1908

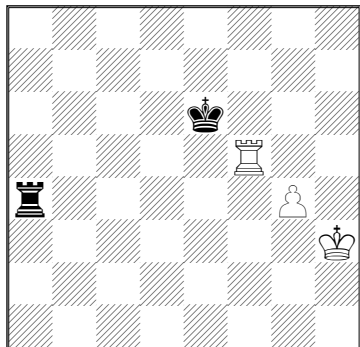


1.? +-

1. ♖a4 ♜a8 2. ♖b5 ♜b8! [2... ♖d6 3. ♜c6 ♖d7 (3... ♖d5 4. ♜a6 ♜b8 5. ♖a5 ♖c4 6. ♜c6 ♖d5 7. ♖b5+-) 4. ♖c5!+-; 2... ♖d4 3. ♜c6!; 2... ♜h8 3. ♖a6 ♜a8 4. ♖b7!] 3. ♖a5 ♜a8! 4. ♖b6 ♜b8! 5. ♖a5 ♜a8=

№ 302. R.Fischer – J.Sherwin

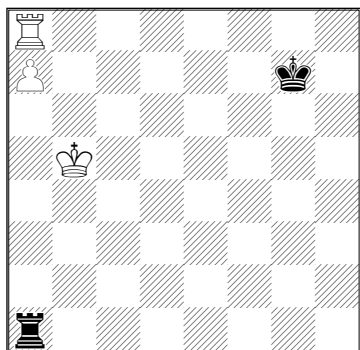
Portoroz 1958



1.? =

1. ♖f8 ♔e7 2. ♖f3 ♔e6? [2... ♖a8! 3. g5 (3. ♔h4 ♖h8! (3... ♖f8? 4. ♖f8 ♔f8 5. ♔h5! ♔g7 6. ♔g5+-) 4. ♔g5 ♖g8!=) 3... ♖f8!=] 3. ♔h4 ♖a8 4. g5+- ♖h8 5. ♔g4 ♔e7 6. g6 ♖f8 7. ♖f5 ♖h8 8. ♔g5 ♖h1 9. ♖f2 ♖h3 10. g7 ♖g3 11. ♔h6 ♖h3 12. ♔g6 ♖g3 13. ♔h7 ♖h3 14. ♔g8+-

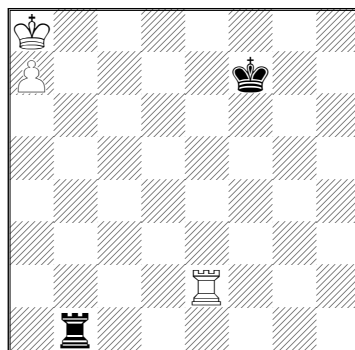
№ 303. S.Tarrasch



1...? =

1... ♔h7 [1... ♔f7? 2. ♖h8! ♖a7 3. ♖h7+-; 1... ♔f6? 2. ♖f8 3. a8♖; 1... ♖a2=] 2. ♔b6 ♖b1=

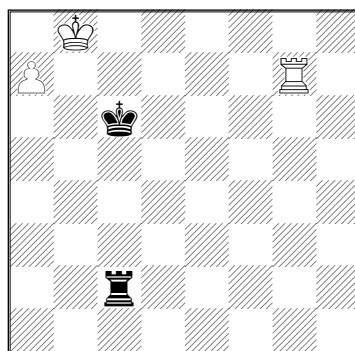
№ 304. Educative example



1.? +-

1. ♖c2 ♔e7 2. ♖c8! [2. ♖c7? ♔d6 3. ♖b7 ♖h1!=] 2... ♔d7 [2... ♔d6 3. ♖b8 ♖h1 4. ♔b7 ♖b1 5. ♔c8 ♖c1 6. ♔d8 ♖h1 7. ♖b6 ♔c5 8. ♖c6 ♔b5 9. ♖c8+-] 3. ♖b8! ♖h1 4. ♔b7 ♖b1 5. ♔a6 ♖a1 6. ♔b6 ♖b1 7. ♔c5!+-

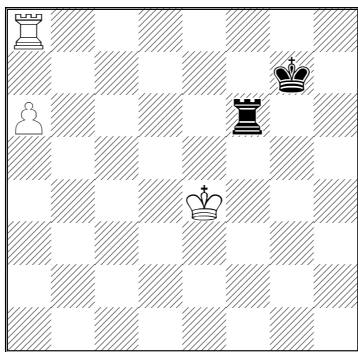
№ 305. D.Ponziani, 1782



1...? +-

1... ♖b2 2. ♔c8! [2. ♔a8? ♖b1 3. ♖g8 ♔c7 4. ♖b8 ♖c1 5. ♖b7 ♔c8 6. ♖b8 ♔c7 7. ♖b2 ♖c3=] 2... ♖a2 3. ♖c7! [3. ♖g6 ♔c5 4. ♔b7 ♖b2 5. ♔c7 ♖a2 6. ♖g5! (6. ♖c6? ♔d5 7. ♔b7 ♖a7!=) 6... ♔c4 7. ♔b7 ♖b2 8. ♔a6 (8. ♔c6 ♖a2 9. ♖g4 ♔c3 10. ♔b6 ♖b2 11. ♔c5 ♖a2 12. ♖g3 ♔c2 13. ♖g2+-) 8... ♖a2 9. ♖a5+-] 3... ♔d6 [3... ♔b6 4. ♔b8! ♖a1 5. ♖b7+-] 4. ♔b8 ♖a1 [4... ♖b2 5. ♖b7] 5. ♖b7 ♖h1 6. a8♖+-

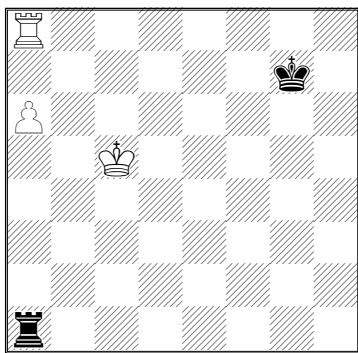
№ 306. J.Vancura, 1925



1.? =

1. ♖d5 ♜f5 2. ♖c4 ♜f6!=

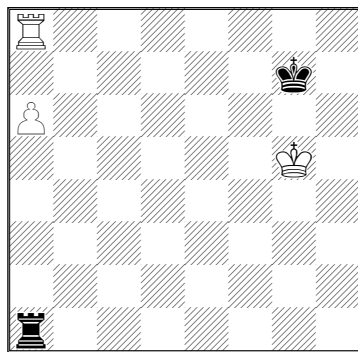
№ 307. Educative example



1.? +-

1. ♖b6 [△ 2. ♜b8, 3. a7] 1... ♜b1 [1... ♜a2 2. ♜b8 ♜b2 3. ♖a7] 2. ♖a7 ♖f7 3. ♜b8! ♜c1 [3... ♜a1 4. ♖b7 ♜b1 5. ♖a8 ♜a1 6. a7 ♖e7 7. ♖b7 ♜b1 8. ♖c6+-] 4. ♖b7! ♜b1 [4... ♜e7 5. ♖b6 ♜e6 6. ♖a5 ♜e5 7. ♜b5 ♜e8 8. a7 ♜a8 9. ♖a6+-] 5. ♖a8 ♜c1 6. a7 ♜e7 [6... ♖f6 7. ♜b6 ♖f5 8. ♖b8 ♜e8 9. ♖b7 ♜e7 10. ♖a6 ♜e8 11. ♜b8 ♜e6 12. ♖b5+-] 7. ♜b7!+-

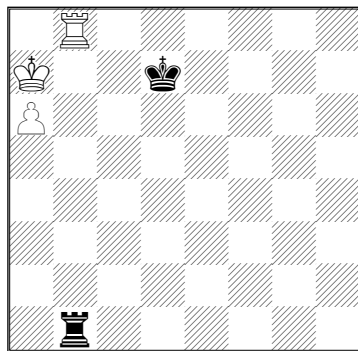
№ 308. P.Romanovsky, 1950



1.? =

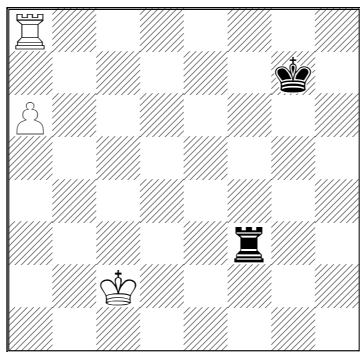
1. ♖f5! [1. ♜a7 ♖f8! 2. ♖f6 ♖e8 3. ♜e7 ♖d8 4. a7 ♖c8=] 1... ♜a5! [1... ♜f1? 2. ♖e5 ♜f6? 3. ♜g8!+-; 1... ♜b1? 2. ♜a7 ♖h6 3. ♜b7 ♜a1 4. a7+-] 2. ♖e6 [2. ♖e4 ♜b5 3. ♜a7 ♖g6 4. ♜b7 ♜a5 5. a7 ♖f6 6. ♖d4 ♖e6 7. ♖c4 ♖d6 8. ♖b4 ♖c6=] 2... ♜h5! □ 3. ♜a7 [3. ♖d7 ♜h6! 4. ♖c7 ♜f6 5. ♖b7 (5. a7 ♜f7! 6. ♖b6 ♜f6 7. ♖b5 ♜f5 8. ♖c4 ♜a5=) 5... ♜f7=] 3... ♖g8! 4. ♜f7 [4. ♖d6 ♜h6 5. ♖c7 ♜f6=; 4. ♖f6 ♜h6 5. ♖g5 ♜b6=] 4... ♜a5! [4... ♜h6? 5. ♜f6] 5. ♜a7! [5. a7? ♜a6+-] 5... ♜h5! =

№ 309. C.Salvioli, 1887



1...? =

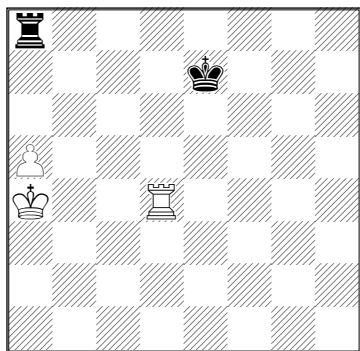
№ 310. P.Romanovsky, 1950



1.? +-

1. ♖a7! [1. ♜b8? ♜a3 2. ♜b6 ♔f7=; 2. ♜b7 ♔f6=] 1... ♔g6 [1... ♔f8? 2. ♜b7 ♜a3 3. a7+-; 1... ♔f6 2. ♜h7 ♜a3 3. a7 ♔e6 (3... ♔e5 4. ♔b2 ♜a6 5. ♔b3 ♔d5 6. ♔b4 ♜a1 (6... ♔c6 7. ♜h6+-) 7. ♔b5+-) 4. ♔b2 ♜a5 5. ♔b3 ♔d6 6. ♔b4 ♜a1 7. ♔b5+-] 2. ♜b7 ♜a3 3. a7 ♔f6 4. ♔b2 ♜a5 5. ♔b3 ♔e6 6. ♔b4 ♜a1 7. ♜h7 ♔d6 8. ♔b5+-

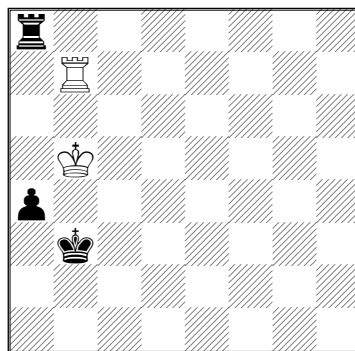
№ 311. A.Cheron, 1927



1.? =

1. ♔b5 ♜d8! [1... ♜b8? 2. ♔c6 ♜b1 (2... ♜a8 3. ♜a4 ♔d8 4. ♔b7) 3. a6 ♜a1 4. ♔b5! ♜b1 5. ♜b4 ♜a1 6. ♜a4+-] 2. ♜c4 [2. ♜a4 ♔d7 3. a6 (3. ♔b6 ♔c8 4. ♔a7 ♜d7 5. ♔a8 ♜c7 6. ♜h4 ♜c1=) 3... ♔c7=] 2... ♜b8! [2... ♔d7 3. a6! ♜c8 4. a7+-] 3. ♔a4 [3. ♔a6 ♔d7=] 3... ♔d7 4. a6 ♜c8 [4... ♜b1 5. ♔a5 ♜a1 6. ♔b6 ♜b1 7. ♔a7 ♜b2=] 5. ♜b4 ♜h8 [5... ♔c7? 6. ♜b7! ♔c6 7. ♔a5+-] 6. ♔a5 ♔c7 7. a7 [7. ♜b7 ♔c8 8. ♔b6 ♜h6 9. ♔a7 ♜c6!=] 7... ♜g8 8. ♔a6 ♜g6 9. ♔a5 ♜g8=

№ 312. N.Grigoriev, 1945



1.? =

1. ♜h7! a3 [1... ♜b8 2. ♔a5 a3 3. ♜h3 ♔b2 4. ♜h2=] 2. ♜h3 ♔c2 3. ♜h2 ♔d3 4. ♜h3 ♔e4 5. ♜h4 ♔f3 6. ♜h1 a2 7. ♜a1 ♔e3 8. ♔c4! ♔d2 9. ♔b3 ♜b8! 10. ♔c4! [10. ♔a2? ♔c2+-] 10... ♜b2 [10... ♜a8 11. ♔b3] 11. ♜h1! ♔c3 [△ 12... ♜b1; 11... ♜b1 12. ♜h2] 12. ♜a1 [△ 13. ♔c3, 14. ♔b3; 12. ♜h3!?] 12... ♔d2 13. ♜h1=

Chapter 3. Rook and two pawns against rook

Usually two extra pawns are sufficient for a win, although often one has to work pretty hard to achieve it; in addition, even in this case there are many drawn positions. Examples 314, 318, 319 and 321 show that even two connected passed pawns do not guarantee a win. Nos. 322-324 are devoted to doubled pawns. Positions 325-330 demonstrate the features of the play with isolated pawns. Diagrams 331-337 are devoted to a very difficult problem: the conversion of the advantage with f- and h-pawns (or a- and c-pawns). No. 331 shows that with the king cut off it is not possible to draw. No. 332 gives the correct method of defence. Nos. 335-337 are three ‘props’, which should be known and used as a guide under practical conditions.

Kapitel 3. Turm und 2 Bauern gegen Turm

Üblicherweise ist ein Vorteil um 2 Bauern für den Sieg ausreichend, aber nicht selten muß man wegen der Erreichung von diesem Zweck ordentlich sich bemühen. Außerdem, gibt es auch in diesem Fall zahlreiche Remisstellungen. Die Beispiele, die auf den Diagrammen №№ 314, 318, 319, 321 vorgestellt werden, zeigen uns, daß auch 2 verbundene Freibauern den Sieg noch nicht garantieren. №№ 322-324 sind Doppelbauern gewidmet. Stellungen №№ 325-330 demonstrieren Besonderheiten des Spiels bei Vorhandensein von vereinzelter (isolierten) Bauern. Diagramme №№ 331-337 sind einer sehr ungewöhnlichen Frage gewidmet: einer Realisation der überzähligen Bauern f und h (oder a und c). № 331 zeigt, daß eine Rettung mit abgeriegeltem König unmöglich ist. № 332 illustriert eine richtige Methode der Abwehr. №№ 335-337 stellen drei Lagen vor, die man kennen muß. In diesen Lagen muß man sich orientieren unter der Bedingung von Praxis.

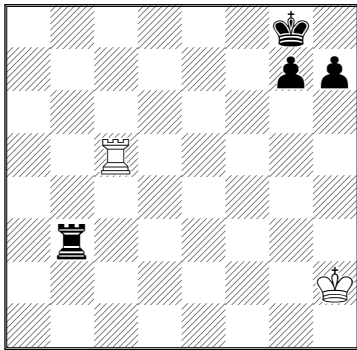
Глава 3. Ладья и 2 пешки против ладьи

Обычно двух лишних пешек достаточно для победы, однако нередко для ее достижения приходится изрядно потрудиться; кроме того, ничейных позиций немало и в этом случае. Примеры диаграмм №№ 314, 318, 319, 321 показывают, что и две связанные проходные еще не гарантируют победу. №№ 322-324 посвящены сдвоенным пешкам. Позиции №№ 325-330 демонстрируют особенности игры при наличии разрозненных пешек. Диаграммы №№ 331-337 посвящены очень непростому вопросу: реализации лишних пешек **f** и **h** (или **a** и **c**). № 331 показывает, что с отрезанным королем спастись не удастся. № 332 – правильный метод защиты. №№ 335-337 – три “стойки”, которые надо знать и ориентироваться по ним в практических условиях.

Capítulo 3. Torre y dos peones contra torre

Generalmente dos peones de ventaja son suficientes para ganar, pero no son raros los casos cuando la victoria se consigue a duras penas; además de esto también en este final pueden surgir no pocas posiciones de tablas. Los ejemplos en los diagramas № 314, 318, 319, 321 muestran que dos peones pasados ligados todavía no garantizan el éxito. Los № 322-324 se dedican al tema de peones doblados. Los № 325-330 manifiestan las particularidades del juego con los peones aislados. Las posiciones en los № 331-337 abordan un problema bastante complicado que es la explotación de peones extra **f** y **h** (o **a** y **c**). El № 331 evidencia que cuando el rey tiene paso cerrado (está separado) la partida no se salva. El № 332 muestra un método correcto de la defensa. En los № 336-337 se puede ver tres posiciones “rígidas” (insuperables) que uno debe conocer bien y hacia las cuales encauzar su juego.

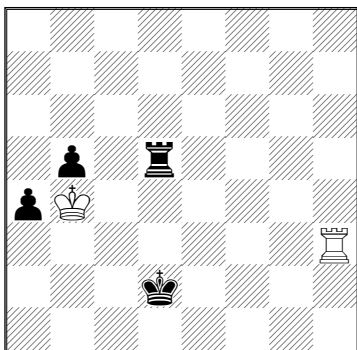
№ 313. J.Blackburne – Em. Lasker
St.Petersburg 1914



1...? –+

1... h6 2. ♖c6 ♙h7 3. ♙g2 h5 4. ♖a6 g6 5. ♖a4 ♙h6 6. ♖c4 ♔b5 [△ 7... ♙g5, 8... h4; 6... g5? 7. ♖c6 ♙g7 8. ♖c5 ♙f6 9. ♖c6 ♙e5 10. ♖c5 ♙f4 11. ♖c4 ♙e3 12. ♖c5↔] 7. ♙g3 ♙g5 8. ♖c3 [8. ♖a4 h4 9. ♖h4? (9. ♙h3 ♔b3 10. ♙g2 ♙h5) 9... ♔b3–+] 8... h4 9. ♙h3 ♙h5 10. ♖c4 ♔b3 11. ♙h2 g5 12. ♖a4 ♔b2 13. ♙h1 [13. ♙h3 g4 14. ♖g4 ♔b3–+] 13... h3 14. ♖c4 g4 15. ♙g1 [15. ♖c3 ♙h4 16. ♖a3 ♖e2! 17. ♙g1 (17. ♖a4 ♙g3 18. ♖a3 ♙f2) 17... g3! (17... h2? 18. ♙h1 g3 19. ♖g3!⊖) 18. ♖a4 ♙g5 19. ♖a1 ♙f4 20. ♖a4 ♙f3 21. ♖a3 ♖e3 22. ♖a1 ♖d3 △ 23... ♙e2, 24... ♖d1–+] 15... g3 16. ♖c5 ♙g6 17. ♖c1 ♙f5 18. ♖a1 ♖d2 [△ ♙e4–e3–e2–+] 19. ♖e1 ♙f4 20. ♖a1 ♙e3 21. ♖a3 [21. ♖e1 ♙d3 22. ♙h1 ♙c2 △ 23... ♖d1–+] 21... ♖d3 22. ♖a1 ♙e2 [0:1]

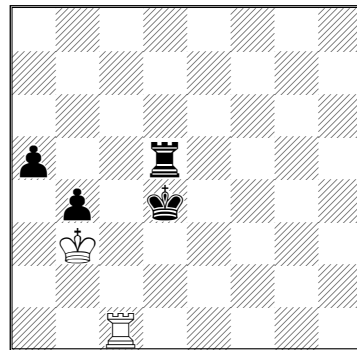
№ 314. G.Kasparian, 1946



1...? =

1... ♙c2 2. ♖h2 ♖d2 3. ♖h3! ♙b2 4. ♖g3 ♖d4 5. ♙c5! [5. ♙b5? a3 6. ♖g2 ♙c3 7. ♖g3 ♖d3–+] 5... ♖e4 [5... ♖d1! 6. ♙b4!□ ♖b1 7. ♙b5! a3 8. ♙a4 a2 9. ♖g2= V.Vulfson] 6. ♙b5=

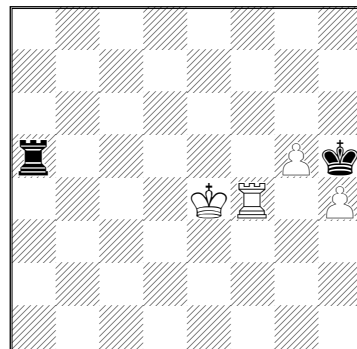
№ 315. V.Vulfson, 1990



1...? –+

1... ♖e5 2. ♙a4 [2. ♖d1 ♙c5 3. ♙a4 ♖e3] 2... ♖f5!⊖ 3. ♖b1 ♙d3 [3... ♙c3?? 4. ♖b4!] 4. ♖b3 ♙c2 5. ♖b2 ♙c1 6. ♖c2 ♙d1 7. ♖h2 ♖c5! 8. ♖g2 ♙c1 9. ♖h2 ♖c2 10. ♖h3 [10. ♖h1 ♙b2 11. ♖h3 ♙a2! △ 12...b3!–+] 10... ♖c3–+

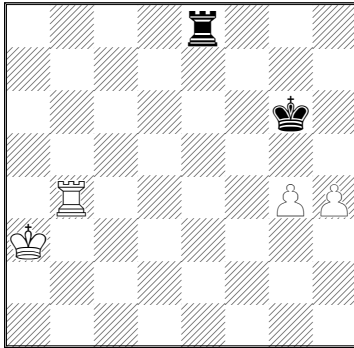
№ 316. V.Vulfson, 1990



1.? =

1...? =

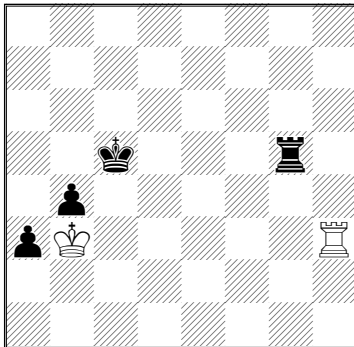
№ 317. V.Anand – A.Shirov
Teheran (m/2) 2000



1.? +- =

1. ♖b6 ♔f7 2. ♜b7 ♕e6 3. ♜h7 ♜b8 4. g5 ♕f5
5. ♜h6 ♕e5 [5... ♜c8 6. g6] 6. h5 ♕f5 7. g6
♕f6 8. ♜h7 ♕g8 9. ♕b3 1-0

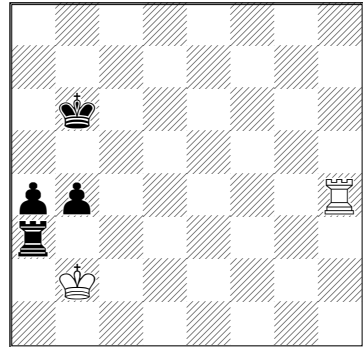
№ 318. I.Kling, B.Horwitz, 1851



1...? =

1... ♜e5 [1... ♕b5 2. ♜f3 ♜c5 3. ♜h3 ♜c3 4. ♜c3
bc 5. ♕c3!=; 1... ♜g2 2. ♜h5 ♕d4 (2... ♕b6 3.
♕b4 a2 4. ♜h1 ♜b2 5. ♕a3 ♜b1 6. ♜h6 ♕b5
7. ♕a2=) 3. ♜h4=] 2. ♜g3 ♜e1! 3. ♜g5 ♕d4 4.
♜g2! [4. ♜b5? ♜b1 5. ♕a2 ♕c4! 6. ♜h5 ♜b2
7. ♕a1 ♜g2!-+ (7... b3? 8. ♜h4=)] 4... ♜b1 5.
♕a2 ♜d1 (e1) 6. ♕b3=

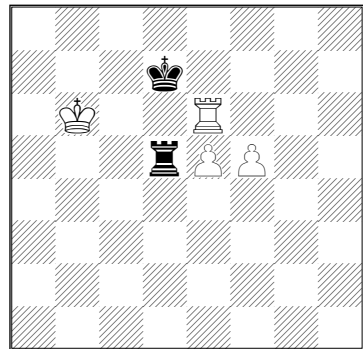
№ 319. Educative example



1...? =

1... ♜b3 2. ♕a2 ♕c5 3. ♜h5 ♕d4 4. ♜h4 ♕c3
5. ♜h3 ♕c2 6. ♜h2 ♕d1 7. ♜h1 ♕e2 8. ♜h2
♕f3 9. ♜h3 ♕g4 10. ♜b3=

№ 320. G.Kasparian, 1946

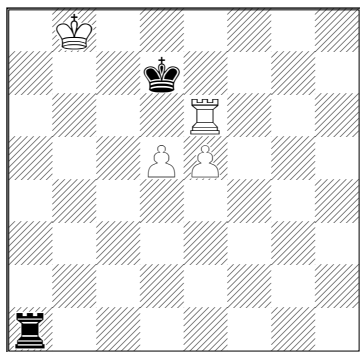


1.? =
1...? +- =

1. ♕b7 ♜b5 2. ♕a6 [2. ♕a7 ♜a5 (2... ♜d5? 3.
♕b6⊕+-; 2... ♜c5 3. ♕a6 ♜d5 4. ♕b6+-) 3.
♕b6 ♜d5⊕] 2... ♜c5! [2... ♜d5? 3. ♕b6 ♜d1
4. ♕c5+-] 3. ♕b6 ♜d5=

1... ♜d1 2. ♜h6+-

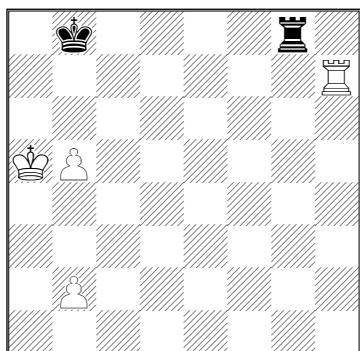
№ 321. G.Kasparian, 1946



1...? =

1... ♖b1! [1... ♔a5? 2. ♜d6 ♕e7 3. ♔c7+-] 2. ♕a7 ♜b5! 3. ♜d6 ♕c7 4. ♜c6 [4. ♕a6 ♜c5] 4... ♕d8! [4... ♕d7? 5. e6] 5. ♜d6 ♕c7=

№ 322. Educative example



1.? +-

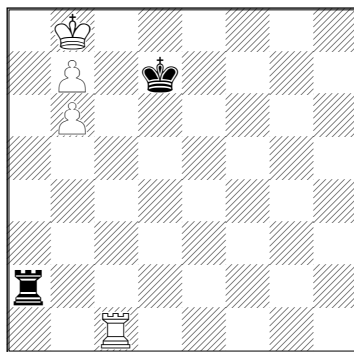
1...? =

1. ♕a6! ♜g6 2. b6 ♜g8 3. ♜h6 ♜f8 4. b4 ♜g8 5. b7 ♜f8 6. ♜c6 [Δ 7. ♜c8]+- 1... ♜g6! 2. b6 ♜g1=

(See following diagram)

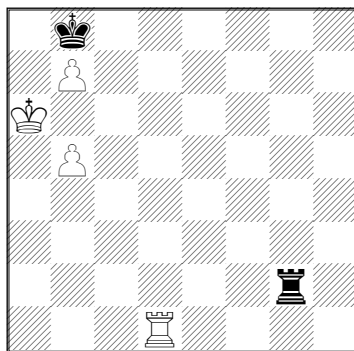
1. ♜d1 ♕e7 2. ♜d6! [2. ♕c7 ♜c2; 2. ♜d4 ♜a1 3. ♕c7 ♜c1] 2... ♜c2 [2... ♕d6 3. ♕c8 ♜c2 4. ♕d8 ♜h2 5. b8 ♖+-; 2... ♜a1 3. ♕c7 ♜c1 4. ♜c6+-] 3. ♜c6! ♜c6 [3... ♜d2 4. ♜c5 Δ 5. ♜a5, 6. ♕a7+-] 4. ♕a7+-

№ 323. O.Duras, 1903



1.? +-

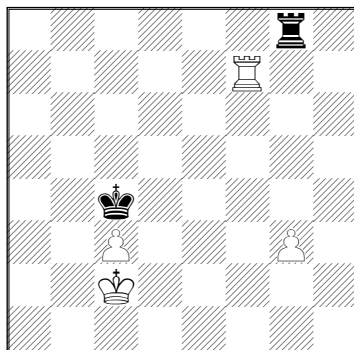
№ 324. C.Salvioli, 1634



1...? =

1... ♜a2! 2. ♕b6 ♜d2! 3. ♜e1 [3. ♜d2⊖] 3... ♜e2 [3... ♜d6 4. ♕c5 ♜d7 5. ♕c6 ♜c7 6. ♕b6 ♜b7=] 4. ♜h1 ♜h2=

№ 325. R.Fine, 1941

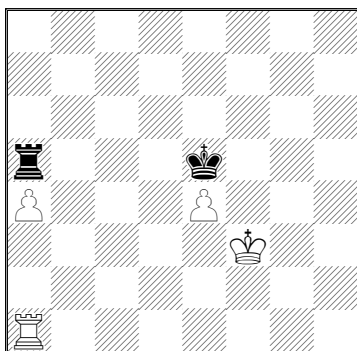


1.? +-

1. ♖f4 ♔d5 2. g4 ♕c5 3. ♔d3 ♕d5 4. c4 ♕e5
 5. ♖e4 ♕d6 [5... ♕f6 6. c5+-] 6. ♕e3 ♕c6
 7. ♕f4 ♖f8 8. ♕g5 [8. ♕g3 ♖g8 9. ♖e5 ♕d6
 10. ♖f5 ♕e6 11. c5 ♖g7 12. ♕f4 ♖a7 13. ♖e5
 ♕d7 14. g5+- R. Fine] 8... ♕g8 9. ♕f6 ♖f8 10.
 ♕g7 ♖f1 11. g5+- G.Lisitsyn

№ 326. G.Kasparov – N.Short

London (m/9) 1993

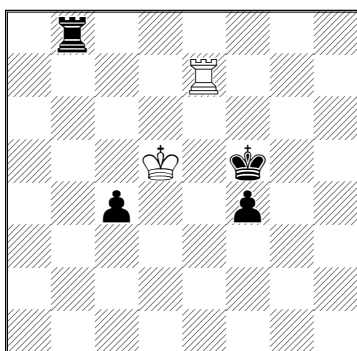


1...? =

1... ♖c5! = [1... ♕d6?? 2. ♕f4+-] 2. a5 [2. ♖a3
 ♖c4 3. a5 ♖e4 4. a6 ♖f4 5. ♕e3 ♖f8 △ ♖a8=]
 2... ♖c3 3. ♕e2 ♕e4 4. a6 ♖c8 △ ♖a8=

№ 327. A.Alekhin – K.Gilg

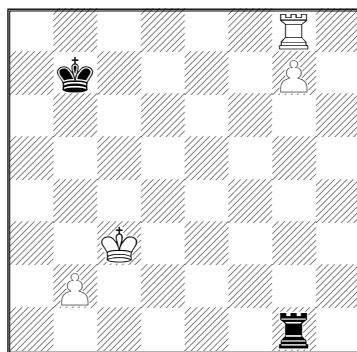
Semmering 1926



1...? -+

1... ♖d8! 2. ♕c4 f3 3. ♕c3 ♕f4 4. ♖f7 ♕g3 5.
 ♖g7 ♕f2 6. ♖g6 ♕f1 7. ♖f6 f2 8. ♖g6 ♖d5! 9.
 ♕c2 ♕e2 10. ♖e6 ♕f3 11. ♖f6 ♕e3 12. ♖f8
 [12. ♖e6 ♕f4 13. ♖f6 ♖f5+-] 12... ♖d4 [△
 13... ♖f4] [0:1]

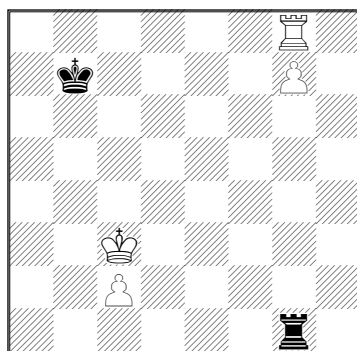
№ 328. G.Lisitsin



1.? =

1. ♕d4 ♖g6 2. ♕e5 ♖g1 3. ♕f6 ♖f1 4. ♕e7
 ♖e1 5. ♕d7 ♖g1 6. b4 ♖g2 7. b5 ♖g1 8. b6
 ♖g2 9. ♕e7 ♖g1 10. ♕f7 ♖f1=

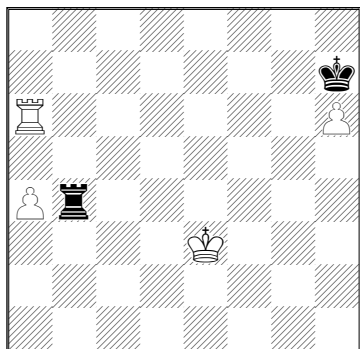
№ 329. G.Lisitsin



1.? +-

1. ♕d3 ♖g3 2. ♕e4 ♖g4 3. ♕f3 ♖g6 4. c4 ♖g1
 [4... ♖f6 5. ♕e4 ♖g6 (5... ♖e6? 6. ♕f5 ♖e1
 7. ♖f8+-; 7. ♖b8+-) 6. c5+-] 5. c5 ♖g6 6.
 c6! ♕a7 [6... ♕c6 7. ♖c8; 6... ♖c6 7. ♖b8 (7.
 ♖f8+-); 6... ♕c7 7. ♖a8! ♖g7 8. ♖a7+-] 7.
 c7+-

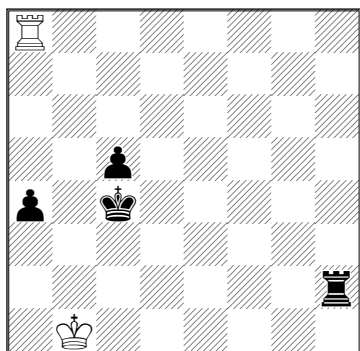
№ 330. V.Smyslov – I.Bondarevsky
Moscow 1940



1...? =

1... ♖c4 2. ♔d3 ♜b4 3. ♔c3 ♜f4 4. ♔b3 [△ 5. ♜c6] 4... ♜f3! 5. ♔c4 ♜f4 6. ♔d5 ♜b4! 7. ♔c6 ♜f4 8. ♔d7 ♜d4 9. ♔c7 ♜f4 10. a5 ♜f5! □ 11. ♔d7 ♜d5 12. ♔e7 ♜e5 13. ♔f6 ♜c5 14. ♜a8 ♜b5 15. a6 ♜b6! 16. ♔e7 ♜h6 17. ♔f7 ♜b6 18. ♜a7 ♔h6 19. ♔f8 ♜b8 20. ♔e7 ♜b6 21. ♔e8 ♔g6 22. ♔d8 ♜f6 23. ♔c8 [1/2:1/2]

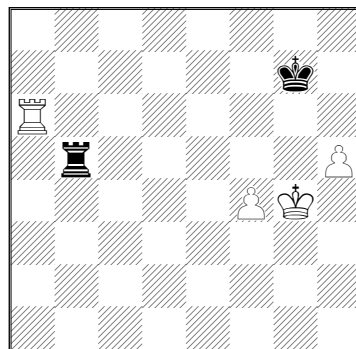
№ 331. J.Adamski – L.Piasetski
Nice 1974



1...? –+

1... ♔b3 [1... ♔c3!?] 2. ♜b8 ♔c3 3. ♔a1 [3. ♜g8 c4 4. ♜g3 ♔b4 5. ♜f3 c3 –+] 3... c4 4. ♔b1 ♜h7!? [4... a3 5. ♜g8 ♜d2! –+] 5. ♔a2 ♔c2 6. ♜b1 ♜c7 7. ♜g1 c3 8. ♜g2 ♔d1 [0-1]

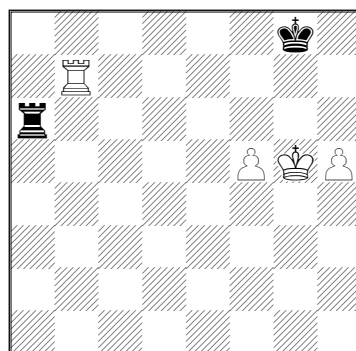
№ 332. S.Gligoric – V.Smyslov
Moscow 1947



1.? =

1. ♜g6 [1. f5 ♜b1! =] 1... ♔f7! 2. ♜g5 ♜b1! 3. ♜c5 [3. h6 ♜a1! (3... ♜g1? 4. ♔f5 ♜h1 5. ♜g7+–) 4. ♜h5 (4. ♔f5 ♜a5; 4. h7 ♜g1 5. ♔f5 ♜h1 =) 4... ♔g8 5. f5 ♔h7 =] 3... ♔f6 4. ♜c6! ♔g7! [4... ♔f7? 5. ♔g5 ♜g1 6. ♔f5 ♜h1 7. ♜c7+–] 5. ♔g5 ♜g1! 6. ♔f5 ♜a1 7. ♜c7 [7. ♜g6 ♔f7] 7... ♔h6 8. ♜e7 ♜b1 9. ♜e8 ♔g7 10. ♜e5 ♜a1 11. ♜d5 ♜f1 [11... ♔b1!? =] 12. ♜d4 ♜a1 13. ♜d6 ♜a5 14. ♔g4 ♜a1 [14... ♜b5 =] 15. ♜e6 ♜g1 16. ♔f5 ♜a1 17. h6 ♔h7! 18. ♜d6 ♜a2 19. ♔g5 ♜g2 20. ♔f6 ♔h6! 21. ♔e7 ♔h7 22. f5 ♜c2 23. ♜e6 ♜a2 24. f6 ♜a8! 25. ♔f7 ♔h6 26. ♜e1 ♜a7 27. ♜e7 ♜a8! [27... ♜a1 28. ♔f8 ♔g6 29. f7 ♔f6 30. ♔g8 ♜g1! =; 27... ♜a6! =] 28. ♜d7 ♔h7 29. ♜d1 ♜a7 30. ♔e6 ♜a6 31. ♜d6 ♜a8 32. ♜d4 ♔g8 33. ♜g4 ♔f8 [1/2:1/2]

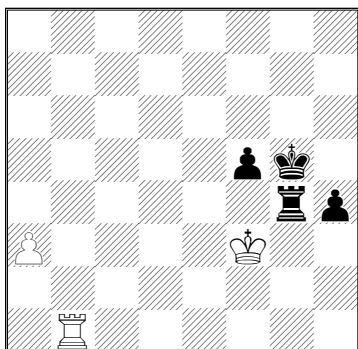
№ 333. Educative example



1.? +–

1. f6 ♖a1 2. ♜g7 ♔h8 [2... ♕f8 3. h6 △ 4. h7+-] 3. ♕g6 ♜g1 4. ♕f7 ♖a1 5. ♜g8 ♕h7 6. ♜e8 ♖a7 7. ♕f8 △ 8. f7+-

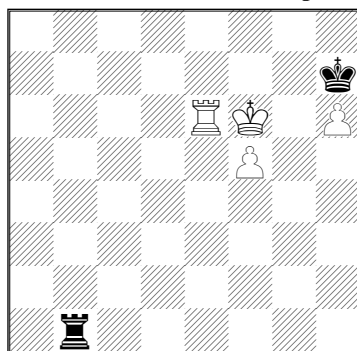
№ 334. V.Kramnik – A.Beliavsky
Groningen 1994



1.? =

1. ♖a1? [1. ♜b8/□=] 1... ♜g3 2. ♕f2 ♕g4 3. ♜b1 [3. a4 h3 4. a5 ♜g2 5. ♕f1 f4 6. a6 f3 7. a7 h2-+] 3... h3 4. ♜b8 ♜g2 5. ♕f1 ♜d2 [5... ♜a2] 6. ♕g1 f4 7. ♜g8 ♕f3 8. ♜h8 ♜d1 9. ♕h2 ♕f2 10. a4 [10. ♜h3 f3 11. ♜h8 ♕e2 12. ♜e8 ♕f1 13. ♜b8 f2-+] 10... f3 11. a5 ♕f1 12. a6 ♖a1 13. ♖a8 [13. ♜h6 ♖a2 14. ♕h3 f2 15. ♜e6 (15. ♜g6 ♕e1 16. ♜e6 ♜e2-+) 15... ♕g1 16. ♜g6 ♕h1 17. ♜f6 ♖a3 18. ♕h4 ♕g2 19. ♜g6 ♕h2 20. ♜f6 ♖a4 21. ♕h5 ♕g3 22. ♜g6 ♕h3 23. ♜f6 ♖a5 24. ♕h6 ♖a6-+ Em. Lasker] 13... f2 14. a7 ♖a6 15. ♕h1 [15. ♕h3 ♕g1-+] 15... h2 16. ♜b8 [16. ♕h2 ♜h6 17. ♕g3 ♕g1 18. ♜f8 ♜g6 19. ♕h3 ♖a6 20. ♜g8 ♕h1 21. ♜f8 ♖a3-+ Em. Lasker] 16... ♖a7 17. ♜b1 ♕e2 18. ♜b2 ♕e3 19. ♜b3 ♕e4 20. ♜b4 ♕d3 21. ♜b1 ♜f7 22. ♜f1 ♕e2 23. ♜f2?! ♕f2! [23... ♜f2?Θ] [0:1]

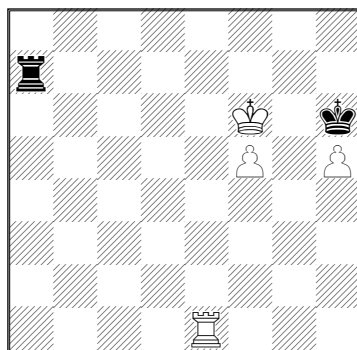
№ 335. Educative example



1...? =

1... ♜f1!=

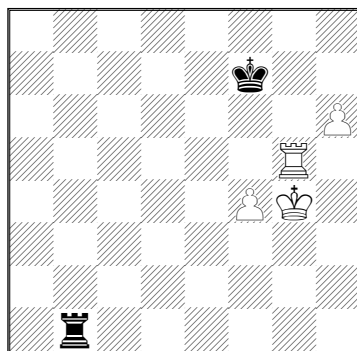
№ 336. Educative example



1...? =

1... ♜b7!=

№ 337. Educative example



1...? =

1... ♖a1! 2. ♜h5 [2. ♕f5 ♖a5 2. ♕d5 ♖a5=; 2. h7 ♜g1 and 3... ♜h1=] 2... ♕g8 3. f5 ♕h7 4. f6 [4. ♜h3 ♜g1 5. ♕h5 ♜f1 6. ♕g5 ♜g1 7. ♕f6 ♖a1! 8. ♜e3 ♖b1 9. ♜e6 ♜f1!=] 4... ♖a4=

Chapter 4. Rook and pawns against rook and pawn

We examine positions with this material balance with pawns both on one wing, and on opposite wings. It is important to know the strategic methods typical of this type of ending, for example the 'shoulder charge' (No.339). Diagrams 338 and 342 are devoted to the combined harmonious actions of king and rook, which were first demonstrated by Emanuel Lasker. No 343 examines the idea of the so-called 'shelter': shielding the king from the pursuit of the rook with the help of an opposing pawn. Also very important is the activity of the pieces (No.341).

In positions 345-348 all the pawns are on one wing. Usually the outcome in this situation is a draw, but there are also exceptions, for example No.346, where victory is provided by the great activity of the pieces. In positions 349-353 we consider the battle of connected pawns on one wing against one pawn on the other. In these cases chances of a successful defence are given by a far-advanced pawn (No.349) and the stronger side's pieces being badly placed (No.350). The ideal method of defence is to have the rook behind its own pawn and the king in front of the opponent's pawns (No.351). There are also some curious exceptions (Nos.352 and 353).

Nos.345 and 355 show the battle of two isolated pawns on one wing against one pawn on the other. If the weaker side succeeds in advancing his pawn to the penultimate rank and defending it with his rook from the side, while his king stands in front of the opponent's pawns (No.354), a draw is not far off. But otherwise (No.355) he will be unsuccessful. Nos.356-362 show typical methods for these varieties of rook endings. No.360 shows the advantages of defending the extra pawn along the rank. In this type of position there is only one way of resisting – by exchanging rooks and going into a queen endgame, which in No.361 is demonstrated by Capablanca. Nos.357 and 358 once again show how important is the activity of the pieces.

Kapitel 4. Turm mit Bauern gegen Turm mit Bauer

Wir betrachten Stellungen mit solchem Kraftverhältnis bei der Postierung von Bauern auf einer und derselben Flanke und auf entgegengesetzten Flanken. Es ist wichtig typische strategische Handgriffe für solche Endspiele zu kennen, zum Beispiel „Abstoßen mit Schulter“ (№ 339). Diagramme №№ 338, 342 sind der harmonischen Zusammenwirken des Königs und des Turms gewidmet.

Solche Handlungen hat zum ersten mal Em.Lasker demonstriert. In der Stellung des Diagramms № 343 wird sogenannte Idee „des Asyls“ betrachtet: die Verhüllung des Königs hinter dem fremden Bauer, wenn ein gegnerischer Turm den König verfolgt. Sehr wichtig ist auch die Aktivität der Figuren (№ 341).

In den Stellungen der Diagramme №№ 345-348 sind alle Bauern auf einer und derselben Flanke aufgestellt. Ein übliches Resultat des Spiels dabei ist Remis, gibt es aber auch Ausnahmen, zum Beispiel, № 346. Hier bringt den Sieg eine Superaktivität der Figuren. In den Stellungen №№ 349-353 wird der Kampf der gebundenen Bauern, die auf einer Flanke aufgestellt sind, gegen den Freibauer, der sich auf der anderen Flanke befindet. In diesen Fällen hängt eine erfolgreiche Abwehr davon ab, wie weit der Bauer vorgerückt ist (№ 349), und von der schlechten Aufstellung von Figuren der stärkeren Seite (№ 350). Eine ideale Methode der Abwehr besteht darin, daß der Turm sich hinter seinem Bauer befindet und der König vor den Bauern des Gegners (№ 351). Gibt es auch und markante Ausnahmen (№№ 352, 353).

Stellungen №№ 354, 355 illustrieren den Kampf der 2 vereinzelter Bauern auf einer Flanke gegen den Freibauer, der auf der anderen Flanke postiert. Wenn der Bauer der schwächeren Seite die vorletzte Horizontale erreichen wird und wenn der Turm dabei diesen Bauer von der Seite verteidigen wird und der König vor den Bauern des Gegners (№ 354) postieren wird, ist Remis nicht allzuweit. Sonst werden Sie keinen Wurf erreichen (№ 355). №№ 356-362 stellen kennzeichnende Handgriffe für diese Abart der Turmendspiele. № 360 zeigt Vorteile der horizontalen Verteidigung des Mehrbauers. In Stellungen dieser Abart ist nur eine Methode des Widerstands gut: Turmabtausch und Übergehen in Damenendspiel. Diese Methode wird in № 361 demonstriert (ein Beispiel aus dem Schaffenserbe von I.R.Capablanca). In № 362 wird der strategische Handgriff „anbinden“. №№ 357, 358 sind noch ein Beweis der Wichtigkeit von Aktivität der Figuren.

Глава 4. Ладья с пешками против ладьи с пешкой

Мы рассматриваем позиции с таким соотношением сил при пешках на одном и на разных флангах. Важно знать типичные для подобного рода окончаний стратегические приемы, например “отталкивание плечом” (№ 339). Диаграммы №№ 338, 342 посвящены совместным гармоничным действиям короля с ладьей, которые впервые продемонстрировал Эм. Ласкер. В № 343 разбирается так называемая идея “убежища”: укрывание короля от преследования ладьи при помощи чужой пешки. Очень важна также активность фигур (№ 341).

В позициях диаграмм №№ 345-348 все пешки расположены на одном фланге. Обычный исход в такой ситуации — ничья, но есть и исключения, например № 346, где победу приносит сверхактивность фигур. В позициях №№ 349-353 рассматривается борьба связанных пешек на одном фланге против проходной на другом. В этих случаях шансы на успешную защиту дает продвинутость пешки (№ 349) и плохое положение фигур сильнейшей стороны (№ 350). Идеальный метод защиты — ладья позади своей пешки, а король перед пешками противника (№ 351). Есть и любопытные исключения (№№ 352, 353).

№№ 354, 355 — это борьба двух разрозненных пешек на одном фланге с проходной на другом. Если слабейшей стороне удастся довести пешку до предпоследней горизонтали и защитить ее ладьей сбоку, а королем встать впереди пешек противника (№ 354), то ничья не за горами. А иначе (№ 355) вам удачи не видать. №№ 356-362 — характерные приемы для данной разновидности ладейных окончаний. № 360 показывает выгоды защиты лишней пешки по горизонтали. В такого типа позициях есть только один метод сопротивления — размен ладей и переход в ферзевый эндшпиль. В № 361 его и продемонстрировал Х.Р. Капабланка. В № 362 показан стратегический прием “привязывание”. А №№ 357, 358шний раз доказывают, как важна активность фигур.

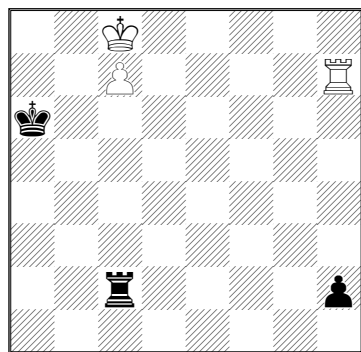
Capítulo 4. Torre con peones contra torre y un peón

Examinemos posiciones con esta correlación de fuerzas, situados los peones en uno o en ambos flancos. Es importante conocer los procedimientos estratégicos, típicos para estos finales, como por ejemplo el “empuje con el hombro” (el № 339). Los diagramas № 338, 342 manifiestan unas acciones armoniosas de rey y torre en conjunto, indicadas por primera vez por Em. Lasker. En el № 343 se examina el tema de así llamado “refugio”, cuando el rey se salva de persecuciones de la torre sirviéndose de un peón adverso. Es muy importante también la actividad de las piezas (el № 341).

En las posiciones de los № 345-348 todos los peones están situados en un solo flanco. Generalmente estas situaciones terminan en tablas, pero existen también excepciones, por ejemplo el № 346 donde el éxito se debe a la actividad de las piezas. En las posiciones de los № 349-353 se examina la lucha de peones ligados en un flanco contra un peón pasado en el otro. En estos casos los chances para una defensa eficaz dependen del grado de avance del peón (el № 349) y de la ubicación (eficiente o no) de las piezas del bando superior (el № 350). El método ideal de la defensa es cuando la torre está detrás de su peón y el rey se encuentra delante de los peones adversos (el № 351). Pero existen también unas excepciones bastante curiosas (los № 352, 353).

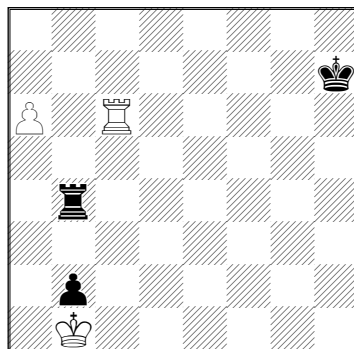
En los № 354, 355 se trata de la lucha de dos peones aislados en un flanco contra un peón pasado, en el otro. Si el bando inferior logra realizar el avance de su peón hasta penúltima fila, defendiéndolo luego desde costado, y colocar su rey frente a los peones adversos (el № 354), el empate ya se perfila. De otra manera (el № 355) el fracaso es inminente. En los № 356-362 se trata de los procedimientos propios para esta variedad de finales de torre. El № 360 evidencia la ventaja de la defensa horizontal del peón. En las posiciones de este tipo existe un solo método de resistir eficazmente: cambiar torres y pasar al final de dama. En el № 361 lo comprueba J.R. Capablanca. En el № 362 se trata del procedimiento estratégico llamado “la pedajosidad”. En los № 357, 358 se comprueba una vez más la importancia de un juego activo de las piezas.

№ 338. Em.Lasker



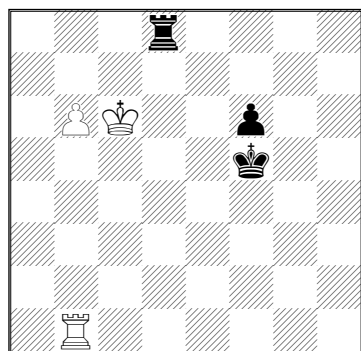
1.? +-

1. ♔b8 ♖b2 2. ♔a8! ♜c2 3. ♜h6 ♔a5 [3... ♔b5? 4. ♔b7+-] 4. ♔b7 ♜b2 5. ♔a7 ♜c2 6. ♜h5 ♔a4 7. ♔b7 ♜b2 8. ♔a6! ♜c2 9. ♜h4 ♔a3 10. ♔b6 [△ 11. ♜h2!] 10... ♜b2 11. ♔a5! ♜c2 12. ♜h3 ♔a2 13. ♜h2! ♜h2 14. c8♙+-

№ 340. V.Ivanchuk – J.Lautier
Horgen 1995

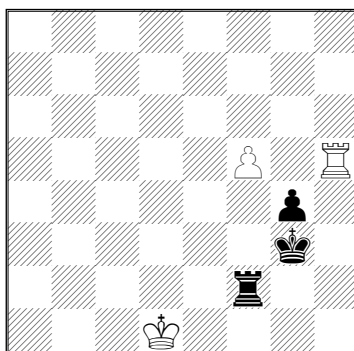
1.? +-

1. a7 ♜a4 2. ♜c7 ♔g6 3. ♔b2 ♔f6 4. ♔b3 ♜a1 5. ♔b4 ♔e6 6. ♔b5 ♔d6 7. ♜c6 ♔d5 [7... ♔d7 8. ♜a6] 8. ♜a6 ♔b1 9. ♔a5 ♔c5 [9... ♔a1 10. ♔b6] 10. ♜c6!+- ♔c6 11. a8♙+-

№ 339. A.Alekhin – E.Bogoljubow
Germany/Netherlands (m/19) 1929

1...? =

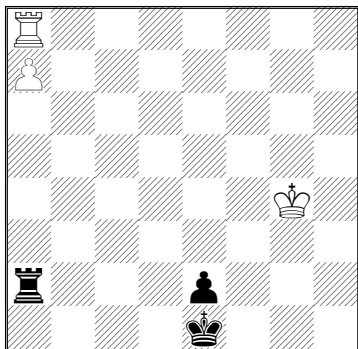
1... ♔e4! [1... ♔g4? 2. b7f5 3. b8♙ ♜b8 4. ♜b8 f4 5. ♔d5 f3 6. ♔e4 f2 7. ♜f8 ♔g3 8. ♔e3+- Alekhin – Bogolyubov] 2. b7 f5 3. b8♙ ♜b8 4. ♜b8 f4 5. ♔c5 f3 6. ♜f8 ♔e3 7. ♔c4 f2 8. ♔c3 ♔e2 9. ♜e8 ♔d1=

№ 341. G.Kasparov – A.Karpov Moscow
(m/6) 1984/85

1...? -+

1. ♔e1 ♔g2 2. ♜g5 g3 3. ♜h5 [3. ♔d1 ♔h3! 4. ♔e1 ♔h4+-] 3... ♜f4 4. ♔e2 ♜e4 5. ♔d3 ♔f3 6. ♜h1 g2 7. ♜h3 ♔g4 8. ♜h8 ♜f4 9. ♔e2 ♜f5 [0:1]

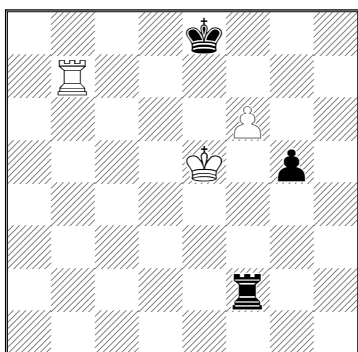
№ 342. I.Zaitsev – M.Dvoretzky
Moscow 1973



1...? -+

1... ♖a4 2. ♔h5 [2. ♔g3 ♖a6 3. ♔g4 ♖g6 4. ♔f5 ♖g7-+] 2... ♖a6 3. ♔g4 [3. ♔g5 ♔f2 4. ♖f8 ♔g3 5. ♖e8 ♖a5 6. ♔h6 ♔f3 (Δ 7. a8♚ – ♖a8) 7. ♖f8 ♔g4 8. ♖g8 ♔h4 9. ♖e8 ♖a6 10. ♔g7 ♖a7 11. ♔f6 ♖a2 12. ♖e3 ♔g4 13. ♔e5 ♖b2 (13... ♖c2) 14. ♔e4 ♖d2!⊙ 15. ♔e5 ♖d8 16. ♔f6 ♖f8 17. ♔e7 ♖f2 Δ 18... ♔f4-+] 3... ♖g6 4. ♔f5 ♖g7 5. ♔f6 ♔h7 6. ♔e6 ♖b7⊙ 7. ♔e5 ♖e7 8. ♔d6 [8. ♔f6 ♔f2] 8... ♔d1 9. ♔e7 e1♚-+

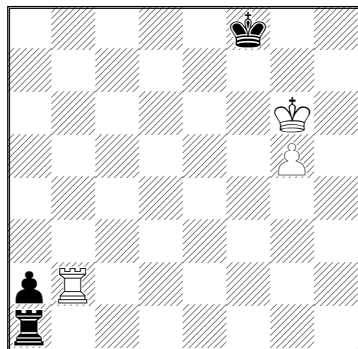
№ 343. A.Kotov – E.Eliskases
Stockholm 1952



1.? +-

1. ♔e6 ♖e2 2. ♔f5 g4 3. ♔g6! ♖f2 4. f7 ♔f8 5. ♖b8 ♔e7 6. ♖e8 [1:0]

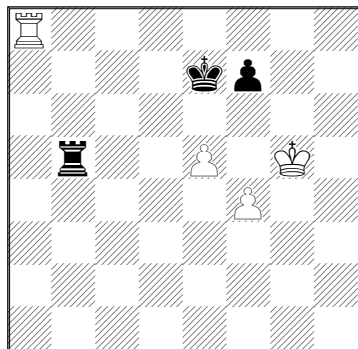
№ 344. S.Guliev – V.Komliakov
Moscow 1998



1.? +-

1. ♖e2!⊙ ♖b1 2. ♖a2 ♖b6 [2... ♖b8 3. ♔h7 ♖b7 4. ♔h8] 3. ♔h7 ♖b7 4. ♔h6?! [4. ♔h8!] 4... ♖b8 5. ♔h7! [5. g6? ♔g8!-] 5... ♖b7 6. ♔h8 ♔f7 [6... ♖b6 7. ♖f2] 7. ♖a6! ♖b5 8. g6 ♔e7 9. g7 ♖h5 10. ♔g8 ♖h1 11. ♖a7 ♔e8 12. ♖a5 ♔e7 13. ♖a7 ♔e8 14. ♖a4 ♔e7 15. ♖e4 ♔d6 16. ♔f7 ♖f1 17. ♔g6 ♖g1 18. ♔f6 ♖g2 [18... ♖f1 19. ♔g5 ♖g1 20. ♖g4+-] 19. ♖d4 ♔c6 20. ♖d8 ♖f2 21. ♔e5 [1:0]

№ 345. L.Shamkovich – Ginzburg
USA 1976

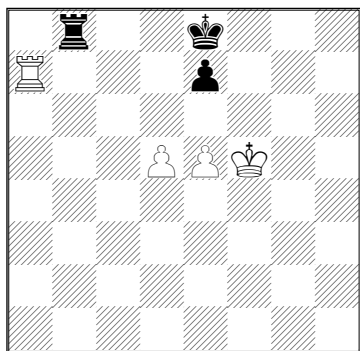


1...? =

1... ♖c5!⊙ [1... f6? 2. ♔g6 fe 3. f5 ♖b6 4. ♔g7 ♖b1 (4... e4 5. ♖a4!+-) 5. f6+- Shamkovich – Ginzburg; 1... ♖b1? 2. ♖a7 ♔e8 3. f5+-] 2. ♖a7 [2. ♔h6 ♖c1! 3. ♖a7 ♔f8! 4. f5 ♖g1! 5. ♖a8 ♔e7 6. f6 ♔e6 7. ♖e8 ♔f5 8. ♔h7 ♖g2 9. ♖e7 (9. ♖g8 ♖a2! 10. ♔g7 ♔e5 11. ♔f7

♔f5!=) 9... ♖g5! 10. ♜f7 ♔e5 11. ♜g7 ♔f6=; 2. f5 ♜e5 3. ♜a7 ♔f8=; 2. ♜a7 ♔f8! 3. ♔f6 ♜c6] 2... ♔f8! [2... ♔e6? 3. f5 ♔e5 4. ♜e7 ♔d6 5. ♜f7+-] 3. f5 [3. ♔h6 ♜c6 4. ♔h7 ♔f6!=] 3... ♜e5 4. ♔f6 ♜e1 5. ♜f7 ♔g8 6. ♜a7 [6. ♜g7 ♔h8 7. ♜b7 ♜f1=] 6... ♜f1!= 7. ♜a8 [7. ♜g7 ♔f8 8. ♜d7 ♔g8=] 7... ♔h7 8. ♜f8 ♜a1 9. ♜e8 ♜a2=

№ 346. A.Cheron, 1955

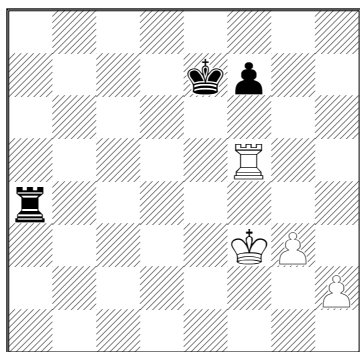


1...? +-

1... ♜b6 2. e6! ♔d8 [2... ♜b8 3. d6! ed 4. ♔f6 △ 5. ♜h7+-; 2... ♔f8 3. ♔g6 ♜b8 4. d6+-] 3. ♜a8 ♔c7 4. ♜e8 ♔d6 5. ♜d8 ♔c5 6. ♔g6 ♜b1 7. ♔f7 ♜b7 8. ♜d7+-

№ 347. R.Reti – G.Breyer

Baden 1914

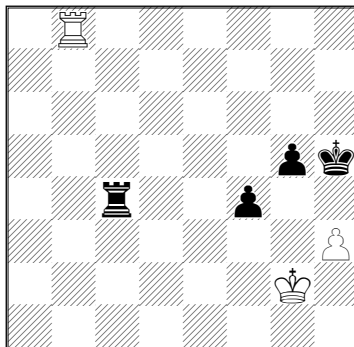


1.? =

1. ♜f4 ♜a2 2. h4 ♜a5 3. ♔g4 ♔f8 4. ♜f5 ♜a4 5. ♔g5 ♜a3 6. g4 ♔g7! 7. h5 ♜a6 8. ♜d5 ♜b6 9. ♔f5 ♜b1 10. g5 ♜f1 11. ♔e4 ♜h1 12. h6 ♔g6 [△ 13... ♔f6=] [1/2:1/2]

№ 348. V.Smyslov – P.Keres

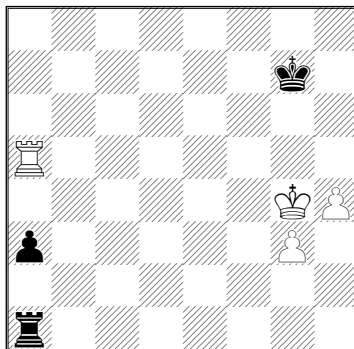
Moscow 1949



1...? =

1... ♜c2 2. ♔f3! [2. ♔g1? ♔h4 3. ♜b3 ♜e2 △ 4... ♔e3+-] 2... ♜c3 [2... ♜h2 3. ♜h8 ♔g6 4. ♜g8 ♔f6 5. ♜h8=] 3. ♔g2 ♜g3 4. ♔h2 ♜e3 5. ♔g2 ♔g6 6. ♜f8 ♜e2 7. ♔f3 ♜h2 8. ♜h8 ♔g7 9. ♜h5 ♔f6 10. ♜h8 ♜h1 11. ♔g2 ♜d1 12. ♜f8 ♔g7 13. ♜f5 ♜d2 14. ♔f3 ♜d3 15. ♔g2 ♔g6 [1/2:1/2]

№ 349. R.Fine, 1941



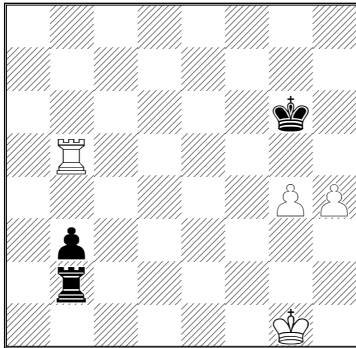
1.? +-

1...? =

1. ♔h5 a2 2. g4 ♔h7 [2... ♔f6 3. g5 ♔e6 4. ♔g6!+-] 3. g5 ♔g7 4. ♜a7 ♔f8 5. g6 [5. ♔g6 ♜h1 6. ♜a2 ♜h4 7. ♜a8+-] 5... ♔g8 6. ♔h6+-

1... a2! 2. ♜a7 ♔g6 3. h5 ♔h6 4. ♜a8 ♔h7=

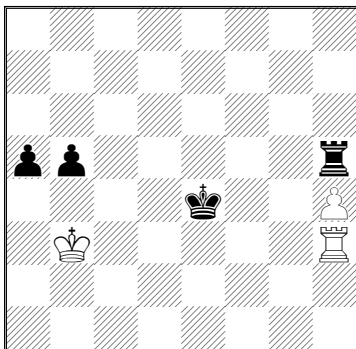
№ 350. I.Rudakovsky – A.Tolush
Moscow 1945



1...? =

1... ♖g7! [1... ♖f6? 2. h5! △ 3. g5+-] 2. ♜b6
♜h7 3. h5 [3. ♖f1 ♜h2] 3... ♜c2! 4. ♜b3 ♜c4
5. ♜g3 ♜h6 6. ♜g2 ♜g5=

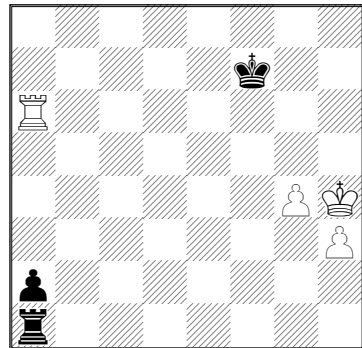
№ 351. Norberg – Skalin
Sweden 1971



1.? =

1. ♜c3 [1. ♜h1!? △ 2. ♜a1⇐] 1... ♜f4 [1...
♜d4 2. ♜h3 ♜c5 3. ♜c3 ♜b6 4. ♜h3!=; 1...
♜h4 2. ♜c5 a4 3. ♜b2 ♜h2 4. ♜a1=] 2. ♜d3
♜g4 [2... ♜h4 3. ♜d5=] 3. ♜d4 ♜g3 4. ♜e4
♜h4 5. ♜e5 ♜b4 6. ♜a3 ♜f4 7. ♜h5 ♜g4 [7...
♜b1 8. ♜a2] 8. ♜e5 [1/2:1/2]

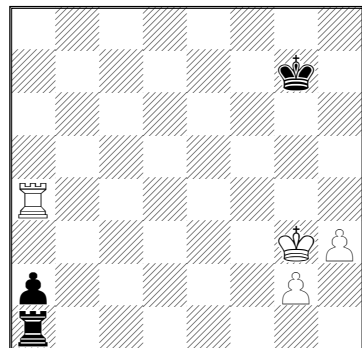
№ 352. Educative example



1.? +-

1. g5 ♜g7 2. ♜h5 ♜h1 3. ♜a7 ♜f8 4. ♜a2 ♜h3
5. ♜g6 ♜g3 6. ♜a8 ♜e7 7. ♜g8! △ ♜h7+-

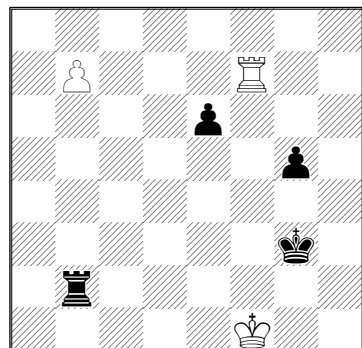
№ 353. Educative example



1.? +-

1. h4 ♜g6 2. ♜g4 ♜f6 3. ♜a6 ♜f7 4. ♜g5+-

№ 354. P.Rivas – M.Suba
Buenos Aires 1978

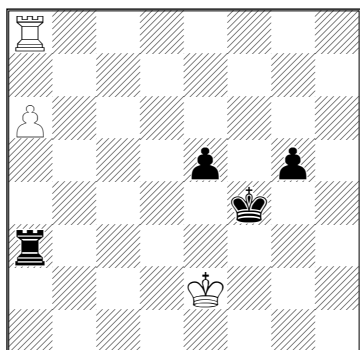


1.? =

1. ♖g7 g4 [1... ♜b1 2. ♙e2 g4 3. ♙e3=] 2. ♜f7 e5 3. ♜e7 ♙f4 [3... e4!? 4. ♜f7!=; 4. ♜e4? ♜b7-+] 4. ♜f7 ♙e3 5. ♜e7 e4 6. ♜f7 ♜b1 7. ♙g2 ♙e2 8. ♜e7 e3 9. ♙d7 ♙e1 10. ♜e7 e2 11. ♜d7 g3 12. ♙g1 [12. ♙g3!? ♙f1 13. ♜f7 ♙g1 14. ♜e7 ♜b3 15. ♙h4! ♙f2 16. ♜f7 ♙g2 17. ♜g7 ♙h2 18. ♜e7 ♜b4 19. ♙g5=] [1/2:1/2]

№ 355. P.Nikolic – V.Korchnoi

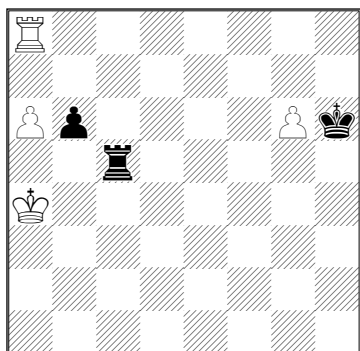
Wijk aan Zee 1984



1..? –+

1... ♜a2 2. ♙d3 [2. ♙d1 e4 3. a7 ♙e3 4. ♜g8 ♜a7 5. ♜g5 ♜a1 6. ♙c2 ♙f3-+; 2. ♙e1 g4 3. a7 ♙g3 4. ♙f1 e4 5. ♙e1 e3 6. ♙f1 e2 7. ♙e1 ♙g2-+] 2... e4 3. ♙d4 e3 4. ♜f8 ♜g3 5. ♙e3 ♜a6 6. ♙f3 ♙g4 7. ♜f8 ♜a2! 8. ♜g8 ♜g2 [0:1]

№ 356. L.Prokes, 1947



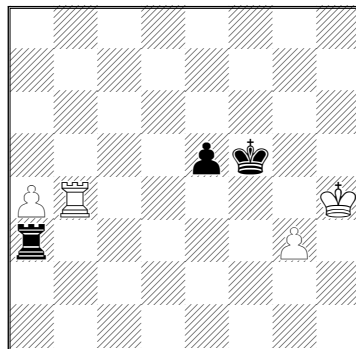
1..? +-

1. a7 ♜a5 2. ♙b3! [△ 3. ♜h8, 4. a8♙] 2... ♙g7 3. ♙b4⊙ ♜a1 4. ♙b5 ♜a2 5. ♙c6! [5. ♙b6?

♜b2! 6. ♙c5 ♜a2=] 5... ♜a1 6. ♙b7 [△ 7. ♜b8, 8. a8♙+-]

№ 357. M.Botvinnik – V. Smyslov

Hague/Moscow 1948

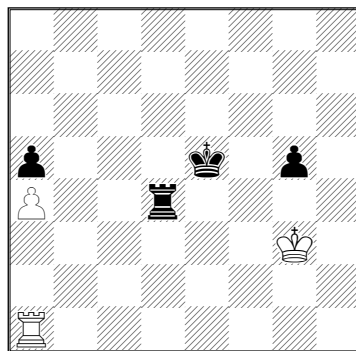


1.? =

1. g4 ♙f6 2. ♜b6 [2. g5 ♙f5 3. ♜g4 ♙g6=] 2... ♙f7 3. ♜b7 ♙g6 4. ♜b4 ♙f6 5. ♜b6 ♙f7 6. ♜b7 ♙g6 7. ♜a7 e4 8. ♜a6 ♙f7 9. g5 e3 10. ♙g3 e2 11. ♙f2 ♜e3 12. ♙e1 ♙g7 13. a5 [13. ♜b6 ♜a3! 14. ♜b4 ♜a2=] 13... ♜e5 14. ♜a7 ♙g6 15. ♜a8 ♙g7! 16. g6 ♙g6 [16... ♜e7!? 17. a6 ♜e6 18. a7 ♜a6=] 17. a6 ♙g7 18. ♜a7 ♙g6! [18... ♙g8? 19. ♜b7+-] 19. ♜b7 ♜a5 20. ♜b6 ♙f7 21. ♙e2 ♙e7 1/2:1/2

№ 358. P.Keres – M.Botvinnik Hague/

Moscow 1948



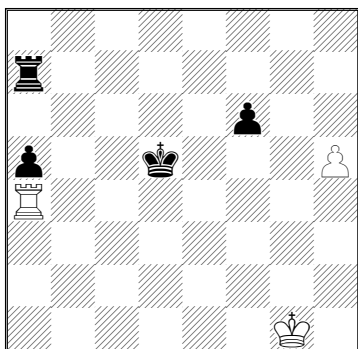
1...? +-

1... ♙d5 [△ ♙d5-c4-b3-b2 xa4] 2. ♜b1 ♜b4! [2... ♜a4? 3. ♜b5 ♙c4 4. ♜g5 ♜a1 5. ♙h2!=] 3. ♜f1 ♙e4 4. ♜e1 [4. ♙g4 ♜a4 5. ♙g5 ♜c4

6. ♖a1 a4+-] 4... ♔d4 5. ♙h2 ♜a4 6. ♜g1
♜c4! 7. ♜g5 a4 8. ♙g2 ♙c3 9. ♙f3 a3 10.
♜a5 ♙b2 [0:1]

№ 359. M.Botvinnik – G.Borisenko

USSR 1955

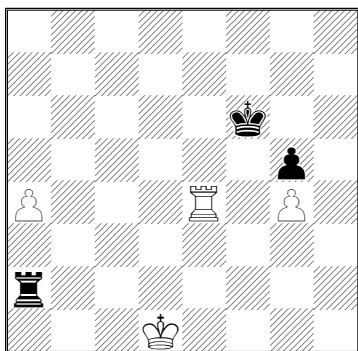


1...? =

1... ♙e6 [1... ♙c5 2. h6 ♙b5 3. ♜h4 ♜h7 4. ♜h5
♙b4 5. ♜h4 ♙b3 6. ♜h3 ♙b2 7. ♜h4=] 2. h6
♙f7 3. ♜g4 ♙f8 [3... f5 4. h7 ♜a8 5. ♜g5=] 4.
♜f4 ♜a6 5. ♜g4 ♜a7 6. ♜f4 ♙g8 7. ♜f6 a4 8.
♜f2 ♙h7 9. ♜a2=

№ 360. A.Gipslis – V.Inkiov

Yurmala 1985

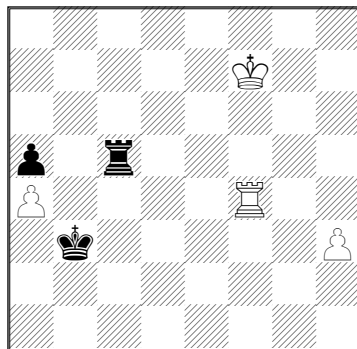


1.? +-

1. ♙c1 ♜f2 2. ♙b1 ♜d2 [2... ♜f4 3. ♜f4 gf 4.
♙c2! ♙g5 5. a5 ♙g4 6. a6 f3 7. ♙d2 ♙g3 8.
a7 f2 9. ♙e2 ♙g2 10. a8 ♙+-] 3. a5 ♜d6 4.
♙c2 [1:0]

№ 361. F.Marshall – J.R. Capablanca

New York (m/19) 1909

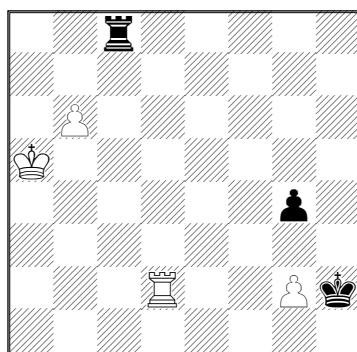


1...? =

1... ♜c7! 2. ♙g6 ♜b7! [△ 3... ♜b4!] 3. h4 ♜b4
4. ♙g5 [4. ♜b4 ab 5. a5 ♙c4 6. a6 b3 7. a7 b2
8. a8 ♙b1 ♙=] 4... ♙a4! 5. h5 ♙a3! 6. h6 ♜b8
7. h7 a4 8. ♜h4 ♜h8 9. ♙g6 ♙b3 10. ♙g7 ♜h7
11. ♙h7 a3 [1/2:1/2]

№ 362. E.Mednis – Dukic

USA 1977



1...? =

1... ♜a8! [1... g3? 2. b7 ♜f8 3. ♜b2!+-] 2. ♙b5
g3 3. b7 ♜f8 4. ♜c2 ♜f2 5. ♜c4 [5. b8 ♙ ♜c2 6.
♙a8 ♜f2 △ ♙h2-g1-h2=] 5... ♜f8 6. ♜c8 ♜f2
7. b8 ♙ ♜b2 8. ♙c4 ♜b8 9. ♜b8 ♙g2=

Chapter 5. Endings with a large number of pawns

When playing multi-pawn endings it is useful to know numerous standard strategic methods, which include cutting off the king, breakthrough, the sacrifice of a pawn to activate the pieces, and so on. It is also necessary to master the technique of converting an outside passed pawn and to be able to defend positions a pawn down, when all the opponent's pawns are on one wing.

Nos.363-369 study the situation when both sides have two pawns. No.363 shows that in a race of connected passed pawns, the winner is the one whose pawns are further advanced. No.364 demonstrates the superiority of connected pawns over isolated or doubled pawns, but No.367 reminds us that there is no rule without exceptions, and tempo play has its own laws. No.365 is a typical example on the theme of how to deploy the rooks with respect to a passed pawn. No.366 shows that activity is always important. In Nos.371-377 three pawns oppose two on one wing. Here things usually end in a draw, even if the king remains out of play (No.371) or when the weaker side has doubled pawns (No.376); but here too there are exceptions (No.375).

Nos.380-382 illustrate the theme of four pawns against three on one wing. The usual result here is a draw, although there are a number of dangers lying in wait for the weaker side, as was convincingly demonstrated by Botvinnik in No.382. When the extra pawn is an outside passed pawn, the placing of the rooks becomes of decisive importance. If the stronger side's rook is defending the passed pawn from behind and the pawn has crossed the demarcation line, the position is usually won (No.383). But when the rook is in front of its passed pawn, the play becomes very complicated. Examples 384-392 show the main complexities of such positions. Usually they are drawn, but to achieve the desired result the weaker side must find counterplay at the right time and if possible not allow the opponent to activate his king. With a b-pawn things are more difficult, and here the drawing chances are reduced, although not to the zero mark. By contrast, a- and d-pawns increase the probability of a draw. Nos.388, 390 and 391 are typical ideal situations for the stronger side. No.392 shows that sometimes it is very important to cut off the opponent's king along a rank and in addition to attack the pawns.

In Nos.394-406 the main strategic procedures for this type of ending are analysed. Nos.394-397 are examples of the activity of the pieces, including positions with a small number of pawns on the board. Weak pawns (Nos.399 and 400) are an important factor, and having the king cut off from its pawns is a big headache (Nos.403 and 404).

Kapitel 5. Endspiele bei zahlreichen Bauern

Für das Ausspielen der solchen Endspiele ist es nützlich solche strategische Standardhandgriffe zu beherrschen, zum Beispiel, Abriegeln des Königs, Durchbruch, Bauernopfer für Figurenaktivisierung u.s.w. Nötig ist es auch die Technik von Realisierung des entfernten Freibauers sich anzueignen und sachkundig die Stellungen ohne Bauer zu verteidigen, wenn alle Bauern der beiden Gegner sich auf einem und demselben Flügel befinden.

№№ 363-369 sind dem Kampf der Türme bei Vorhandensein von 2 Bauern bei jeder Seite gewidmet. № 363 zeigt, daß jener in Rennen der verbundenen Freibauern siegt, wessen Freibauer sich näher zu den Verwandlungsfeldern befinden.

№ 364 demonstriert, daß verbundene Bauern vorteilhafter sind, als vereinzelte oder verdoppelte. Jedoch № 367 erinnert daran, daß es keine Regeln ohne Ausnahmen gibt, und daß ein Tempospiel seine eigene Gesetze hat. № 365 ist ein typisches Beispiel, auf welche Weise muß man die Türme in Beziehung auf den Freibauer aufstellen. № 366 zeigt, daß Aktivität immer wichtig ist. In №№ 371-377 wird der Kampf von drei Bauern gegen zwei auf einem und demselben Flügel betrachtet. Das Resultat dieses Kampfs ist üblicherweise ein Remis, wenn auch der König daran nicht teilgenommen hat (№ 371) oder die schwächere Seite verdoppelte Bauern hat (№ 376). Aber auch hier gibt es Ausnahmen (№ 375).

№№ 380-382 illustrieren das Thema „4 Bauern gegen 3 auf einem und demselben Flügel“. Das häufigste Resultat dieses Kampfs ist Remis. Doch die schwächere Seite setzt sich dabei verschieden Gefahren aus. Das hat M. Botvinnik überzeugend in № 382 gezeigt.

Wenn ein Mehrbauer entfernt ist, gewinnt die Lage der Türme entscheidende Bedeutung. Wenn der Turm der stärkeren Seite den Freibauer von hinten verteidigt und wenn dieser Bauer die Demarkationslinie schon hinter seinem Rücken hat, bringt gewöhnlich solche Stellung den Sieg (№ 383). Und wenn der Turm sich vor seinem Freibauer befindet, gewinnt der Kampf einen sehr komplizierten Charakter. In den Beispielen №№ 384-392 sind die hauptsächlichsten Kompliziertheiten solcher Stellungen gezeigt. Üblicherweise sind sie unentschieden, aber die schwächere Seite hat dringend für die Erreichung des erwünschten Resultats rechtzeitig ein Gegenspiel anzufangen und dem Gegner keine Möglichkeit zu geben, den König zu aktivieren. Mit dem Bauer b steht es noch schlechter. In solchen Fällen ist eine Möglichkeit von Rettung sich verringert, aber ja noch verschwindet sie nicht gänzlich. Umgekehrt, die Bauern a und d erhöhen die Wahrscheinlichkeit vom Remis. №№ 388, 390, 391 sind typische ideale Situationen für die stärkere Seite. № 392 zeigt, daß es manchmal sehr wichtig ist, den gegnerischen König nach horizontalen Richtung abzuschneiden und außerdem die Bauern anzugreifen.

In den Stellungen auf Diagrammen №№ 394-406 werden hauptsächlichste strategische Handgriffe für diesen Typ von Endspielen betrachtet. №№ 394-397 sind Beispiele, die die Aktivität der Figuren illustrieren (mit Einschluß von Fällen, wenn eine Zahl von Bauern auf dem Brett gering ist). Die schwache Bauern sind auch geringfügiger Faktor (№№ 399, 400). Ein König, der von seinen Bauern abgeschnitten ist, stellt einen großen „Kopfschmerz“ (№№ 403, 404).

Глава 5. Окончания при большом количестве пешек

При разыгрывании многопешечных окончаний полезно знать множество стандартных стратегических приемов, среди которых – отрезание короля, прорыв, жертва пешки ради активизации фигур и т.д. Необходимо также владеть техникой реализации отдаленной проходной и уметь защищать позиции без пешки, когда все пешки у обоих противников находятся на одном фланге.

№№ 363-369 исследуют борьбу ладей при наличии двух пешек у обеих сторон. № 363 показывает, что в гонках связанных проходных побеждает тот, кто успел дальше продвинуть пешки. №№ 364 демонстрирует превосходство связанных пешек перед разрозненными или сдвоенными, однако № 367 напоминает: нет правил без исключений, и у темповой игры — свои законы. № 365 — типичный пример на тему, как надо расставлять лады по отношению к проходной. № 366 – активность важна всегда. В №№ 371-377 изучается противостояние трех пешек с двумя на одном фланге. Дело тут обычно заканчивается ничьей, даже если король остался не у дел (№ 371) или у слабейшей стороны сдвоены пешки (№ 376); но и тут есть исключения (№ 375).

№№ 380-382 — иллюстрация к теме “четыре пешки против трех на одном фланге”. Обычный результат тут – ничья, однако слабейшую сторону подстерегает ряд опасностей, что убедительно продемонстрировал М. Ботвинник в № 382. Когда же лишняя пешка отдаленная, то решающее значение приобретает положение ладей. Если ладья сильнейшей стороны защищает проходную сзади и та перешла демаркационную линию, то позиция обычно выигрывается (№ 383). А когда ладья находится впереди своей проходной пешки, борьба приобретает очень сложный характер. В примерах №№ 384-392 показаны основные сложности таких позиций. Обычно они ничейные, но для достижения желанного результата слабейшей стороне надо вовремя начать контригру и по возможности не дать сопернику активизировать короля. С пешкой **b** дело обстоит еще тяжелее, тут шансы на спасение уменьшаются, но все же не до нулевой отметки. Наоборот, пешки **a** и **d** повышают вероятность ничейного исхода. №№ 388, 390, 391 – типичные идеальные ситуации для сильнейшей стороны. № 392 показывает, что порой очень важно отрезать короля соперника по горизонтали и добавок напасть на пешки.

В №№ 394-406 разобраны основные стратегические приемы для данного типа окончаний. №№ 394-397 – примеры на активность фигур, в том числе и при малом количестве пешек на доске. Немаловажным фактором являются слабые пешки (№№ 399, 400). Король, отрезанный от своих пешек – большая головная боль (№№ 403, 404).

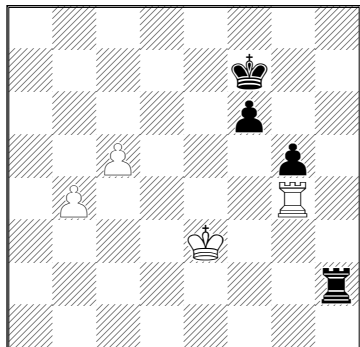
Capítulo 5. Finales de muchos peones

Si se juegan finales de muchos peones, vale la pena conocer varios procedimientos estratégicos, enter los cuales figuran: separación de rey, sacrificio de peón para activar sus piezas, etc. Es necesario también saber utilizar los métodos técnicos de explotar un peón pasado alejado, así como defenderse en la posición de un peón de menos, situados los peones de los dos bandos en el mismo flanco. En los № 363-369 se investiga la lucha de torres teniendo cada bando dos peones. En el № 363 se ve como en las carreras de peones pasados ligados vence el bando cuyos peones hayan avanzado más. En el № 364 muestra la superioridad de peones ligados ante los aislados o doblados, sin embargo el № 367 nos hace recordar que no hay reglas sin excepciones y el juego a tiempos tiene sus propias leyes. El № 365 ofrece un ejemplo típico de como hay que dislocar torres respecto a un peón pasado. El № 366 se trata de la lucha de tres peones contra dos en el mismo flanco. Generalmente este duelo termina en tablas inclusive cuando el rey está pasivo (el № 371) o cuando el bando inferior tiene peones doblados (el № 376), pero también aquí hay excepciones (el № 375). Los № 380-382 cuentan sobre tema “cuatro peones contra tres en el mismo flanco”. Generalmente este final termina en tablas, sin embargo el bando inferior puede encontrarse ante una serie de peligros lo que fue elocuentemente comprobado por M. Botvinnik en el № 382. Pero cuando un peón extra es alejado entonces la dislocación de las torres llega a obtener un papel decisivo. Si la torre del bando superior defiende su peón desde atrás y éste ha cruzado ya la divisoria del tablero, la partida generalmente se gana (el № 383). Mas cuando la torre se encuentra por delante, la lucha tiende a complicarse. En los ejemplos de los № 384-392 se puede ver las complicaciones principales que pueden surgir en los finales de este tipo. Generalmente la cosa termina en tablas, pero para conseguirlo el bando inferior debe empezar oportunamente su contrajuego y hacer todo lo posible para que el rey adverso no se haga activo. Con el peón **b** el asunto se hace aun más difícil aquí los chances para salvarse se reducen, pero sin que desaparezcan por completo. Y al contrario, con los peones **a** y **d** se aumenta la probabilidad de tablas. En los № 388, 390, 391 se ven algunas situaciones típicas, ideales para el bando superior. El № 392 comprueba que a veces es muy importante cortar paso al rey adverso horizontalmente y a la vez atacar sus peones.

En los № 394-406 se analizan los principales procedimientos estratégicos para los finales de este tipo. Los № 394-397 sirven de ejemplo de qué pueden hacer piezas activos hasta cuando quedan pocos peones en el tablero. Los peones débiles representan un factor de importancia (los № 399, 400). Un rey separado de sus peones significa un fuerte dolor de cabeza (los № 403, 404).

№ 363. P.Keres – A.Alekhin

Amsterdam 1938

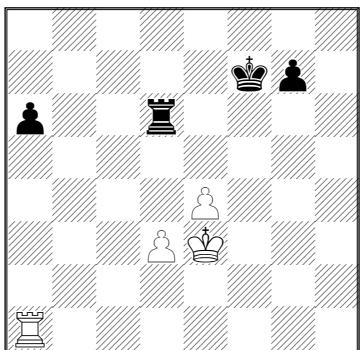


1.? +-

1. c6 ♖e7! [1... ♜c2 2. b5 ♖e7 3. ♜b4 ♖d8 4. b6 ♖c8 5. b7 ♖b8 6. ♜b6 g4 7. ♜a6 ♖c7 8. ♜a8 ♜b2 9. ♖c8+-] 2. ♜d4! [2. b5? ♜b2 3. ♜c4 ♖d8 4. ♜c5 g4! 5. ♖f4 ♜b4 6. ♖g3 ♖c7 7. ♖h4 ♖c8 8. ♜h5 ♖c7 9. ♜h7 ♖c8 10. ♜b7 ♜c4 (10... f5 11. b6 ♜c4=) 11. ♖g3 f5 12. ♖h4 ♜c5= 1/2:1/2 Keres – Alekhin] 2... ♜c2 [2... ♜b2 3. ♖d3 ♜b1 4. ♖c2+-] 3. b5 ♖c5 4. ♜b4! [4. ♜d7 ♖e8 5. ♜b7 ♖d8 6. ♖d4 ♜c1 7. ♖d5 ♜d1 8. ♖c5 ♜c1 9. ♖b6+-] 4... ♖d8 5. b6 ♖c8 6. b7 ♖b8 7. ♜b6 [△ 8. ♜a6] 7... g4 8. ♜a6 ♖c7 9. ♜a8 ♜b5 10. ♜c8 ♖d6 11. b8 ♜+-

№ 364. A.Alekhin – C.Alexander

Margate 1937



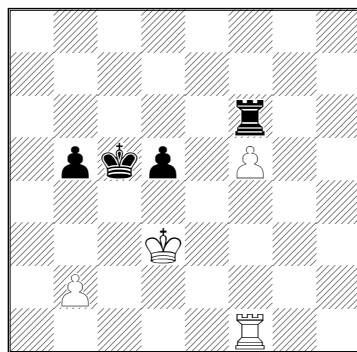
1.? +-

1. ♜a5 [1. d4? g5 △ 2... ♜g6⇌] 1... ♜b6 2. d4 ♜b3 [2... ♖f6 3. ♖f4 △ e5+-] 3. ♖f4 ♜b4 4. d5 ♜b6 5. ♜c5 ♜b4 [5... ♜b7 6. e5 ♜a7 7. ♜c8

a5 8. e6 ♖e7 9. ♖e5+-] 6. ♜c7 ♖f8 7. ♜a7 [7... ♜a4 8. d6+-] [1:0]

№ 365. Em.Lasker – A.Rubinstein

St.Petersburg 1914

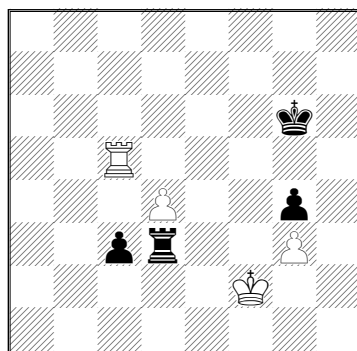


1.? +-

1. ♜f4 b4 [1... ♜f7 2. f6! ♖d6 3. ♖d4 ♖e6 4. ♜f1 ♖d6 (4... ♜f6 5. ♜f6) 5. ♜a1!+-] 2. b3 ♜f7 3. f6! ♖d6 4. ♖d4 ♖e6 5. ♜f2 ♖d6 6. ♜a2! ♜c7 7. ♜a6 ♖d7 8. ♜b6 [1:0]

№ 366. R.Spielmann – J.R.Capablanca

Moscow 1925

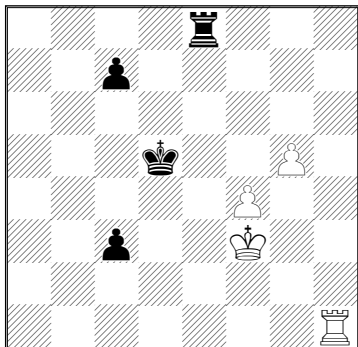


1.? =

1. ♖e2!□ [1. ♖g2? ♜d2 2. ♖f1 c2+-] 1... ♜g3 [1... ♜f3 2. ♖e1] 2. ♖f2□ ♜h3 3. ♖g2 ♜d3 4. ♖h2 ♖f6 5. ♖g2 ♖e6 6. ♖h2 ♖d6 7. ♖g2 ♜d2 8. ♖g3 c2 9. ♖h4! [9. ♖g4?? ♜d4+-] 9... ♜g2 10. ♖g5! ♜g1 [10... g3 11. ♖g4] 11. ♜c2 ♖d5 12. ♖f4 ♖d4 13. ♜d2 [1/2:1/2]

№ 367. T.Petrosian – R.Fischer

Portoroz 1958

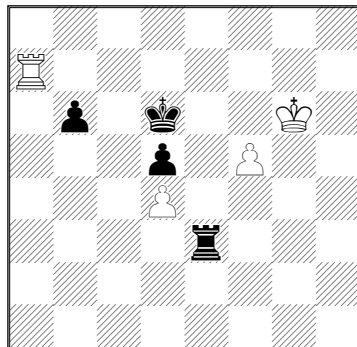


1...? =

1... c5!! [1... ♔d4? 2. ♖d1 ♔c4 3. g6 c2 4. ♖c1 ♔d3 5. f5+-] 2. ♖d1 [2. g6 ♖g8 3. f5 ♔e5! 4. ♔g4 ♔f6 5. ♖c1 c4 6. ♖c3 ♖c8!=; 2. ♔g4! ♖e2! 3. g6 ♔e4 4. ♔g5 ♖g2 5. ♔f6 ♔f4= T. Petrosian] 2... ♔c4 3. g6 c2 4. ♖c1 [4. ♖g1 ♖d8 △ 5... ♖d1= R. Fischer] 4... ♔d3 5. f5 ♖g8 6. ♔f4 ♔d2 7. ♖c2 ♔c2 8. ♔g5 c4 9. f6 c3 10. f7 ♖g6 11. ♔g6 ♔b1 12. f8 ♖c2 [1/2:1/2]

№ 369. A.Rubinstein – A.Alekhin

Karlovy Vary 1911

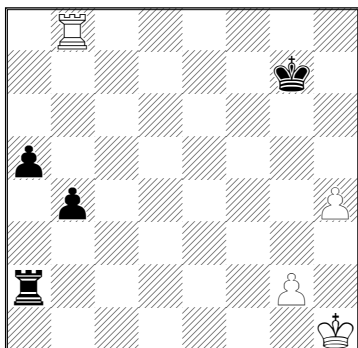


1.? +-

1. f6 ♖g3 2. ♔h7 ♖f3 3. f7 ♖f4 4. ♔g7 ♖g4 5. ♔f6 ♖f4 6. ♔g5! ♖f1 7. ♔g6 ♖g1 [7... ♖f4 8. ♖a8+-] 8. ♔f6 ♖f1 9. ♔g7 ♖g1 10. ♔f8 ♖d1 [10... ♖g4 11. ♔e8 ♖e4 12. ♔d8 ♖f4 13. ♖e7 ♔c6 (13... ♖f1 14. ♔e8+-) 14. ♖e6 ♔b5 15. ♔e7+-] 11. ♔e8 ♖e1 12. ♔d8 ♖f1 13. ♖d7! [13. ♖e7? ♖a1! 14. ♔d7 ♔e6∞] 13... ♔c6 14. ♔e8 ♖f2 15. ♖e7+-

№ 368. K.Treybal – R.Retí

Teplits/Shoenau 1922

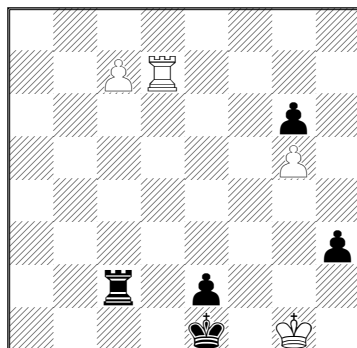


1.? =

1. ♔h2 [1. g4? ♖b2 (1... ♖d2! 2. ♖b5 a4! 3. ♖b4 a3 4. ♖a4 a2 5. ♖a7 ♔f6 6. ♖a6 ♔e5 7. h5 (7. ♖a5 ♔f4+-) 7... ♖d1+- Minev) 1... ♖b2! 2. ♖a8! ♖a2! [3. ♔h3? b3 4. g4 b2 5. ♖b8 a4 6. g5 ♖a3 △ 7... ♖b3+-; □ 3. ♖b8 ♖b2=] [1/2:1/2]

№ 370. L.Ljubojevic – M.Illeskas

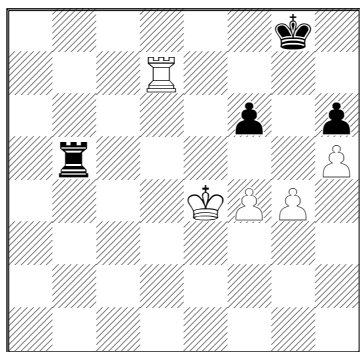
Linares 1992



1...? -+

1... h2! 2. ♔h2 [2. ♔g2 h1 ♖! 3. ♔h1 ♔f2 4. ♖f7 ♔g3+-] 2... ♔f2 3. ♖f7 ♔e3 4. ♖e7 ♔d2 5. c8 ♖c8 6. ♖d7 ♔c1 7. ♖e7 ♖c2 [0:1]

№ 371. Educational example

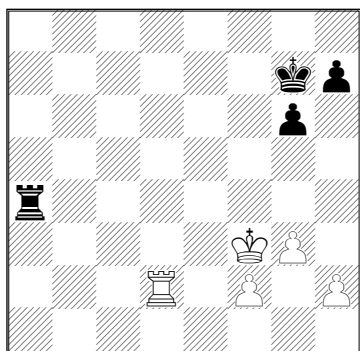


1.? =

1. ♖d5 ♜b7! 2. ♜d8 [2. ♔f5 ♔f7=] 2... ♔f7 3.
 ♔d5 ♜a7 4. ♔d6 ♜b7 [4... ♜a6 5. ♔c5 ♜a4=]
 5. ♜d7 ♜d7 6. ♔d7 f5 7. gf ♔f6=

№ 372. V.Salov – J.Timman

Sanghinagar (m/3) 1994

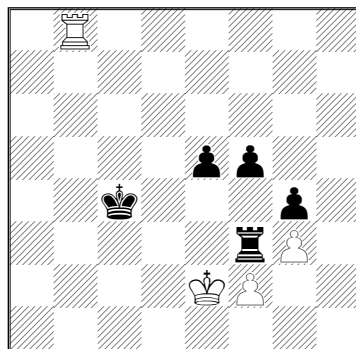


1.? =

1. ♜d7 ♔g8 2. ♜e7 ♜a3 3. ♔g4 ♜a2 4. ♔f3
 ♜a3 5. ♔g2 ♜a4 6. h3 [△ 7. g4] 6... h5 7. ♔f3
 ♔f8 8. ♜d7 ♜b4 9. g4 ♜b3 10. ♔g2 hg 11. hg
 ♜a3 12. f3 ♜a5 13. ♔g3 g5 14. ♔f2 ♜e5 15.
 ♜h7 ♔g8 [1/2:1/2]

№ 373. A.Kolarov – R.Fucks

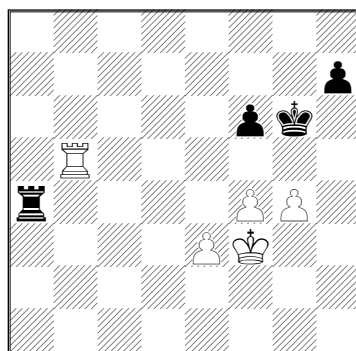
Bulgaria – DDR, 1954



1.? =

1. ♜f8 ♔d4 2. ♜d8 ♔e4 3. ♜a8 ♜d3 4. ♜a4
 ♜d4 5. ♜a3 ♜b4 6. ♜e3 ♔d4 7. ♜d3 ♔c4 8.
 ♜d8 f4 9. gf ef 10. ♜g8 ♜b2 11. ♔f1 [11. ♔e1
 ♔d3 12. ♔f1 (12. ♜g4?? ♜b1#) 12... ♔e4 13.
 ♜a8= (13. ♜g4? ♔f3+)] 11... ♔d3 12. ♜g4
 f3 13. ♔g1 ♜b1 14. ♔h2 ♔e2 15. ♜a4 ♔f2
 16. ♜a2 [1/2:1/2]

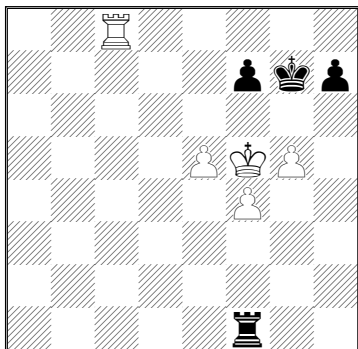
№ 374. R.Fine, 1941



1.? =

1. ♜b7 [1. g5 f5!=; 1. f5 ♔g7 2. ♜b7 ♔g8 3.
 ♔g3 ♜a1!=; 1. ♜b6 h6 2. e4 ♜a3 3. ♔f2 ♔g7
 4. e5 fe 5. fe ♜a5 6. ♜e6 ♔f7=] 1... h5! 2. f5
 [2. ♔h5 3. ♜g7 ♔h6 4. ♜g2 f5!=; 2. g5 fg
 3. ♜b6 ♔g7 4. f5 (4. fg) 4... g4 5. ♔g3 ♜e4=]
 2... ♔h6 3. gh ♔h5 4. ♜g7 ♜b4 5. ♜g6 ♜b6=

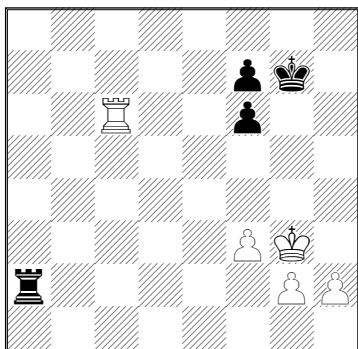
№ 375. S.Gligoric – M.Euwe
Zurich 1953



1.? +–

1. ♖d8! ♜f2 [1... h6 2. gh ♔h6 3. ♖d7 ♕g7 4. e6+–] 2. ♖d1! ♜f3 [2... ♕e2 3. ♖d7 ♜e1 4. ♜e7+–; 2... ♜a2 3. ♖d7 ♜a6 4. ♕g4 △ 5. f5+–] 3. ♕e4 ♜f2 4. ♕e3 ♜a2 [4... ♜g2 5. ♕f3] 5. f5 ♜g2 [5... ♜a7 6. ♕e4 ♜a4 7. ♖d4 ♜a7 8. ♖d8+–] 6. ♖d7 ♜g5 [6... ♕f8 7. f6 ♕e8 8. ♜e7 ♕f8 9. ♜a7 ♕e8 10. ♜a8 ♕d7 11. ♜f8 ♕e6 12. ♜e8 △ 13. e6!+–] 7. ♕f4 ♜g1 8. e6 ♜f1 9. ♕e5 ♜e1 10. ♕d6 h5 11. ♜f7 ♕g8 12. ♕e7 h4 13. ♕f6 h3 14. ♜g7 ♕h8 15. ♜g3 [1:0]

№ 376. A.Suetin – R.Kholmov
USSR 1953

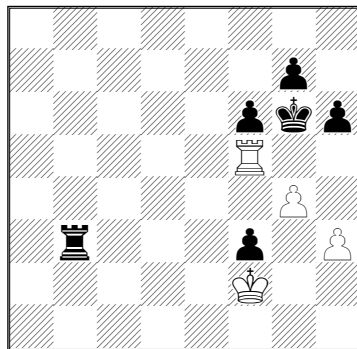


1.? =

1. h4 ♜b2 2. ♜c5 ♜a2 3. ♕h3 ♜b2 4. g4 ♜b4 5. h5 ♜a4 6. ♕g3 ♜b4 7. ♕f2 [7. f4 ♜b3 8. ♕h4 ♜b4=] 7... ♜a4 8. ♕e3 ♜b4 9. ♖d5 ♜a4 10. ♖d4 ♜a5 11. f4 ♜b5 12. ♕e4 f5 [12... ♜a5 13. ♖d5 ♜a6 14. ♕f5 ♜b6 15. g5 fg 16. fg ♜b8=]

13. gf ♔h6 14. ♜d7 ♕h5 15. ♜f7 ♕h6 16. ♜d7 ♜a5 17. ♜d5 ♜a6 18. ♕e5 ♕g7 19. ♖d7 ♕f8 [1/2:1/2]

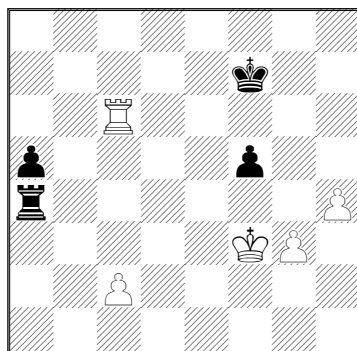
№ 377. J.Speelman – A.Morozevich
Moscow 1995



1.? =

1. h4! ♕f7 2. h5!= [1/2:1/2]

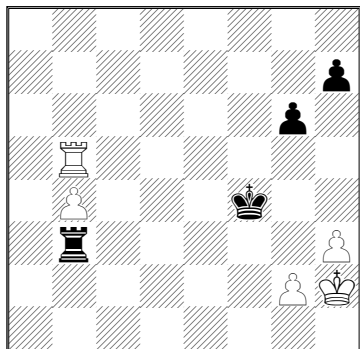
№ 378. K.Shlechter – Em.Lasker
Berlin/Vienna (m/1) 1910



1...? =

1... ♜e4! 2. ♜c5 [2. c4 a4=] 2... ♕f6 3. ♜a5 ♜c4!⇔ 4. ♜a2 ♜c3! 5. ♕g2 [5. ♕f4 ♜c4] 5... ♕e5 6. ♜b2 ♕f6 7. ♕h3 ♜c6! [7... f4? 8. ♜b3! ♜c2 9. ♜f3+–] 8. ♜b8 [8. h5 ♕g5] 8... ♜c2 9. ♜b6 ♕g7 10. h5 ♜c4! 11. h6 ♕h7 12. ♜f6 ♜a4= [1/2:1/2]

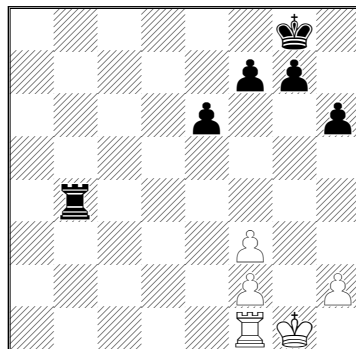
№ 379. U.Andersson – B.Ivkov
Prague 1970



1...? =

1... h5! 2. ♖b7 [2. h4 ♕g4 3. ♜g5 ♕h4 4. ♜g6 ♜h3!! 5. ♕g1 (5. gh⊖) 5... ♜b3 6. ♜b6 ♕g3=] 2... h4 3. b5 ♜b1 4. ♜b8 ♕g5 5. b6 ♕h6 6. g4 ♕g5 [7. ♕g2 ♜b3] [1/2:1/2]

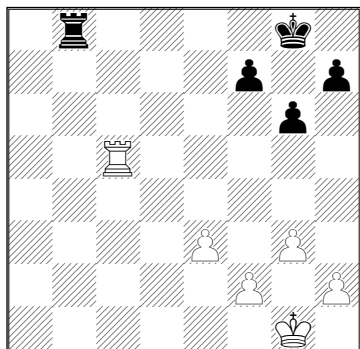
№ 381. E.Eliskases – E.Bogoljubow
Germany (m/13) 1939



1.? =

1. ♜a1 g5 2. h3! ♕g7 3. ♜a5 ♕g6 4. ♕g2 h5 5. ♜c5 f6 6. ♜a5 ♜b3 7. ♜c5 e5 8. ♜c6 ♕f5 9. ♜a6 ♜b4 10. ♜c6 ♜f4 11. ♜a6 g4 12. hg hg 13. fg=

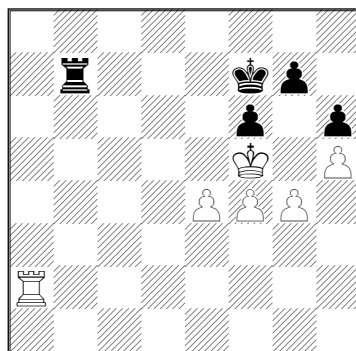
№ 380. T.Petrosian – P.Keres
Moscow 1951



1...? =

1... h5! 2. ♜c2 ♕g7 3. ♕g2 ♜b5 4. ♕f3 ♕f6 5. h4 ♜f5 6. ♕g2 ♜a5 7. ♕h3 ♜a4 8. ♜d2 ♕e5 9. ♜b2 ♕f6 10. ♜b5 ♜a2 11. ♕g2 ♜a4 12. ♕f3 ♜a3 13. ♕f4 ♜a2 14. f3 ♜e2 15. e4 ♜e1 16. ♜b6 ♕g7 17. ♜a6 ♜b1 18. ♜c6 ♜g1 19. ♜c2 ♕f6 20. ♜a2 ♕g7 21. ♜c2 ♕f6 22. ♜e3 ♕g7 23. e5 ♕f8 24. g4 hg 25. fg ♕g7 26. ♕g5 ♜f1 27. ♜e4 ♜f3 28. h5 gh 29. gh f6 30. ♕g4 ♜f1 31. h6 ♕g6! [31... ♕h6? 32. e6 f5 33. ♕h3! fe 34. e7+-] [1/2:1/2]

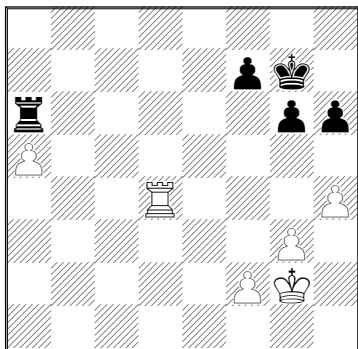
№ 382. M.Botvinnik – M.Najdorf
Moscow 1956



1.? +-

1. ♜a5 ♜c7 2. ♜d5 ♜a7 3. e5 fe 4. fe ♕e7 [4... ♜e7 5. ♜d7! ♜d7 6. e6+-] 5. e6 ♜a4 [5... ♜a6 6. ♜d7 ♕f8 7. ♕g6! ♜e6 8. ♕h7!+-] 6. g5! hg? [6... ♜a7 7. ♜e5! hg 8. ♕g6 (8. ♕g5!? ♜a1 9. ♕g6+-) 8... ♕d6 (8... g4 9. ♕g7 g3 10. h6 g2 11. ♜g5 ♕e6 12. ♕g6+-) 9. ♜e1 g4 10. h6! gh 11. ♕f6 g3 12. e7 ♜e7 13. ♜e7 h5 14. ♜g7!+- Kopaev] 7. ♜d7 ♕f8 8. ♜f7 ♕g8 9. ♕g6 g4 10. h6! gh 11. e7 ♜a8 12. ♜f6 ♜e8 13. ♜d6 [1:0]

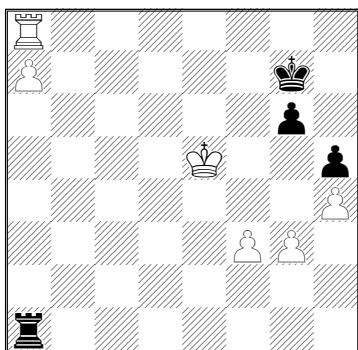
№ 383. A.Alekhin – J.R. Capablanca
Buenos Aires (m/34) 1927



1.? +-

1. ♖a4! ♙f6 2. ♔f3 ♙e5 3. ♙e3 h5 4. ♔d3
♙d5 5. ♙c3 ♙c5 6. ♖a2⊙ ♙b5 [6... ♖a8 7.
a6!] 7. ♔d4 ♖d6 8. ♙e5 ♖e6 9. ♙f4 ♙a6 10.
♙g5! ♖e5 11. ♙h6 ♖f5 12. f4 [12. ♙g7 ♖f3
13. ♙g8! ♖f6 14. ♙f8 ♖f3 15. ♙g7 ♖f5 16.
f4 ⊙+- A.Alekhin] 12... ♖c5 13. ♖a3 ♖c7 14.
♙g7 ♖d7 15. f5! gf 16. ♙h6 f4 17. gf ♖d5 18.
♙g7 ♖f5 19. ♖a4 ♙b5 20. ♖e4! ♙a6 [20...
♙a5 21. ♖e5+-] 21. ♙h6 ♖a5 [21... ♙b7 22.
♖e5 ♖f4 23. ♙h5+-] 22. ♖e5 ♖a1 23. ♙h5
♖g1 24. ♖g5 ♙h1 25. ♖f5 ♙b6 26. ♖f7 ♙c6
27. ♖e7! [1:0]

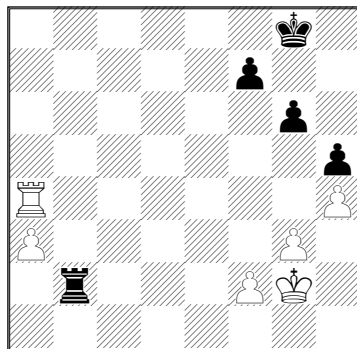
№ 384. R.Kholmov, 1983



1.? =

1. g4 hg 2. fg ♖a2 3. h5 gh 4. gh ♖a1 5. h6 ♙h7=

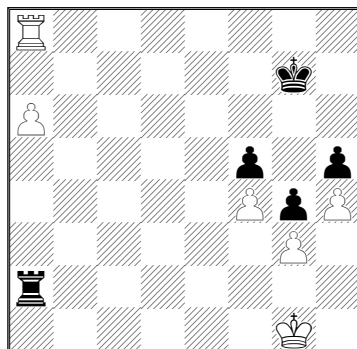
№ 385. V.Akopian – Kir.Georgiev
Las Vegas 1999



1...? =

1... ♖a2 [1... ♖b3!] 2. ♔f3 ♙g7 3. ♙e3 ♖a1
4. ♖a6 ♖a2 5. ♖a4 ♖a1 6. ♖a6 ♖a2 7. a4 ♖a3
8. ♙d4 f6? [8... ♖f3 9. ♙b6 ♖f2 10. a5 ♖a2 11.
a6 f6=; 11... ♖a3±; 8... ♖a2!?] 9. ♖a7 ♙h6
10. a5 g5 [10... ♖f3 11. a6 ♖f2 12. ♖b7 ♖a2 13.
♖b6!+-; 12... ♖f3 13. a7 ♖a3 14. ♙c5 g5 15.
♙b6 g4 16. ♖b8+-] 11. ♙c5 gh 12. gh ♖a4
13. a6 ♖a2 14. ♖a8 ♙g6 15. ♙b6 ♖b2 16. ♖a7
♖f2 17. ♖b8 ♖f4 18. ♖b5! (xg6) ♖h4 19. ♙b6
♖d4 20. a7 ♖d8 21. ♖a5 h4 22. a8 ♖a8 23.
♖a8 ♙g5 24. ♙c5 h3 25. ♖h8 ♙g4 26. ♙d4
♙g3 27. ♙e3 ♙g2 28. ♙e2 h2 29. ♖g8 ♙h3
30. ♙f2 h1♗ 31. ♙f3 ♙h2 32. ♖g2 ♙h3 33.
♖g6 ♙h2 34. ♖f6 ♙g1 35. ♖g6 1-0

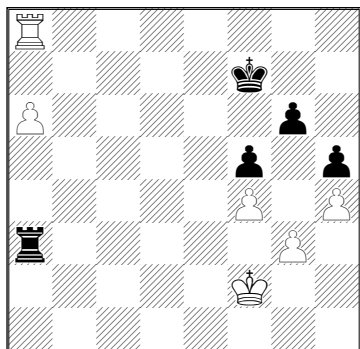
№ 386. Yu.Averbakh



1.? +-

1. a7! ♖h7 2. ♖f1 ♖g7 3. ♖e1 ♖h7 4. ♖d1
 ♖g7 5. ♖c1 ♖h7 6. ♖b1 ♖a5 7. ♖b2 ♖g7 8.
 ♖b3 ♖h7 9. ♖b4 ♖a1 10. ♖c5 ♖g7 11. ♖d5
 ♖a2 12. ♖e5 ♖a5 13. ♖e6○ ♖a6 14. ♖f5
 ♖a5 15. ♖e6 ♖a6 16. ♖e7 ♖a1 17. f5 ♖e1 18.
 ♖d6 ♖a1 19. f6 ♖f7 20. ♖h8 ♖a7 21. ♖h7+-

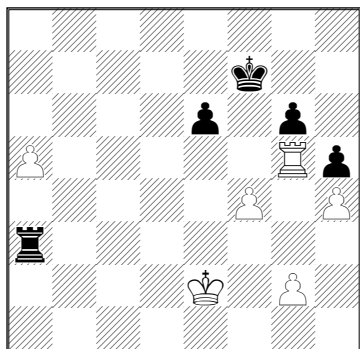
№ 387. G.Levenfish, V.Smyslov



1.? =

1. ♖e2 ♖g7 [1... ♖g3? 2. a7 ♖a3 3. ♖h8 ♖a7 4.
 ♖h7+-] 2. ♖d2 ♖g3 3. ♖b8 ♖a3 4. ♖b7 ♖f6
 5. ♖b6 [5. a7 ♖e6=] 5... ♖g7 6. ♖c2 g5! 7. fg
 f4 8. ♖d2 f3 9. ♖b7 ♖g6 10. a7 ♖a2 11. ♖e1
 ♖f5 12. ♖f7 [12. ♖g7 ♖e2 13. ♖f1 ♖a2=] 12...
 ♖g6 13. ♖f3 ♖a7=

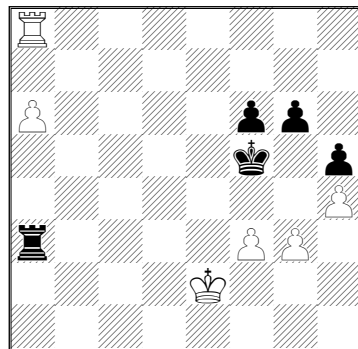
№ 388. Yu.Averbakh – M.Euwe
 Zurich 1953



1.? +-

1. ♖d2 ♖e7 2. ♖c2! [1:0]

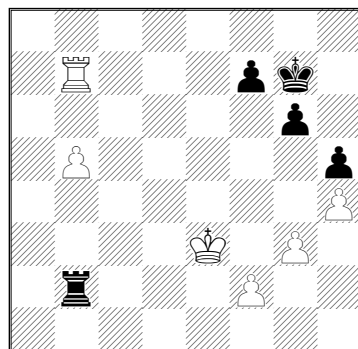
№ 389. W.Unzicker – E.Lundin
 Amsterdam 1954



1.? +-

1. a7! ♖a2 [1... ♖a6 2. ♖d3 ♖d6 3. ♖c4 ♖d7 4.
 ♖b5! ♖e7 5. ♖c6!○+-] 2. ♖d3 ♖a1 3. ♖d4
 ♖a5 4. ♖c4 ♖a3 5. ♖c5 ♖a1 [5... ♖f3 6. ♖f8
 ♖a3 7. a8♖ ♖a8 8. ♖a8 ♖g4 9. ♖a3 g5 10.
 hg fg 11. ♖d4 h4 12. gh gh 13. ♖e3 ♖g3 14.
 ♖a8+-] 6. ♖d6 ♖a3 7. ♖e7 ♖a6 8. ♖f7 ♖a3
 9. ♖g7 ♖a1 [9... g5 10. hg ♖g5 11. ♖f7 ♖f5
 12. g4!+-] 10. ♖h6!+- ♖a6 11. ♖b8 ♖a7 12.
 ♖b5 ♖e6 13. ♖g6 ♖a8 14. ♖h5 ♖g8 15. g4
 ♖h8 16. ♖g6 [1-0]

№ 390. B.Spassky – V.Antoshin
 Sochi 1965

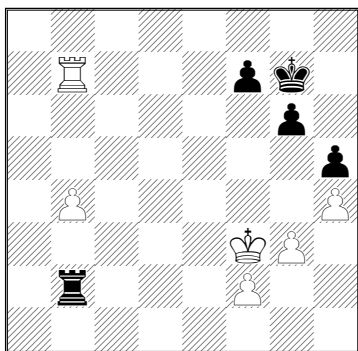


1.? +-

1. ♖d4! ♖f2 [1... ♖f6 2. ♖d5! ♖f2 3. ♖c7]
 2. ♖e7 ♖b2 3. ♖c4 ♖f6 4. ♖e3 ♖f5 5. ♖b3!
 ♖c2 [5... ♖b3 6. ♖b3 ♖e5 7. ♖b4 ♖d6 8. ♖a5
 ♖c7 9. ♖a6 ♖b8 10. ♖b6+-] 6. ♖d5 ♖g4
 7. b6 ♖c8 8. b7 ♖b8 9. ♖e5! [9. ♖c6?! f6 10.

♔c7 ♖g8 11. b8♗ ♖b8 12. ♖b8 (12. ♔b8 g5 13. ♔c7 gh 14. gh ♔h4 15. ♔d6 ♔g4 16. ♔d5 h4 17. ♔e4 h3 18. ♔e3 h2= Yu.Averbakh) 12... ♔g3 13. ♖g8+- V.Vulfson; 9... f5 10. ♔c7 ♖g8 11. b8♗ ♖b8 12. ♔b8 f4 13. gf ♔h4 14. ♖f3+- V.Vulfson] 9... f5 10. ♔f6 f4 11. gf ♔h4 12. ♔g6 ♔g4 13. f5 h4 14. f6 h3 15. f7 h2 16. ♖b1 ♖b7 17. ♖b7 h1♗ 18. ♖b4 ♔h3 19. f8♗ ♗g2 20. ♔h7 ♗c2 21. ♔h8 ♗c3 22. ♔g8 ♗g3 23. ♗g7 [1-0]

№ 391. L.Portish – T.Petrosian
Palma de Mallorca 1976

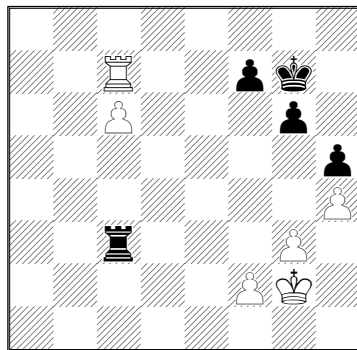


1...? ±

1... ♔h6? [1... ♔f6 2. ♔e3 ♔e6 3. b5 ♔d5 4. b6! ♔e6!±] 2. ♔e3 f6 3. ♖b6 ♔g7 4. ♖b7 ♔h6 5. ♖b8? [5. b5 g5 6. ♔d4 gh 7. gh ♔g6 8. b6 ♖f2 9. ♖a7 ♖b2 10. ♔c5 ♖c2 11. ♔d6 ♖b2 12. ♔c6 ♔f5 13. ♖a4+-; 7... ♖b4 8. ♔c5 ♖h4 9. ♖a7 ♖h1 10. ♖a4 h4 11. b6 h3 12. b7 ♖b1 13. ♖b4 ♖c1 14. ♔b6+-] 5... g5 6. b5 gh 7. gh ♔g6 8. b6 ♔f5 9. ♔d4 [9. b7 ♖b4! 10. ♔d3 ♔f4 11. ♔c3 ♖b1 12. ♔d4 ♔f3 13. ♔d5 ♔f2 14. ♔e6 ♖b6 15. ♔f5 ♔f3 16. ♔g6 ♔g4=] 9... ♖f2?! [9... ♔g4! 10. ♖g8 ♔h4 11. ♔c5 ♖c2 12. ♔d6 ♖b2 13. ♔c7 ♖c2 14. ♔b8 ♖f2 15. b7 ♖b2 16. ♔c7 f5= Yu.Averbakh] 10. ♖a8 ♖b2 11. ♔c5 ♖c2 12. ♔d4 ♖b2 13. ♖a5 ♔e6? [13... ♔g4 14. ♖a4 ♔h3!! (I.Zaitsev) 15. ♔c5 f5 16. ♖b4 ♖b4! 17. ♔b4 f4 18. b7 f3 19. b8♗ f2=] 14. ♔c5 ♖c2?! [14... ♔d7! 15. ♖a8 f5 16. ♖f8 f4 17. ♖f4 ♔c8 18. ♖f5 ♖a2 19. ♔d6 (19. ♔c6) 19... ♔b7 20. ♖h5 ♖a4 21. ♖h8 ♔b6 22.

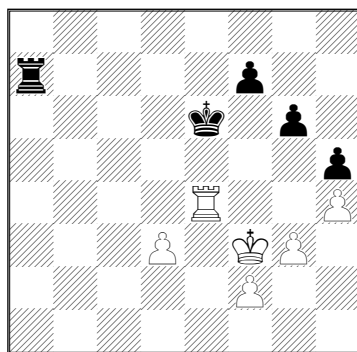
h5 ♖a5 23. h6 ♖a6= V.Vulfson] 15. ♔b5 ♔d6 16. ♔a6 ♔c6 17. ♖a1 ♖c4 18. b7 ♖b4 19. ♖c1 ♔d7 20. ♖c8 1-0

№ 392. Educative example



1. ♔f1 ♖c2 2. ♔e1 ♔f6 3. f3 ♔e6! 4. ♔d1 ♖c3 5. ♔d2 ♖f3 6. ♖d7 ♖f5!=

№ 392. S.Gligoric – L.Portish
Vrnjacka Banja 1966

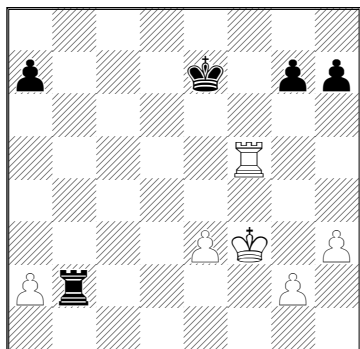


1...? ±

1... ♔d7! 2. ♔f4?! [2. ♖e2-b2, ♔e4-d4-c4, d4-d5±] 2... ♖a2 3. f3 ♖g2 4. ♖e3 ♖g1 5. g4 hg 6. fg f6!= L.Portish

№ 394. A. Rubinstein – Em. Lasker

St. Petersburg 1909

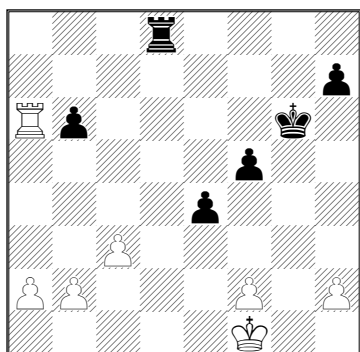


1.? +-

1. ♖a5! ♜b7 2. ♜a6! ♜f8 3. e4 ♜c7 4. h4 ♜f7
5. g4 ♜f8 6. ♜f4 ♜e7 7. h5 h6 [7... ♜f7 8. ♜f5
♜e7 9. g5 ♜f7 10. e5 ♜e7 11. g6! h6 12. ♜e6
♜d7 (12... ♜f8 13. ♜d6 ♜e7 14. ♜a6 ♜d7
(14... ♜b7 15. ♜c6 ♜d7 16. ♜c8 △ 17. ♜g8+-)
15. ♜f6+-) 13. ♜f6! ♜e8 (13... gf 14. g7+-)
14. ♜f7! ♜f7 15. gf ♜f7 16. e6+-] 8. ♜f5 ♜f7
9. e5 ♜b7 10. ♜d6 ♜f8 11. ♜c6! [11. ♜g6?!
♜b4!] 11... ♜f7 12. a3! [12... ♜f8 13. ♜g6 ♜b3
14. ♜c8 ♜e7 15. ♜c7 ♜e6 16. ♜g7+-; 12...
♜e7 13. e6 ♜g8 14. ♜g6 ♜e8 15. e7 ♜h8 16.
♜d6+-] [1:0]

№ 394. S. Tarrasch – A. Rubinstein

San Sebastian 1911



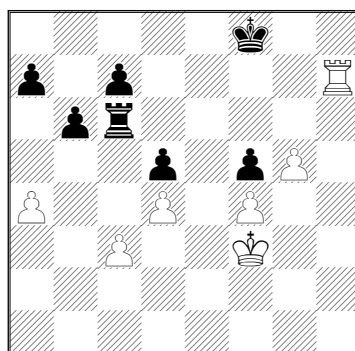
1...? =

1... ♜d2! [1... ♜d6? 2. ♜e2 △ 3. a4+-] 2. ♜b6
♜g5 3. ♜e1 [3. a4 f4 4. a5 f3 5. ♜e1 ♜e2=] 3...
♜c2 4. ♜b5! ♜g4! [△ 5... f4, 6... f3] 5. h3! □

♜h3 6. ♜f5 ♜b2 7. ♜f4 [7. a4 ♜a2 8. a5 ♜g4
9. ♜e5 ♜f3=] 7... ♜a2 8. ♜e4 h5! 9. c4 ♜g2 10.
♜f4 ♜c2 11. ♜h4 ♜f3! [11... ♜f2? 12. ♜h2+-]
12. ♜d1 ♜f2 13. c5 ♜e3 14. ♜h5 ♜d4 [1/2:1/2]

№ 396. J.R. Capablanca – S. Tartakower

New York 1924

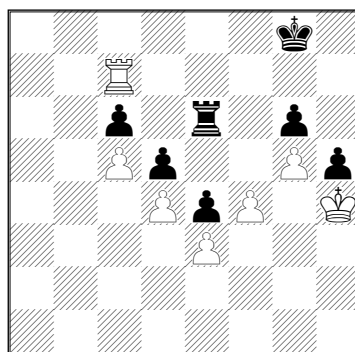


1.? +-

1. ♜g3 ♜c3 2. ♜h4 ♜f3 3. g6! [△ 4. ♜g5, ♜f6]
3... ♜f4 4. ♜g5 ♜e4 5. ♜f6! ♜g8 6. ♜g7 ♜h8 7.
♜c7 ♜e8 8. ♜f5 ♜e4 9. ♜f6 ♜f4 10. ♜e5 ♜g4
11. g7! ♜g8 12. ♜a7 ♜g1 [12... ♜g5 13. ♜d6
△ 14. ♜c6+-] 13. ♜d5 ♜c1 14. ♜d6 ♜c2 15.
d5 ♜c1 16. ♜c7 ♜a1 17. ♜c6 ♜a4 18. d6 [1:0]

№ 397. J.R. Capablanca – Micheli

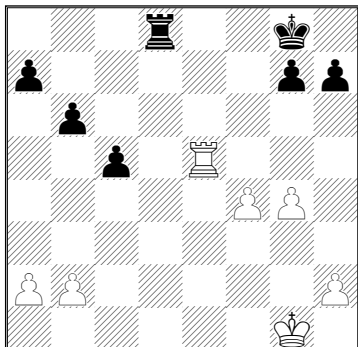
Ramsgate 1929



1.? +-

1. ♜g3! [1. f5! gf 2. ♜g3 h4!] 1... ♜f8 2. f5! gf
3. ♜f4 ♜e7 4. ♜c6 h4 5. ♜h6 ♜g7 6. ♜h4 [1:0]

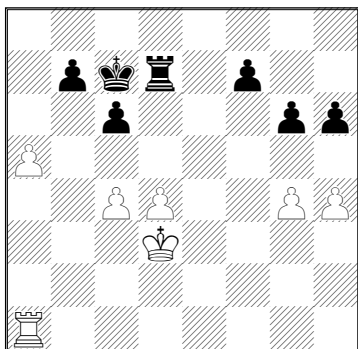
№ 398. V.Salov – J.Timman
Sanghinagar (m/5) 1994



1...? =

1... ♖d2 2. ♜e8 ♙f7 3. ♜a8 ♜b2 4. ♜a7 ♙e6
5. ♜g7 ♜a2 6. f5 ♙d6 7. f6 c4 8. ♜g8 ♙e6 9.
♜c8 ♙f6 10. ♜c4 ♜b2 11. ♜c7 ♙g6 12. h4 b5
13. ♜c6 ♙f7 14. ♜c7 ♙g6 [1/2:1/2]

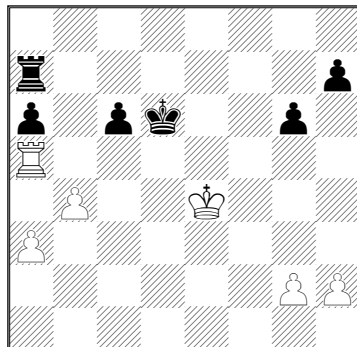
№ 399. A.Karpov – V.Hort
Tilburg 1979



1.? +-

1. ♜f1 ♙b8 2. ♜f6 ♙a7 3. h5 ♙a6 4. g5! hg
5. h6! ♙a5 6. h7 ♜d8 7. ♜f7 b5 8. cb ♙b5 9.
♜b7! ♙a6 10. ♜g7 ♜h8 11. ♙e4 ♙b5 12. ♙f3
♙c4 13. ♜d7! ♙d3 14. ♙g4 ♜h7 15. ♜h7 ♙d4
16. ♜d7 [1:0]

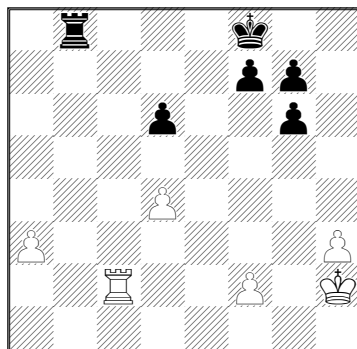
№ 400. S.Flohr – M.Vidmar
Nottingham 1936



1.? +-

1. ♙f4 h6 2. h4 ♙e6 [2... ♙c7 3. ♙e5 ♙b6 4.
♙f6+-] 3. ♙g4 ♜a8 4. h5! g5 [4... gh 5. ♙h5
♜g8 6. g4+-] 5. g3 ♜a7 6. ♙f3 ♜a8 7. ♙e4
♜a7 8. ♜e5! ♙d6 [8... ♙f6 9. ♙c5 ♜c7 10. ♜a5
♜a7 11. ♙d4] 9. ♜e8 [△ ♜h8, ♙f5] 9... c5 10.
♜d8 ♙c6 [10... ♙c7 11. ♜h8 cb 12. ♜h7 ♙b6
13. ♜a7 ♙a7 14. ab ♙b6 15. ♙f5+-] 11. ♜c8
♙b6 12. ♙c5 ♜h7 13. ♜e5 ♙c6 14. ♜e6 ♙b5
15. ♙f5 ♜f7 16. ♜f6 [1:0]

№ 401. R.Spielmann – A.Rubinstein
St.Petersburg 1909

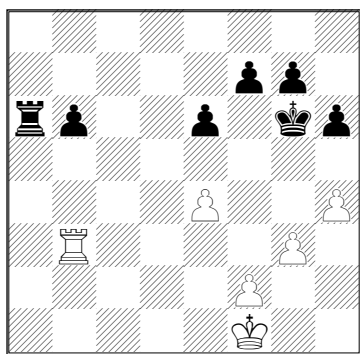


1...? ±

1... ♜a8 2. ♜c3 [2. ♜a2 ♜a4! 3. ♙g3 ♙e7±
(3... ♜d4? 4. a4 ♜c4 5. a5 ♜c7 6. a6 ♜a7 7. ♙f4
♙e7 8. ♙e4=); 2. ♜c6 ♙e7 3. ♜c7 ♙e8!] 2...
♜a4 3. ♜d3 ♙e7 4. ♙g3 ♙e6 5. ♙f3 ♙d5 6.
♙e2 g5! 7. ♙b3 f6 [7... ♜d4? 8. ♜d3!] 8. ♙e3
[8. ♜b7 ♜a3 9. ♜g7 ♜h3±] 8... ♙c4 9. ♜d3 d5

10. ♖d2 ♜a8 11. ♖c2 ♜a7 12. ♖d2 ♜e7! 13. ♜c3 [13. ♜e3 ♜b7; 13. ♖c2 ♜e2 14. ♜d2 ♜d2 15. ♖d2 ♖b3!] 13... ♖d4 14. a4 ♜a7 15. ♜a3 ♜a5 16. ♜a1 ♖c4 17. ♜e3 [17. ♜c1 ♖b4 18. ♜b1/♞] 17... d4 18. ♖d2 ♜f5 19. ♖e1 ♖b4 20. ♖e2 ♖a5 21. ♜a3 ♜f4 22. ♜a2 ♜h4 23. ♖d3 [23. ♜a3 ♖b4] 23... ♜h3 24. ♖d4 ♜h4 25. ♖d3 [25. ♖d5 ♜a4 26. ♜a4 ♖a4 27. ♖e6 g4! 28. ♖f5 ♖b4 29. ♖g4 g6!-+] 25... ♜a4 26. ♜e2 ♜f4 27. ♖e3 ♖b6 28. ♜c2 ♖b7 29. ♜c1 ♜a4 30. ♜h1 ♖c6 31. ♜h7 ♜a7 32. ♖e4 ♖d6 33. ♖f5 g6! 34. ♖g6 ♜h7 35. ♖h7 ♖e5 36. ♖g6 g4 [37. ♖h6! f5 38. ♖h5 ♖d4! Averbakh] [0:1]

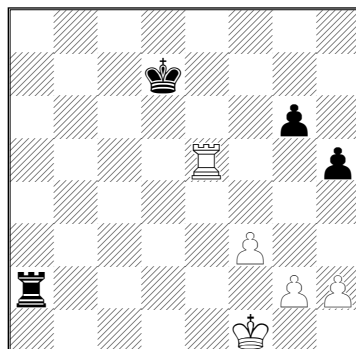
№ 402. A.Antunes – A.Karpov
Tilburg 1994



1...? -+

1... ♖f6 2. f4 ♖e7 3. ♖e2 ♖d6 4. g4 ♜a2 5. ♖e3 ♖c6 6. ♜c3 ♖b7 7. ♜d3 ♜c2! 8. h5 b5 9. e5 ♖c7 10. ♜a3 ♖b6 11. ♜a8 ♜c3 12. ♖e4 ♜c4 13. ♖e3 ♜c3 14. ♖e4 ♜c4 15. ♖e3 ♜c7 16. ♜g8 [16. ♜b8 ♖a5 17. ♜a8 ♖b4 18. ♜a1 ♜c3 19. ♖e4 ♜c4 20. ♖e3 ♖c3-+] 16... b4 17. ♖d3 b3! 18. ♜b8 ♜b7 19. ♜c8 [19. ♜b7 ♖b7 20. ♖c3 ♖c6 21. ♖b3 ♖d5-+] 19... ♖a7! 20. ♜c1 ♜b5! 21. ♜b1 ♖b6 22. ♖c3 ♖c5 23. ♖b2 ♜b4 24. ♜f1 ♖d5 25. ♜f3 ♖e4 26. ♜f1 ♜b7 27. ♜f2 ♖e3 28. ♜f1 ♖e2 29. ♖g1 ♖f2 [0:1]

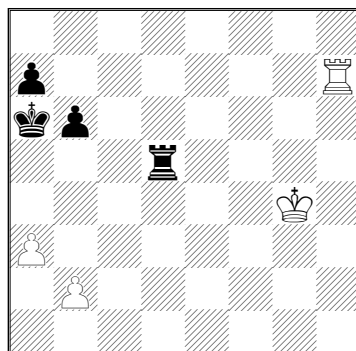
№ 403. A.Dreev – I.Belov
Moscow 1989



1.? +-

1. ♖g1 ♜b2 2. h3 ♜b6 3. ♖f2 ♜f6 4. ♖g3 ♖d6 5. ♜e4! [△ ♖h4-g5] 5... g5 6. h4! ♜g6 7. ♖h3 gh 8. ♜e2! ♜g5 9. ♖h4 ♜a5 10. g3 ♖d7 11. f4 ♖d6 12. ♜e5! ♜e5 13. fe ♖e5 14. ♖h5 ♖f6 15. g4 [1:0]

№ 404. R.Kholmov – M.Botvinnik
USSR 1963

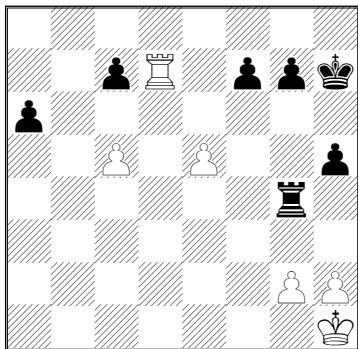


1...? -+

1... ♜d2 2. b4 ♜b2! [2... ♜a2?! 3. b5!] 3. ♜h3 ♜a2 4. ♖f4 ♖b5 5. ♖e4 ♖a4 6. ♜h7 ♜a3 7. ♜a7 ♖b4 8. ♜h7 b5 9. ♖d4 ♜a8 [10. ♜h1 ♜d8 11. ♖e3 ♖c3 12. ♜c1 ♖b2-+] [0:1]

№ 405. J.Lautier – J.Timman

Moscow (ol) 1994



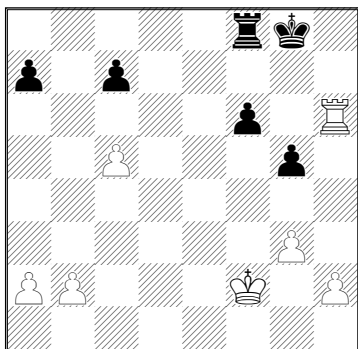
1...?

-+

1... ♖c4 2. ♔g1 ♜c5 3. ♜f7 ♔g6 4. e6 a5 5. ♜f8
 ♜e5 6. ♜a8 ♔f6 7. ♜a6 g5 8. ♔f2 c5! 9. ♔f3
 c4 10. ♜c6 a4 11. ♜a6 [11. ♜c4 ♜a5 12. ♜e4
 ♔e7-+] 11... a3 12. g3 [12. ♜a3 ♜e6 △ 13...
 ♜c6-+] 12... a2 13. h4 g4 14. ♔f4 [14. ♔f2
 ♜e6] 14... ♜e2 ⊙ [0:1]

№ 405. V.Ivanchuk – A.Jussupow

Horgen 1995



1.?

+-

1. g4! ♔g7 2. ♜h3 f5 3. ♜a3 fg 4. ♔g3 ♜f5 5.
 b4 ♜f4 6. b5 ♜b4 7. ♜a7 ♜b5 8. ♜c7 ♔f6 9. c6
 ♜a5 10. ♜c8 ♜a3 11. ♔g4 ♜a4 [11... ♜a2 12.
 c7+-] 12. ♔f3 [12. ♔h5?? ♜h4#] 12... ♜a3 13.
 ♔e4 ♔e7 14. ♜h8 ♔d6 15. ♜h6 ♔c7 16. ♔f5
 ♜a5 17. ♔g4 ♜a2 18. ♔g5 ♜a5 19. ♔f4 ♜a4
 20. ♔e5 ♜a5 21. ♔d4 ♜a4 22. ♔c5 ♜a5 23.
 ♔c4 ♜g5 [23... ♜a4 24. ♔b5] 24. h4 ♜e5 25. h5
 ♜g5 26. ♔d4 ♔b6 27. ♔e4 ♜c5 28. ♔f4 ♔c7
 29. ♜h7! ♔c6 30. h6! ♜h5 31. ♜h8 ♜h1 [31...
 ♔d7 32. h7!+-] 32. ♔g5 ♜h3 33. ♜d8 [1:0]

Chapter 6. Double rook endings

Here the same techniques are used as in endings where each side has one rook. However, the stronger side may combine the conversion of an extra pawn with playing for mate, and it will not be easy for the opponent to parry simultaneously both of these threats. Therefore the chances of converting extra material are increased, even when all the pawns are on one wing.

Kapitel 6. Viertürmige Endspiele

Hier verwendet man dieselbe technische Verfahren, wie in den Endspielen, wo jede Seite nur einen Turm hat. Aber die stärkere Seite kann vereinigen die Realisation von Mehrbauer mit Versuchen den gegnerischen König matt zu setzen. In solchem Fall ist es für den Gegner nicht leicht beide diese Drohungen anzuschlagen. Darum erhöhen sich die Möglichkeiten der Realisation von Mehrmaterial, sogar im Fall, wenn alle Bauern auf einem und demselben Flügel aufgestellt sind.

Глава 6. Четырехладейные окончания

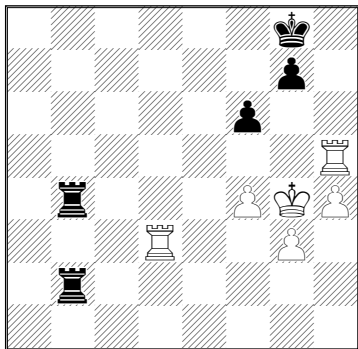
Здесь используются те же технические приемы, что и в окончаниях с одной ладьей у каждой стороны. Однако сильнейшая сторона может сочетать реализацию лишней пешки с игрой на мат, и сопернику будет непросто одновременно отражать обе эти угрозы. Поэтому возрастают шансы на реализацию лишнего материала даже в том случае, когда все пешки расположены на одном фланге.

Capítulo 6. Finales de cuatro torres

En estos finales se utilizan los mismos procedimientos técnicos que cuando cada bando tiene solo una torre. Sin embargo el bando superior puede combinar la explotación del peón extra con motivos de mate y para el contrincante no será fácil rechazar estas dos amenazas. Es por eso que crecen chances de realizar con éxito el material extra hasta en los casos cuando todos los peones quedan situados en el mismo flanco.

№ 407. T.Petrosian – B.Larsen

Biel 1976



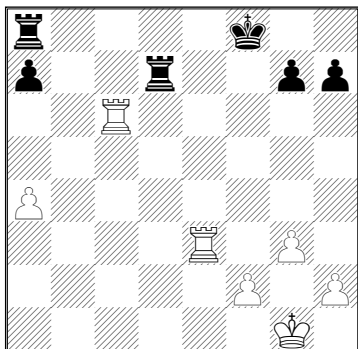
1.?

+-

1. ♖d8 ♔f7 2. ♜hh8 [△ 3. ♜d7] 2... ♜b7 3. ♜hf8 ♔e7 [3... ♔g6 4. h5 ♔h7 5. ♜h8#; 3... ♔e6 4. f5 ♔e7 (4... ♔e5 5. ♜fe8) 5. ♔h5 ♜g2 6. ♜de8 ♔d6 7. ♜e6 ♔d5 8. ♜d8 ♔c5 9. ♜e3 △ g4, ♜e4, g5, ♔g6+-] 4. ♔f5! ♜2b3 5. g4 ♜g3 6. ♜de8 ♔d6 7. g5 fg 8. hg ♜b5 9. ♔g6 [9... ♜b7 10. ♜f7 ♜f7 11. ♔f7 ♜f3 12. ♜e4 ♔d5 13. ♜a4, 14. ♔g7+-] [1:0]

№ 408. A.Rubinstein – R.Spielmann

Vienna 1922



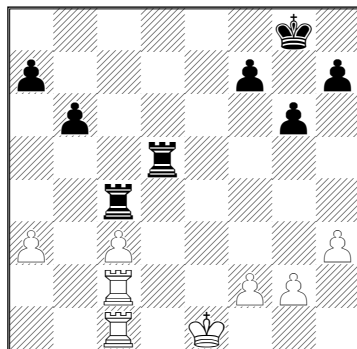
1.?

+-

1. a5! [△ 2. a6, ♜e3-b3-b7, xa7] 1... ♜b8 2. h4 ♜b5 3. a6 ♜a5 4. ♔g2 ♜a2 [△ 4... g6] 5. h5! ♜a5 [5... h6 6. ♜c8 ♔f7 7. ♜f3 ♔e6 (7... ♔e7 8. ♜g8 ♔e6 9. ♜e8) 8. ♜e8 ♔d6 9. ♜d3 ♔c7 10. ♜d7 ♔d7 11. ♜g8+-] 6. h6 gh 7. ♜h6 ♔g7 8. ♜c6 ♜f5 9. ♜ec3 [△ 10. ♜c7 ♜ff7 11. ♜d7 ♜d7 12. ♜b3, 13. ♜b7] 9... ♜ff7 10. f4 ♜fe7 11.

♔h3 ♜f7 12. ♜3c5 ♔f8 13. ♔h4 ♔g7 14. ♜b5 ♔f8 15. f5 ♜fe7 16. g4 ♔f7 17. ♔h5 ♔e1 18. ♔g5 ♜ee7 19. ♜b8! [△ 20. ♜h6, 20. ♜h8 ♔g7 21. f6! ♔h8 22. ♜c8+-] [1:0]

№ 409. J.R.Capablanca



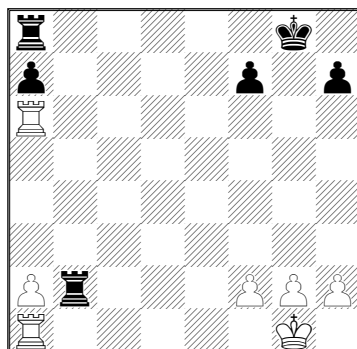
1...?

-+

1... ♜e4 2. ♜c2 ♜a4 3. ♜a2 h5 [△ 4... h4, 5. ♜g5, xg2] 4. ♜d1 ♜da5 5. ♜da1 h4 6. ♔d2 [△ ♔c2, b3] 6... ♔g7 7. ♔c2 ♜g5! 8. ♜g1 [△ 8. ♔b3 ♜aa5 9. f3] 8... ♜f4! 9. ♔d3 [9. ♔b3 ♜b5+-] 9... ♜f3 10. ♔e2 [10. gf ♜gl △ 11... ♜h1+-] 10... ♜h3+-

№ 410. K.Schlechter – G.Maroczy

Karlovy Vary 1907

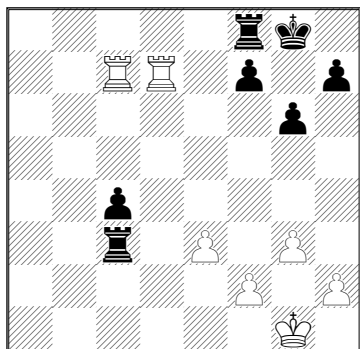


1...?

=

1... ♜d8! 2. ♜a7 ♜dd2 3. ♜a3! [3. ♜f1 ♜a2=] 3... ♔f8! [3... ♜f2?! 4. ♜g3 ♔f8 5. a3±] 4. ♜f1 ♜a2 5. ♜a2 ♜a2=

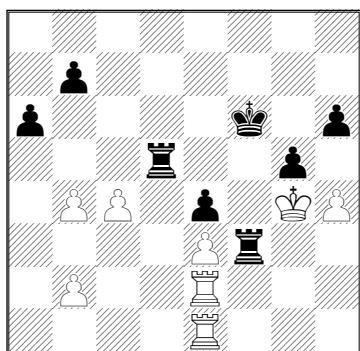
№ 411. T.Petrosian – Yu.Balashov
USSR 1977



1.? ±

1. ♖g2 h5 2. h3 ♖g7 3. ♜f3 ♜f6?! [3... ♖a4 4. ♜c5 ♖a6! 5. ♜cc7 ♜f6 6. ♖g2 ♖a8± A. Panchenko] 4. h4 ♖g7 5. ♜d5 ♜e8 6. ♜dd7 ♜f8 7. ♜e7! [△ e4-e5-e6] 7... ♜f8 8. e4 ♜d4 9. e5 ♜f5 10. ♜c5 ♜d3 11. ♖g2 ♖a3 12. ♜c6! [12. ♜c4 g5□ 13. hg ♖g5 14. ♜f4 ♖g6 15. ♜f6 ♖g7 16. ♜h3 ♖a4 17. f4+-] 12... ♜e4 13. ♜f6 ♜aa8 14. e6! [14. ♜ff7?! ♜f7 15. ♜f7 ♜e5=] 14... ♜e5 15. ♜ff7 ♜g8 16. ♜b7! [16. ♜g7? ♜g7 17. ♜g7 ♜f6!=] 16... ♜e6 17. ♜be7 ♜d6 18. ♜e2 ♜af8 19. ♜a7 ♜a8 20. ♜ae7 ♜ac8 [20... g5? 21. ♜2e6 ♜d5 22. ♜e5 ♜d6 23. hg] 21. ♜2e6 ♜d5 22. ♜h3 ♜c7? [□22... ♜cf8 23. f4 ♜a8] 23. ♜g6! [1:0]

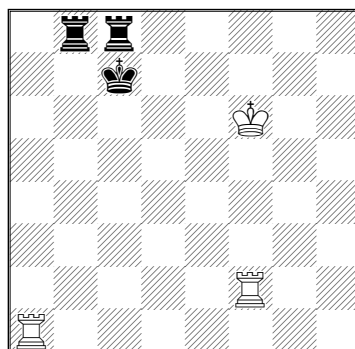
№ 412. D.Shahovic – V.Korchnoi
Biel 1979



1...? -+

1... h5! 2. ♖h5 ♜d8 3. hg [3. ♖g4 gh 4. ♜c2 ♜g8 5. ♜h4 ♜f5 △ 6... ♜h8#] 3... ♜f5 4. ♜h6 ♜h3 5. ♖g7 ♜d7 6. ♖g8 ♜g6 7. ♜f2 ♜g7 8. ♜f8 ♜h8#

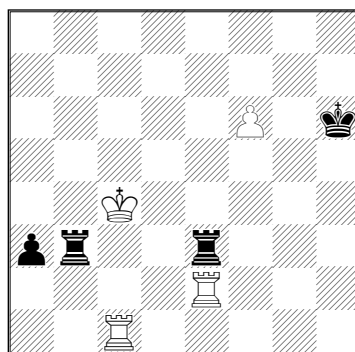
№ 413. H.Rinck, 1921



1.? +-

1. ♜c1 ♜d7 2. ♜d1 ♜e8 3. ♜e1 ♜f8 [3... ♜d7 4. ♜d2 ♜c6 5. ♜c1 ♜b5 6. ♜b2 ♜a4 7. ♜a1#] 4. ♜e6 ♜e8 [4... ♜g7 5. ♜g1 ♜h6 6. ♜h2#] 5. ♜d6 ♜d8 6. ♜f8#

№ 414. A.Mandler, E.Konig, 1924

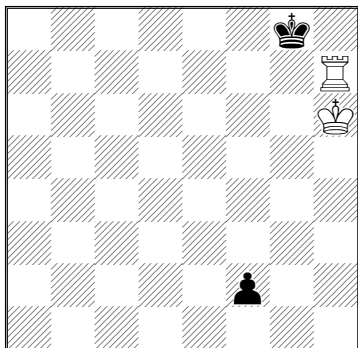


1.? +-

1. f7 ♖g7 2. f8 ♜ ♜f8 3. ♜f1 ♜e7 [3... ♜f3 4. ♜ef2!+-; 3... ♜g7 4. ♜g2 ♜h6 (4... ♜g3 5. ♜fg1) 5. ♜h1 ♜h3 6. ♜gh2 ♜bc3 7. ♜b4 ♜b3 8. ♜a4 ♜h2 9. ♜h2 ♜g5 10. ♜b3+-] 4. ♜fe1 ♜bc3 5. ♜b4 ♜b3 6. ♜a4 ♜e2 7. ♜e2+-

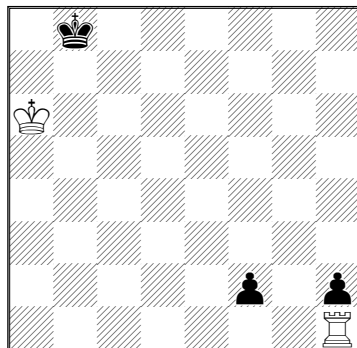
**TEST YOURSELF! MACHE SELBSTRÜFUNG!
ПРОВЕРЬ СЕБЯ! CHEQUATE!**

№ 415.



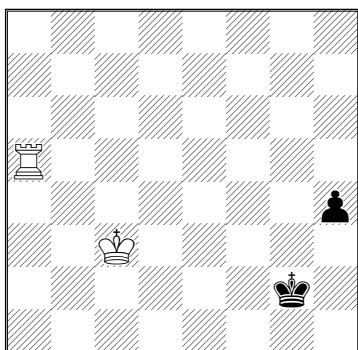
1.? =

№ 418.



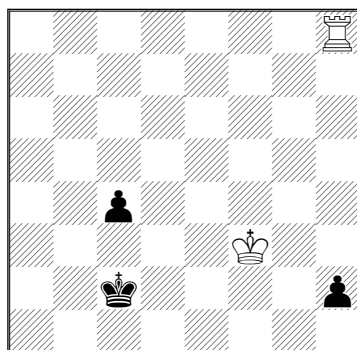
1...? =

№ 416.



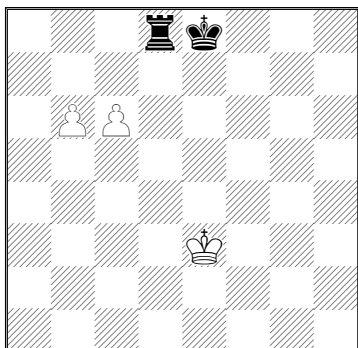
1.? +-

№ 419.



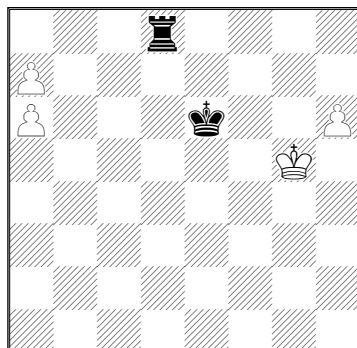
1...? =

№ 417.



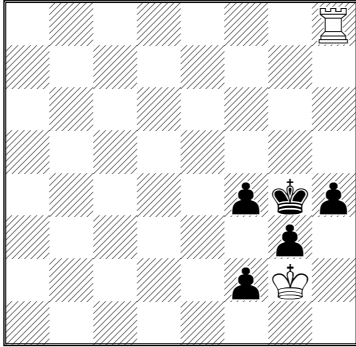
1...? -+

№ 420.



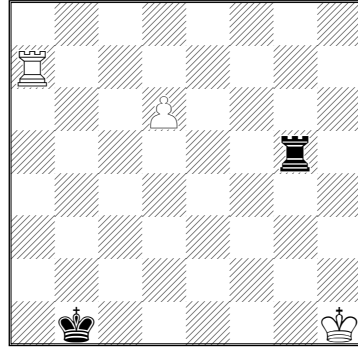
1.? =

№ 421.



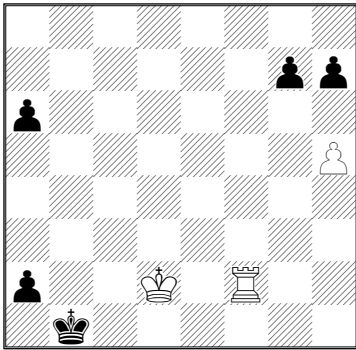
1...? =

№ 424.



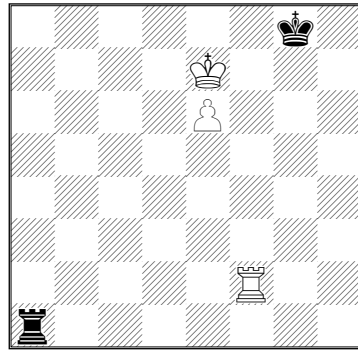
1.? +-

№ 422.



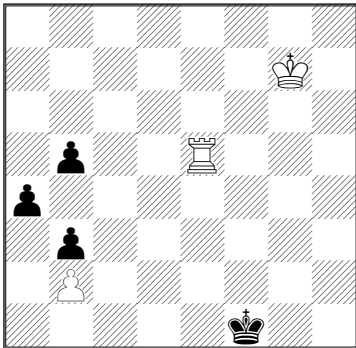
1.? +-

№ 425.



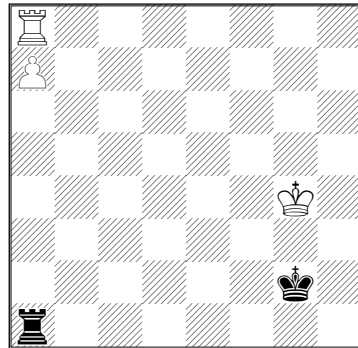
1...? =

№ 423.



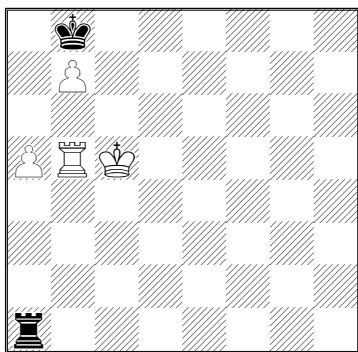
1...? =

№ 426.



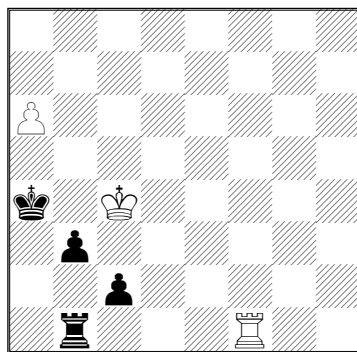
1.? +-

№ 427.



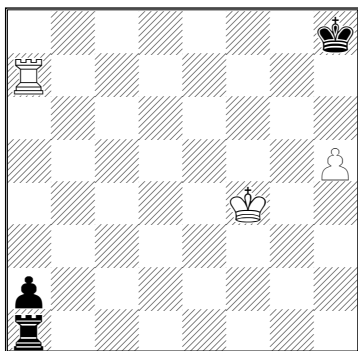
1...? =

№ 430.



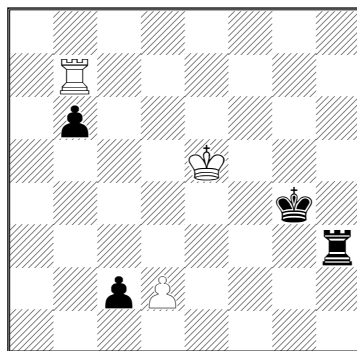
1.? +-

№ 428.



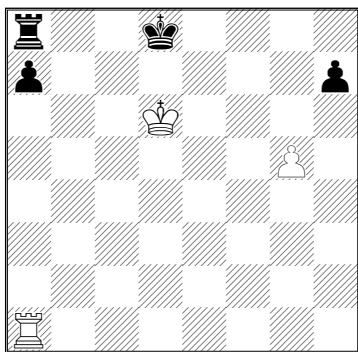
1.? =

№ 431.



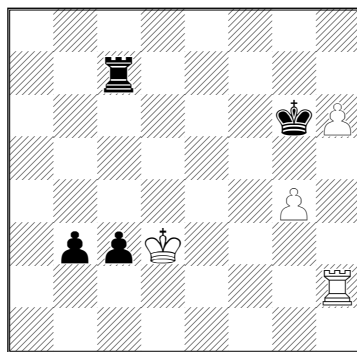
1.? =

№ 429.



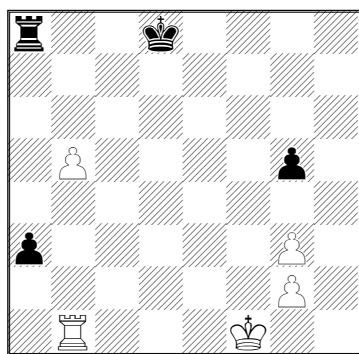
1.? +-

№ 432.



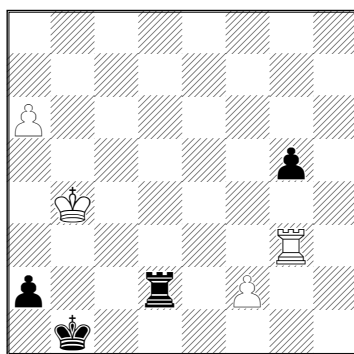
1.? =

№ 433.



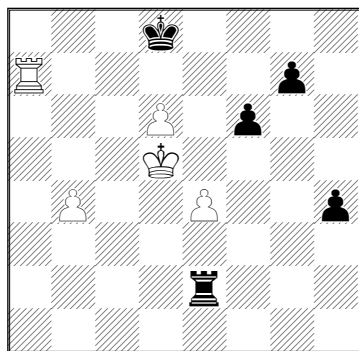
1.? =

№ 436.



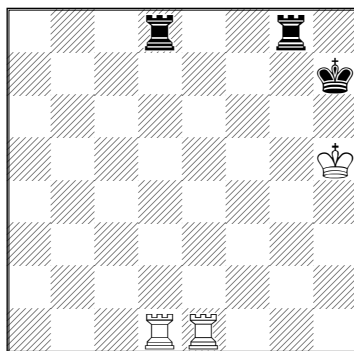
1.? =

№ 434.



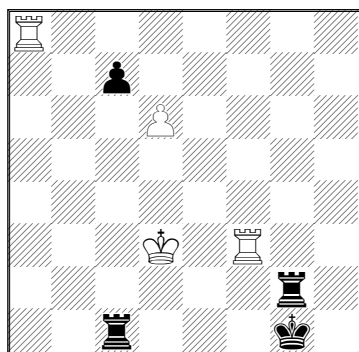
1.? +-

№ 437.



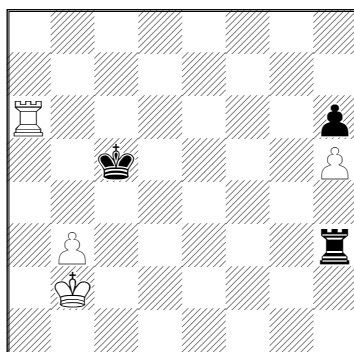
1.? +-

№ 435.



1.? +-

№ 438.



1...? =

PART VII QUEEN ENDINGS

A queen on an empty board is enormously strong. The stronger side constantly has to reckon with the threat of perpetual check. A very important role is usually played by the centralisation of the queen, since it is from the centre that it controls the greatest number of squares.

In this section three themes will be analysed:

- 1) queen against pawn or pawns;
- 2) queen with pawns against queen;
- 3) queen endings where both sides have pawns.

A queen is usually stronger than pawns, but there are a number of positions in which even the queen's strength and manoeuvrability are insufficient for a win. These situations are described in diagrams 440, 442, 445 and 446.

The main part of this chapter comprises positions with queen and pawn against queen (Nos. 459-468). And, finally, in positions 478, 483 and 489 the methods of play in multi-piece endings are examined – the conversion of an extra pawn, the creation and conversion of a passed pawn, and so on, as well as the basic strategic procedures: mating threats – Nos. 441 and 443; perpetual check and stalemating ideas – Nos. 442, 463 and 475-477; passed pawn – Nos. 478-480; safeguarding of the king – Nos. 473, 483 and 484; activity of the pieces – No. 484. Diagrams 485-489 are devoted to positions where the pawns of both sides are on the same wing and one side is a pawn up.

TEIL VII DAMENENDSPIELE

Die Dame auf dem fast leer gewordenen Schachbrett ist eine riesige Kraft. Die stärkere Seite ist ständig bezwungen, die Bedrohung des ewigen Schachs zu beachten. Die Zentralisation der Dame spielt, in der Regel, sehr wichtige Rolle, weil die Dame, die sich im Zentrum befindet, die größte Zahl der Felder kontrolliert.

In diesem Teil werden 3 Themen betrachtet:

- 1) Dame gegen Bauer oder Bauern
- 2) Dame mit Bauern gegen Dame
- 3) Damenendspiele mit Bauern bei den beiden Seiten

Die Dame ist üblicherweise stärker, als die Bauern. Doch gibt es eine Reihe von Stellungen, in denen sogar die Kraft und Manövrierfähigkeit der Dame nicht ausreichend für den Sieg sind. Diese Situationen sind in den Stellungen der Diagrammen №№ 440, 442, 445, 446 gezeigt.

Der hauptsächliche Teil dieses Kapitels besteht aus Stellungen, wo die Dame mit Bauer gegen Dame kämpfen (№№ 459-468). Und, endlich, werden in Stellungen №№ 478, 483, 489 die Methode des Kampfs in Endspielen mit großer Zahl von Bauern betrachtet: Realisierung des Mehrbauers, Bildung des Freibauers u.s.w., und auch grundlegende strategische Handgriffe. Die Mattdrohungen-№№ 441, 443; das ewige Schach, die Pattideen –№№ 442, 463, 475-477; der Freibauer-№№ 478-480; der versorgte König-№№ 473, 483, 484; die Aktivität der Figuren-№ 484. Diagramme №№ 485-489 sind den Stellungen gewidmet, wo sich die Bauern der beiden Seiten auf einem und demselben Flügel befinden, und eine der Seiten einen Mehrbauer hat.

ЧАСТЬ VII

ФЕРЗЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ

Ферзь на опустевшей доске представляет собой огромную силу. Сильнейшей стороне постоянно приходится считаться с угрозой вечного шаха. Как правило, очень важную роль играет централизация ферзя, ведь именно из центра он контролирует наибольшее число полей.

В этой части будут разобраны три темы:

- 1) ферзь против пешки или пешек;
- 2) ферзь с пешками против ферзя;
- 3) ферзевые окончания с пешками у обеих сторон.

Ферзь обычно оказывается сильнее пешек. Но имеется ряд позиций, в которых даже силовых и маневренных возможностей ферзя не хватает для достижения победы. Об этих ситуациях рассказывают позиции диаграмм №№ 440, 442, 445, 446.

Основную часть главы составляют позиции, в которых ферзь с пешкой борются против ферзя (№№ 459-468). И, наконец, в позициях №№ 478, 483, 489 рассмотрены методы борьбы в многопешечных окончаниях – реализация лишней пешки, создание и реализация проходной и т.д., а также основные стратегические приемы. Матовые угрозы – №№ 441, 443; вечный шах, патовые идеи – №№ 442, 463, 475-477; проходная пешка — №№ 478-480; обеспеченный король — №№ 473, 483, 484; активность фигур — № 484. Диаграммы №№ 485-489 посвящены позициям, где пешки обеих сторон находятся на одном фланге и у одной из сторон лишняя пешка.

PARTE VII

FINALES DE DAMAS

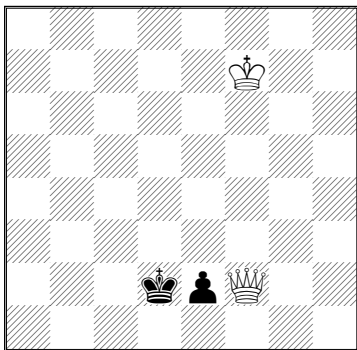
La dama en el tablero con piezas escasas llega a ser una fuerza sin par. El bando superior siempre debe tener en cuenta la posibilidad de jaque continuo. Habitualmente una dama centralizada se impone ya que precisamente del centro esta pieza puede controlar el mayor número de casillas.

En esta parte vamos a analizar estos tres temas:

- 1) Dama contra uno o varios peones;
- 2) Dama con peones contra dama;
- 3) Finales de damas, ambos bandos poseendo peones.

Generalmente la dama resulta ser más fuerte que los peones. Pero existe una serie de posiciones en las cuales hasta su capacidad de fuerza y de maniobra no es suficiente para ganar. A título de ejemplo mostramos las posiciones en los № 440, 442, 445, 446. La parte principal del capítulo viene representada por las posiciones donde la dama con peón luchan contra la dama sola (los № 459-468). Y finalmente, en los № 478, 483, 489 se analizan los métodos de lucha en los finales de muchos peones, tales como la explotación de un peón extra, la creación y explotación de un peón pasado, etc., así como los procedimientos estratégicos principales: las amenazas de mate (los № 441, 443); jaque continuo, rey ahogado (los № 442, 453, 475-477); peón pasado (los № 478-480); el rey asegurado (los № 473, 483, 484); actividad de las piezas (el № 484). Los diagramas № 485-489 se dedican a las posiciones donde los peones de ambos bandos se encuentran en el mismo flanco y uno de los contricantes tiene un peón de ventaja.

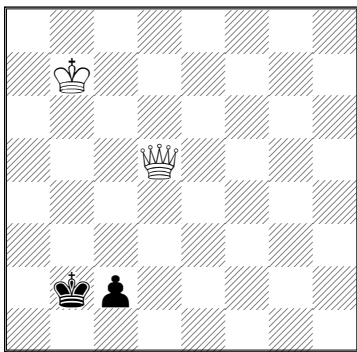
№ 439. G.Lisitsin



1...? +-

1... ♔d1 [1... ♔d3? 2. ♚e1-+] 2. ♚d4! ♔c2
 3. ♚e3 ♔d1 4. ♚d3 ♔e1 5. ♔f6 ♔f2 [5...
 ♔f1 6. ♔f5] 6. ♚d2 ♔f1 7. ♚f4! ♔g1 8. ♚e3
 ♔f1 9. ♚f3 ♔e1 10. ♔f5 ♔d2 11. ♚f2 ♔d1
 12. ♚d4 ♔c1 13. ♚e3 ♔d1 14. ♚d3 ♔e1 15.
 ♔e4 ♔f2 16. ♚f3 ♔e1 17. ♔d3 ♔d1 18. ♚e2
 ♔c1 19. ♚c2#

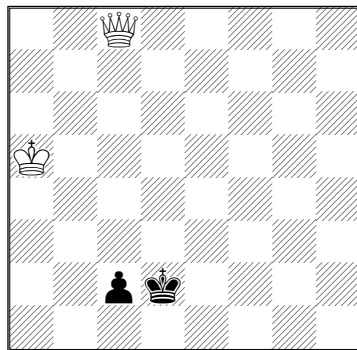
№ 440. Educative example



1.? =

1. ♚d2 ♔b1 2. ♚b4 ♔a2 3. ♚c3 ♔b1 4. ♚b3
 ♔a1! 5. ♚c2=

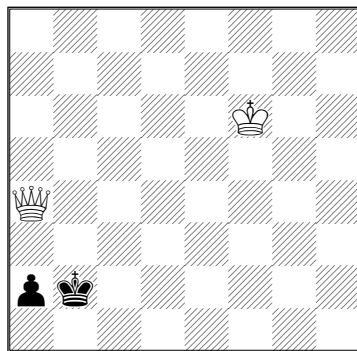
№ 441. Yu.Averbakh



1.? +-

1. ♚d7 ♔c1 2. ♔b4 ♔b2 [2... ♔b1 3. ♔b3
 c1 4. ♚d3 ♔a1 5. ♚a6] 3. ♚d4 ♔b1 4.
 ♔b3! c1 5. ♚d3 ♔a1 6. ♚a6 ♔b1 7. ♚a2#

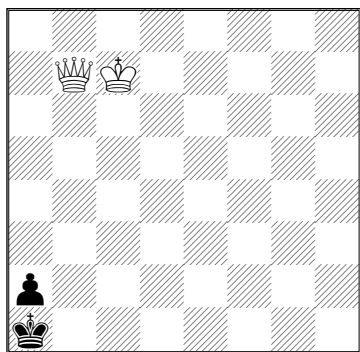
№ 442. Educative example



1.? =

1. ♚b4 ♔c2 2. ♚a3 ♔b1 3. ♚b3 ♔a1! 4.
 ♚c2=

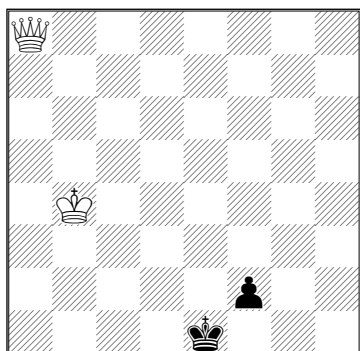
№ 443. A.Salvio, 1792



1.? +-

1. ♔b6 ♔b2 2. ♔c5 ♔c2 3. ♚g2 ♔b1 [3... ♔b3 4. ♚g7] 4. ♔b4! a1 ♚ 5. ♔b3 ♚f6 6. ♚c2 ♔a1 7. ♚a2#

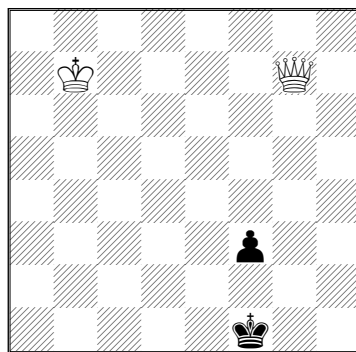
№ 444. Educational example



1.? +-

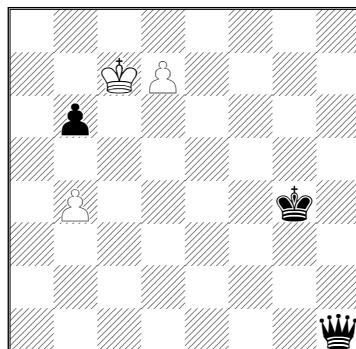
1. ♚e4 ♔f1 2. ♚g4! [2. ♔c3 ♔g1 3. ♚g4 ♔h2 4. ♚f3 ♔g1 5. ♚g3 ♔h1!=] 2... ♔e1 3. ♚g3 ♔e2 4. ♚g2 ♔e1 5. ♔c3! ♔e2 [5... f1 ♚ 6. ♚d2#] 6. ♔d4 ♔e1 7. ♔e3 f1 ♚ 8. ♚d2#

№ 445. Educational example



1.? =

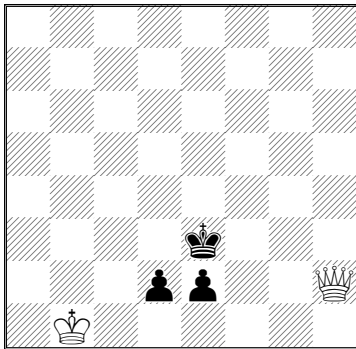
1. ♚a1 ♔g2 2. ♚g7 ♔f1! 3. ♔c6 f2 4. ♔d5 ♔e1 5. ♚g3 ♔e2 6. ♚h2! [6. ♚g2 ♔e1 7. ♔e4 f1 ♚ =] 6... ♔f3!= [6... ♔e1? 7. ♔e4 f1 ♚ 8. ♔e3!+-] 7. ♚h3 ♔e2 8. ♚g4 ♔d2 9. ♚f3 ♔e1 10. ♚e3 ♔f1 11. ♔e4 ♔g2=

№ 446. A.Bets – M.Golubev
Alushta 1998

1...? =

1... ♚c1 2. ♔b7 ♚d2 3. ♔c7 ♚f4 4. ♔c8 ♚b4 5. d8 ♚ ♚c5 6. ♔b7 b5 7. ♚d1 ♔f4 8. ♚f1 ♔e5 9. ♚e2 ♔d6 10. ♚h2 ♚e5 11. ♚h6 ♔c5 12. ♚c1 ♔b4 13. ♚b1 ♔c4 14. ♚f1 ♔b3 15. ♚d3 ♔b4 16. ♚b1 ♔c5 17. ♚c2 ♔d4 18. ♚b2 ♔e4 19. ♚b4 [1/2:1/2]

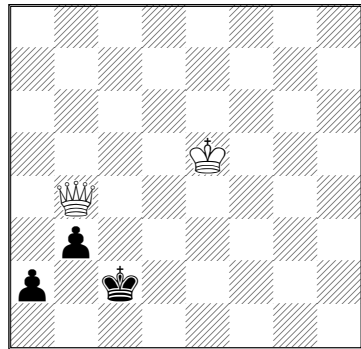
№ 447. J.Kling, B.Horwitz, 1851



1.? +—

1. ♖h6 ♔d3 2. ♖d6 ♔c3 [2... ♔e3 3. ♖c5 ♔d3] 4. ♖c2] 3. ♖c6 ♔d3 4. ♖c2 ♔e3 5. ♖c3 ♔f2 6. ♖d2+—

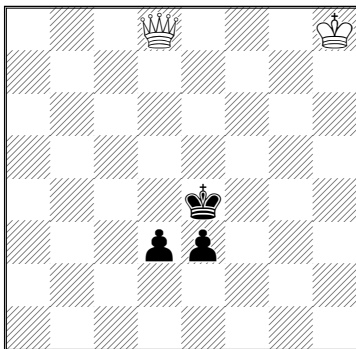
№ 449. N.Grignoriev



1.? =

1. ♖a3! ♔b1! [1... b2? 2. ♖a2 ♔c1 3. ♖c4 ♔d2 4. ♖b3 ♔c1 5. ♖c3+—] 2. ♖b3 ♔a1=

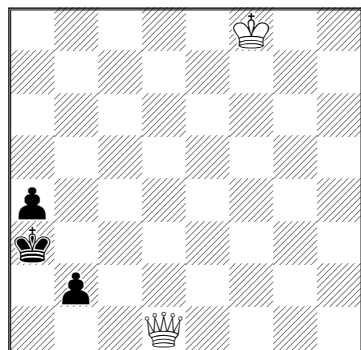
№ 448. Educative example



1.? +—

1. ♖h4 ♔f3 2. ♖e1! d2 [2... e2 3. ♖d2!] 3. ♖d1 [3. ♖f1!?] 3... ♔f2 [3... ♔e4 4. ♖e2] 4. ♔g7+—

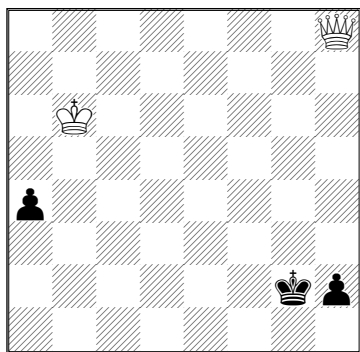
№ 450. N.Grignoriev



1.? =

1. ♖b1 [1. ♔e7? b1] 2. ♖b1 ♔] 1... ♔b3 2. ♔e7 a3 3. ♔d6 a2! 4. ♖d3 ♔b4! 5. ♖d4 ♔b3! 6. ♖d3=

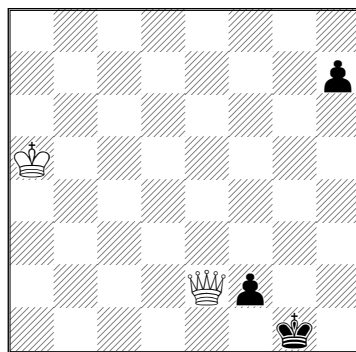
№ 451. J.Berger, 1890



1.? +-

1. ♖g8 ♔f2 [1... ♔h1 2. ♖g3 a3 3. ♖f2 a2 4. ♖f1#] 2. ♖h7 ♔g3! 3. ♖d3 ♔g2 [3... ♔g4 4. ♖f1 ♔g3 5. ♔c5 a3 6. ♔d4 a2 7. ♔e3+-; 3... ♔f2 4. ♔h3 ♔g1 5. ♖g3+-] 4. ♖e4 ♔g3! [4... ♔h3 5. ♖f3 ♔h4 6. ♖g2+-] 5. ♔c5 a3 6. ♔d4 a2 7. ♖h1 a1 ♖ 8. ♖a1 ♔g2 9. ♖b2 ♔g1 10. ♔e3 h1 ♖ 11. ♖f2#

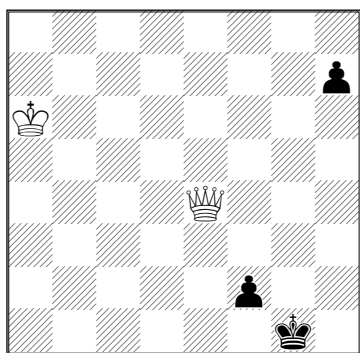
№ 453. N.Grignoriev



1.? +-

1. ♖g4 ♔f1 2. ♔b4 h5 3. ♖g6 ♔e2 4. ♖e4 ♔f1 5. ♖h1! [5. ♔c3 ♔g1 6. ♖e3 ♔g2 7. ♖g5 ♔f3!=] 5... ♔e2 6. ♖g2 ♔e1 7. ♔c3! h4 [7... f1] 8. ♖d2#] 8. ♖e4 ♔f1 9. ♔d2 ♔g1 10. ♖g4+-

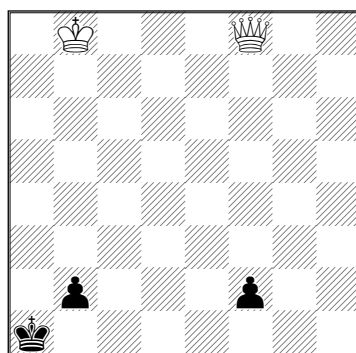
№ 452. N.Grignoriev



1.? =

1. ♖g4 ♔f1! 2. ♔b5 h5 3. ♖g6 [3. ♖h5=] 3... ♔e2 4. ♖e4 ♔f1 5. ♔c4 ♔g1! [5... h4? 6. ♔d3 ♔g1 7. ♖g4+-] 6. ♖e3 ♔g2 7. ♖g5 ♔h2! 8. ♖h4 [8. ♖h5 ♔g2 9. ♖g4 ♔h2 10. ♖f3 ♔g1 11. ♖g3 ♔h1 12. ♖f2 ♔g1] 8... ♔g2!=

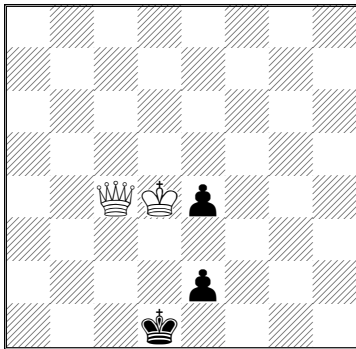
№ 454. I.Kling, B.Horwitz, 1851



1.? +-

1. ♖a3 ♔b1 2. ♖a6 [△ 3. ♖f1, 4. ♖f2+-] 2... ♔c2! 3. ♖e2 ♔b3 4. ♖f1! ⊙ △ 5. ♔b7-b6-c5+-

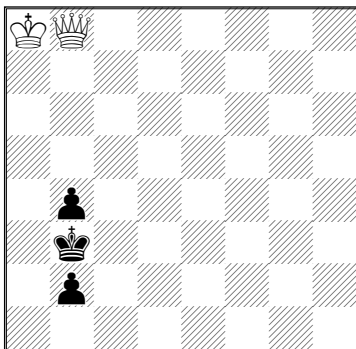
№ 455. I.Bekey, 1906



1.? +-

1. ♖a4 ♔c1 2. ♖a1 ♔d2 3. ♖a5 ♔d1 4. ♖h5!
 ♔d2 5. ♖g5 ♔d1 6. ♖g4! ♔d2 7. ♖g2 ♔d1
 8. ♔e4! e1 ♖ 9. ♔d3!+-

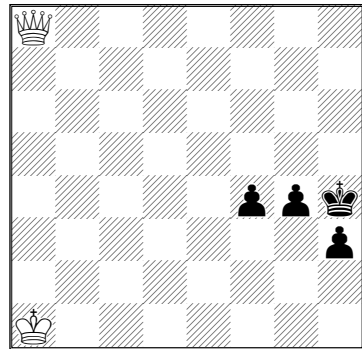
№ 456. I.Bekey, 1906



1.? +-

1. ♖g8 ♔a3 2. ♖g6 ♔a2 3. ♖c2 b3 4. ♖d2
 ♔a1 5. ♖a5 ♔b1 6. ♖b4!+-

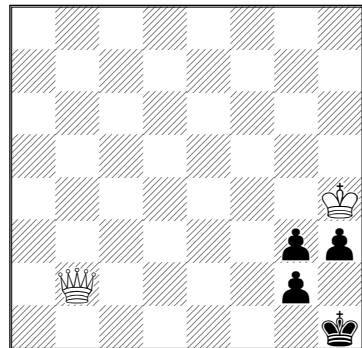
№ 457. J.Berger, 1914



1.? +-

1. ♔b2 ♔g3 [1... f3 2. ♖b8 f2 3. ♖f4+-; 1...
 h2 2. ♖g2 g3 3. ♖f3 ♔h3 4. ♔c2+-; 1... g3 2.
 ♖f3 ♔g5 3. ♔c2 g2 4. ♖f2 ♔g4 5. ♔d2 f3 6.
 ♔e3+-] 2. ♖h1! ♔f2 3. ♔c2 g3 4. ♖h3 f3 [4...
 g2 5. ♖h4 ♔f3 (5... ♔e2 6. ♖g4 f3 7. ♖g3+-)
 6. ♖e1+-] 5. ♔d2 g2 6. ♖h4! ♔g1 7. ♔e3+-

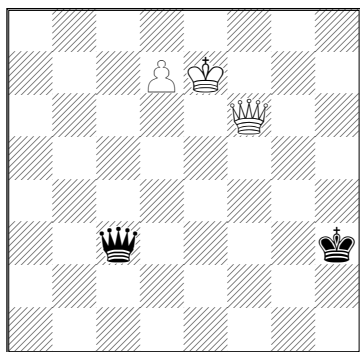
№ 458. I.Bekey



1.? +-

1. ♖b7 ♔h2 [1... h2 2. ♖e4 ♔g1 3. ♖e1#] 2.
 ♖d7! g1 ♔ [2... g1 ♖ 3. ♖h3#] 3. ♖d6! ♔e2 4.
 ♖d2 g2 5. ♖e2 ♔h1 6. ♖f3 h2 7. ♖e4! ♔g1
 8. ♖e1#

№ 459. R.Fine, 1941

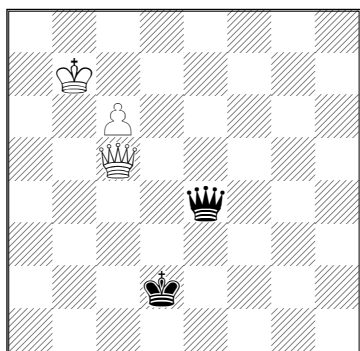


1...? +-

1... ♖c5 2. ♙e8 ♜b5 [2... ♜e3 3. ♜e7; 2... ♜h5 3. ♜f8 ♜c5 4. ♜g7 ♜c7 (4... ♜g1 5. ♜h8) 5. ♜f5 ♜h4 (5... ♜h2 6. ♜f8 ♜d8 7. ♜f7 ♜c7 8. ♜e8 ♜c6 9. ♜e7 ♜c7 10. ♜d5! ♜a7 11. ♜e6+-; 5... ♜g3 6. ♜h6+-) 6. ♜g6 ♜g3 7. ♜f7 ♜b3 8. ♜e6 ♜b7 9. ♜e7+-] 3. ♜e6 ♜h2 [3... ♜g3 4. ♜f7 ♜b7 5. ♜g6 ♜b1 6. ♜f5 ♜b6 7. ♜h5+-] 4. ♜f7 ♜h5 [4... ♜f1 5. ♜e7+-; 4... ♜b7 5. ♜g6 ♜g2 6. ♜f6 ♜f3 7. ♜f5 ♜c6 8. ♜e7 ♜c7 9. ♜d5+-] 5. ♜g7 ♜g5 6. ♜h7 ♜d8 7. ♜g6! ♜h1 8. ♜f7 ♜h2 9. ♜e7+-

№ 460. D.Velimirovic – S.Marjanovic

Yugoslavia 1982



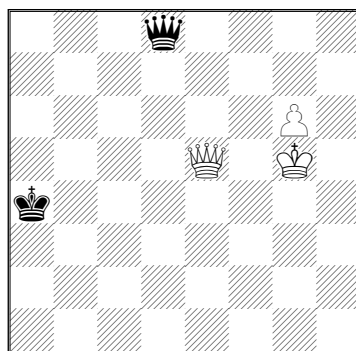
1.? +-

1. ♙a7 ♜a4 2. ♙b6! ♜b3 3. ♙a5! ♜a2 4. ♙b5 ♜a8 5. c7 ♜c8 [5... ♜b7 6. ♙a5 ♜a8 7. ♙b6! ♜c8 8. ♜c6! △ 9. ♙a7, 10. ♜b7+-] 6. ♙b4 [△ 7. ♙b3-b2-c1; 6. ♙b6!+-] 6... ♜e1 7. ♜c1 ♙f2 8. ♙a3 ♙g3 [8... ♜a6 9. ♙b2 ♜b7

10. ♙a1 ♜a6 11. ♙b1 ♜c8 12. ♜c2 ♙g3 13. ♙c1 ♙f4 14. ♜c6 △ 15. ♜d6 d8+-] 9. ♜c4 ♙h2 10. ♜c2 ♙g3 11. ♙b2 ♙f4 12. ♙c1 ♙e5 13. ♜c6! [△ 14. ♜b6, 15. ♜b8+-] [1:0]

№ 461. M.Botvinnik – N.Minev

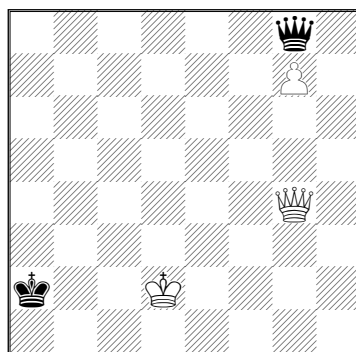
Amsterdam 1954



1.? +-

1. ♜f6 ♜d5 2. ♜f5 ♜d8 3. ♙h5 ♜e8 [3... ♜h8 4. ♙g4 ♜g7 5. ♙f7! ♜c3 6. g7!+-] 4. ♜f4 ♙a5 5. ♜d2 ♙a4 6. ♜d4 ♙a5 7. ♙g5 ♜e7 8. ♙f5 ♜f8 9. ♙e4 ♜h6 10. ♜e5 ♙a4 11. g7 ♜h1 12. ♙d4 ♜d1 13. ♙c5 ♙c1 14. ♙d6 ♜d2 15. ♙e6 ♜a2 16. ♜d5 ♜e2 17. ♙d6 ♜h2 18. ♙c5!+- [1:0]

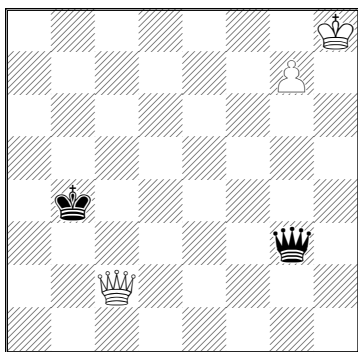
№ 462. Yu.Averbakh, 1962



1...? +-

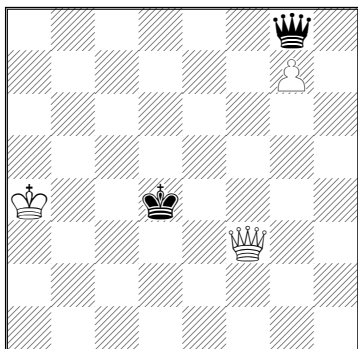
1... ♜d5 2. ♙e1! [2. ♙e2? ♜b5 3. ♙f2 ♜b6 4. ♙g2 ♜c6 5. ♙h2 ♜h6!-=] 2... ♜h1 3. ♙f2 ♜h2 4. ♜g2!+-

№ 463. D.Lolli, 1763



1...? =

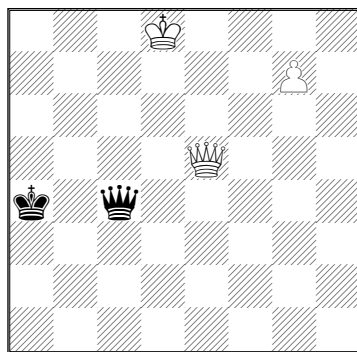
1... ♖h4 2. ♗h7 [2. ♖g8 ♗d8 3. ♖f7 ♗d7 4. ♖f6 ♗d4 5. ♖g6 ♗g4 6. ♖f6 ♗h4=] 2... ♗d8!
3. g8♗ [3. g8♗ ♗f6=; 3. g8♗ ♗d4; 3. g8♗ ♗d4!=] 3... ♗f6 4. ♗gg7 ♗d8 5. ♗hg8 ♗h4
6. ♗7h7 ♗f6=

№ 464. L.Pachman – S.Gligoric
Moscow 1947

1.? +-

1. ♗f8 ♗a2 2. ♗a3 ♗g8 [2... ♗g2 3. ♗b4 ♖e5
4. ♗b8+-; 2... ♗c2 3. ♗b3 ♗c6 4. ♖a3+-;
2... ♗f7 3. ♗b4 ♖e5 4. ♗b8+-] 3. ♗b3! ♗a8
[3... ♗e8 4. ♖a3; 3... ♗g7 4. ♗b2] 4. ♖b4
♗b8 5. ♖a3+-

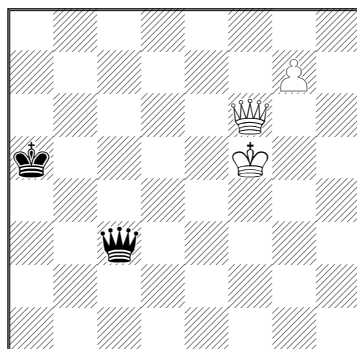
№ 465. P.Keres, 1951



1...? +-

1... ♗d3 [1... ♗h4 2. ♗e7 ♖e8; 1... ♖b4
2. ♗e1! ♖c5 3. ♗g1 ♖d6 4. ♗g6+-] 2. ♖e7
♗c4 [2... ♗h7 3. ♗f4 ♖f8+-; 2... ♗b3 3.
♗f4 ♖a3 4. ♗f8!+-] 3. ♖e6 ♗b4 [3... ♗h4
4. ♖e8 ♗h5 5. ♖d7; 3... ♗c5 4. ♖e8 ♗h5 5.
♖d7 ♗h7 6. ♗g4 ♖a3 7. ♖e7 ♗g8 8. ♗f3
♖f7+-] 4. ♖d8 ♗b8 5. ♗c8 ♗b6 6. ♗c7
♗f6 7. ♖c8 ♗a6 8. ♖d7 ♗d3 9. ♗d6 ♗f5 [9...
♗h3] 10. ♖e6 ♗h7 [10... ♗d3 11. ♖e8+-] 11.
♗g4 ♖a3 12. ♖e7+-

№ 466. P.Keres, 1951

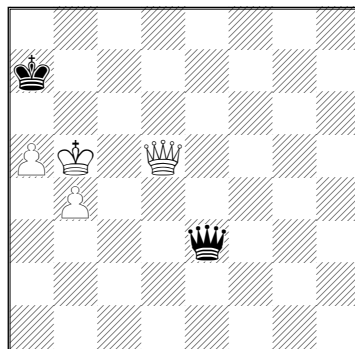


1...? +-

1... ♗d3 [1... ♗c2 2. ♖g5 ♗g2 3. ♖h6 ♖a4 4.
♗f4 ♖a3 5. ♗f8+-; 1... ♗c8 2. ♖g6 ♗e8 (2...
♖a4 3. ♗f4!+-) 3. ♖h6+-] 2. ♖g5 ♗e3 [2...
♗g3 3. ♖h5 ♗h3 4. ♖g6+-] 3. ♖g6 ♗e8 4.
♖h6 ♗g8 5. ♗e5 ♖a6 [5... ♖a4 6. ♖g6+-;
5... ♖b6 6. ♖g6 ♗c8 7. ♗f6!+-; 5... ♖b4 6.
♖g6 ♗d8 (RR 6... ♗a8 7. ♗b2+- ♖c4 (7...)

1... ♖d2 2. ♙h3 ♘d3 3. ♙g4 [3. ♙g3 ♘d7=]
3... ♙e2 4. ♙f5 ♘d3 5. ♙f6 ♙g6 6. ♙e7 ♘g7
7. ♙d8 ♘g8 8. ♙d7 ♙g4 9. ♙c6 ♘c4 10. ♙b6
♙b3! 11. ♙a6 [11. ♙a7 ♘a4 12. ♙b8 ♘e8 13.
♙c8 ♘e5 14. ♙a7 ♘a5=] 11... ♘d3! 12. ♙a7
♙a3 13. ♙b8 ♘f8 14. ♙c8 ♙f4 15. ♙a7 ♙a4=

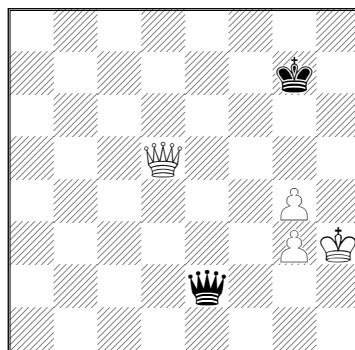
№ 469. R.Fine, 1941



1...? +-

1... ♖e8 2. ♔c4 ♜e2 3. ♖c5 ♜e7 [3... ♗f2 4. ♔c6 ♜f6 5. ♖c7 ♜g7 6. ♜d7+-] 4. ♜d6 ♜g5 [4... ♗e3 5. ♖d4] 5. ♖c6 ♜g2 6. ♖c7 ♜g7 7. ♜d7 ♜c3 8. ♖d6 ♖b8 9. ♜b5 ♖c8 [9... ♖a7 10. ♜c5] 10. ♜c6+-

№ 470. S.Reshevsky – E.Geller
Sousse 1967



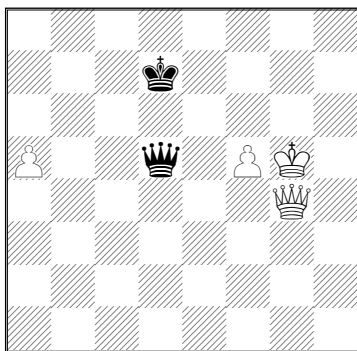
1.2 +—

1. ♖d7 ♙g6 2. ♖d6 ♙g7 [2... ♙g5 3. ♖d8
 ♙h6 4. ♖h8 ♙g6 5. ♖g8 ♙h6 6. g5 ♙h5 7.
 ♖h7 ♙g5 8. ♖h4 ♙f5 9. ♖f4 △ 10. ♖g4+-] 3.
 3. ♙h4 ♖e4 4. ♖d7 ♙h6 5. ♖d2 ♙h7 6. ♖c1!

[x h1] 6... ♖d5 7. g5 ♖e4 8. ♖f4 ♖h1 9. ♔g4 ♖d1 10. ♖f3 ♖a4 11. ♔h5! ♖e8 12. ♔h4 ♔g8 [12... ♖a4 13. ♖f4+-] 13. g6! ♖e7 [13... ♖g6 14. ♖g4 ♔h8! 15. ♖h5!+-] 14. ♔g4 ♖e6 15. ♖f5 ♖e2 16. ♔h3! [16... ♖e8 17. ♖f7 ♖f7 18. gxf7 ♔f7 19. ♔h4! ♖+-] [1:0]

№ 471. B.Larsen – S.Gligoric

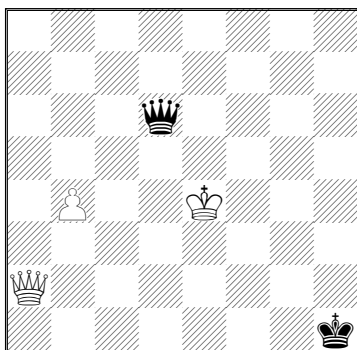
Bled/Portoroz 1979



1.? +-

1. ♖a4 ♔e7 2. ♖b4 ♔f7 3. ♔f4 ♖c6 4. ♖b3 ♔f8 [4... ♔f6 5. ♖b6] 5. ♖a3 ♔g7 [5... ♔f7 6. a6 ♖c7 7. ♔g4 ♖c4 8. ♔g5+-] 6. ♖e7 ♔h8 7. ♖f8 ♔h7 8. ♖f7 ♔h8 9. ♖h5 ♔g7 10. ♖g6 +- [1:0]

№ 472. A.Neumann, 1887

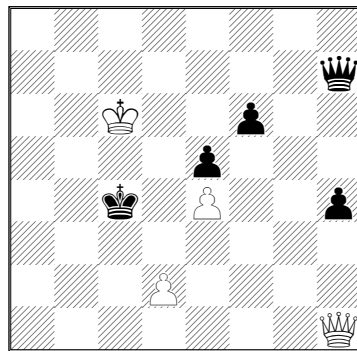


1.? +-

1. ♖d5 ♖b4 [1... ♖g3 2. ♔f5! ♔g1 3. ♖d1 ♔f2 4. ♖d2 ♔f1 (4... ♔g1 5. ♖g5) 5. ♖f4+-; 1... ♖g6 2. ♔f4 ♔h2 3. ♖e5 ♖d3 (3... ♖h6 4. ♔g4 ♔g2 5. ♖g3 ♔f1 6. ♖f4+-; 3... ♖f7 4.

♔g4 ♔g2 5. ♖g3 ♔f1 6. ♖f3+-) 4. b5! ♖d1 5. b6 ♔h1 6. ♖e4 ♔h2 7. b7 ♖f1 8. ♔g5 ♖b5 9. ♔h4 ♔g1 10. ♔g3 (10. ♖g4 ♔h1 11. ♖h3 ♔g1 12. ♖g3 ♔h1 13. b8 ♖h5 14. ♔h5 ♖) 10... ♖b3 11. ♖f3 ♖g8 12. ♖g4+-] 2. ♔f3! ♔h2 [2... ♖c3 3. ♔f2 ♔h2 4. ♖g2#] 3. ♖h5 ♔g1 4. ♖g5 ♔f1 5. ♖g2 ♔e1 6. ♖e2#

№ 473. H.Rinck, 1947

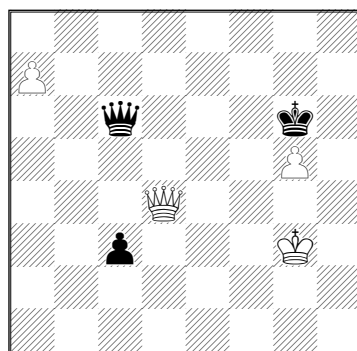


1.? +-

1. ♖b1! [△ 2. ♖b5 ♔d4 3. ♖d5#] 1... ♔d4 [1... ♖f7 2. ♖a2] 2. ♖b3! [△ 3. ♖d5#] 2... ♖e4 [2... ♔e4 3. ♖c2] 3. ♔d6! [△ 4. ♖c3#] 3... ♖a8 [3... ♖h1 4. ♖c3 ♔e4 5. ♖c6+-] 4. ♖e3 ♔c4 5. ♖c3 ♔b5 6. ♖b3 ♔a6 7. ♖a4 ♔b7 8. ♖b5 ♔a7 [8... ♔c8 9. ♖d7 ♔b8 10. ♖c7#] 9. ♔c7+-

№ 474. A.Becker – G.Maroczy

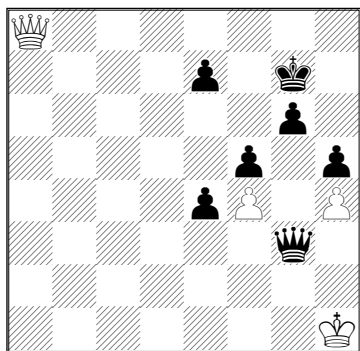
Breslau 1925



1.? +-

1. a8♚! [1. ♚h8? ♚d6 2. ♚g4 ♚e6= Bekker – Marozy] 1... ♚a8 2. ♚f6 ♚h7 [2... ♚h5 3. ♚h6#] 3. g6 ♚h6 [3... ♚g8 4. ♚f7+-] 4. g7 ♚h7 [4... ♚h5 5. ♚f8; 5. ♚f7 ♚h6 6. g8♗! ♚g5 7. ♚f6 ♚h5 8. ♚h6#] 5. ♚f8 ♚e4 6. ♚h8 ♚g6 7. g8♚+-

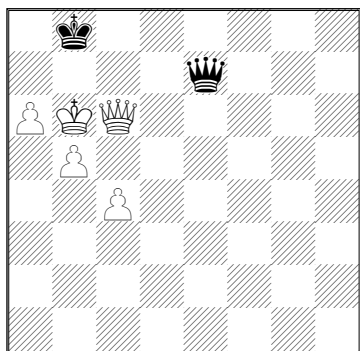
№ 475. I.Csom – S.Tatai
Palma de Maljorca 1971



1.? =

1. ♚f8! [1... ♚f8♗] 1/2:1/2

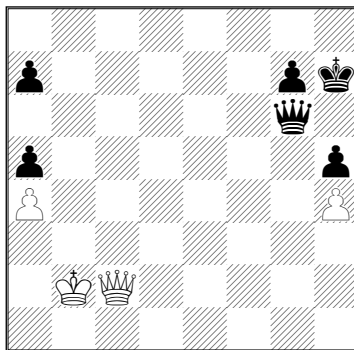
№ 476. Smajovic – Babic
Yugoslavia 1949



1.? =

1. ♚c5 [1. ♚a5 ♚a3 2. ♚b6 ♚e7=; 1. ♚d5? ♚c7#; 1. c5? ♚d8] 1... ♚d8 2. ♚c6 ♚c8 3. ♚d6 ♚f8 4. ♚d5 ♚f5 5. ♚d4 ♚f2!=

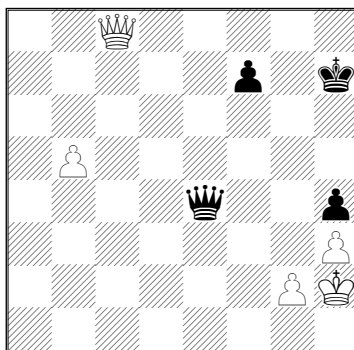
№ 477. G.Gottshal – G.Neumann



1.? =

1. ♚a3! [1. ♚a1? a6!♗+-] 1... a6 [1... ♚h6 2. ♚c1 ♚h7 3. ♚b1 (3. ♚c2=) 3... a6 4. ♚c2=] 2. ♚b1! ♚b1♗ [1/2:1/2]

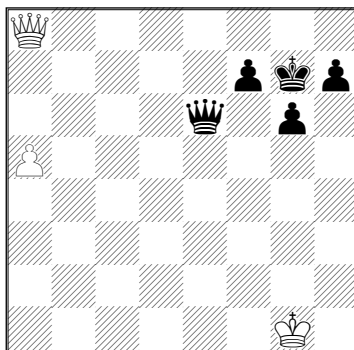
№ 478. G.Lisitsin



1.? +-

1. ♚c7! [1. b6? ♚e5=] 1... ♚g8 [1... ♚g6 2. ♚c6+-] 2. b6+-

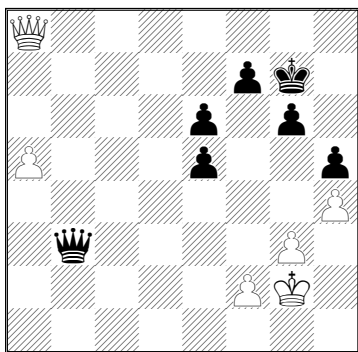
№ 479. R.Fine, 1941



1...? =

1... h5 [1... ♖e1=] 2. a6 h4 3. a7 h3 4. ♖b7
♖c1=

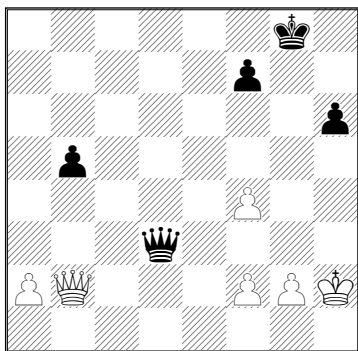
№ 480. M.Euwe – S.Reshevsky
Nottingham 1936



1.? +–

1. a6 ♖a3 2. a7 e4 3. ♖b8 ♖f3 4. ♔g1 ♖d1
5. ♔h2 ♖c2 6. ♖e5 [6... ♔h7 7. ♖f6 ♖a2 8.
♖f7+–; 6... f6 7. ♖c7 ♔h6 8. ♖f4+–] [1:0]

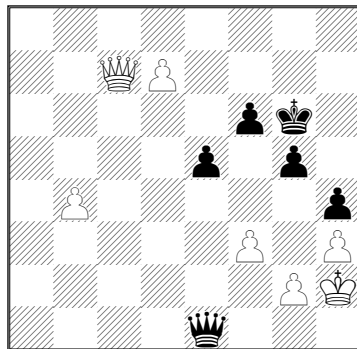
№ 481. A.Karpov – R.Vaganian
Budapest 1977



1.? ±

1. a3 ♖d6 2. ♖b4 ♖f6 3. f3! ♖h4 4. ♔g1 ♖h5?
[♔d4... ♖f6 5. ♔f2± x b5; 5. g3!] 5. ♖e7! ♔h7
[5... ♖d5 6. ♖e8 ♔g7 (6... ♔h7 7. ♖e4) 7.
♖e5+–] 6. g4 ♖h3 7. ♖f7 ♔h8 8. ♖e8 ♔h7
9. ♖e4 ♔g8 10. f5 ♖g3 11. ♔f1 ♖h3 12. ♔e2
♖g2 [1:0]

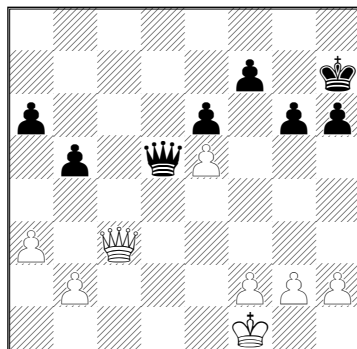
№ 482. I.Glek – S.Kishnev
Dortmund 1992



1.? +–

1. ♖c2! [1. d8 ♖g3 2. ♔h1 ♖e1=; 1. ♖c5
♖g3 2. ♔h1 ♖e1 3. ♖g1 ♖d2! 4. b5 ♖d7 5.
♖b1 ♔h6 6. b6 ♖b7 7. ♖b4!±] 1... ♔g7 [1...
f5 2. ♖c5! ♖g3 (2... ♖d2 3. ♖b6 ♔d8 ♖+–)
3. ♔h1 ♖e1 4. ♖g1 ♖d2 5. ♖b6+–] 2. ♖e4!
♖d2 3. f4! [3. ♖g4?! ♔f7 ♔d4... ♔e7=] 3... gf
[3... ♖d7 4. fe fe 5. ♖e5 ♔b5-b6, ♖c7+–] 4.
♖b7 ♔g6 5. ♖c8 f3 6. ♖g8 ♔h6 7. d8 ♖ [7...
♖f4 8. g3!+–] [1:0]

№ 483. F.Marshall – G.Maroczy
Ostend 1905



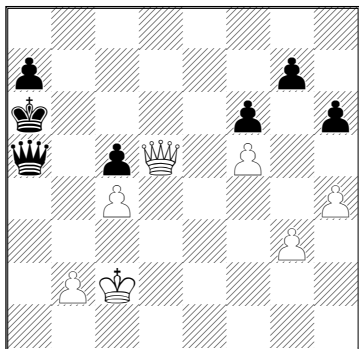
1...? ±

1... ♖d1 2. ♖e1 ♖d3 3. ♔g1 [3. ♖e2 ♖b1 4.
♖e1 ♖b2] 3... ♖c2! 4. ♖a1? [♔d4. b4 ♖b2 5.
h4 h5 6. ♖e4±] 4... a5! 5. g3 [5. b4 ab 6. ab
♖e4] 5... a4 6. f4 ♔g8! ♔ 7. h3 [7. ♖a2 ♖d1;
7. ♔h1 ♖f2 ♔h5-h4+–] 7... h5 8. h4 ♔g7 9.
♔h1 ♖f2+– 10. ♔g1 ♖b2 11. ♖c5 b4 12. f5

[12. ♖e7 ba 13. ♗f6 ♔g8 14. ♗d8 ♔h7 15. ♗f6 ♗b1 16. ♔g2 ♗f5-+] 12... ef 13. e6 ba 14. ef ♔f7 15. ♗c7 ♔e6 [0:1]

№ 484. M.Chigorin – W.Cohn

Gannover 1902

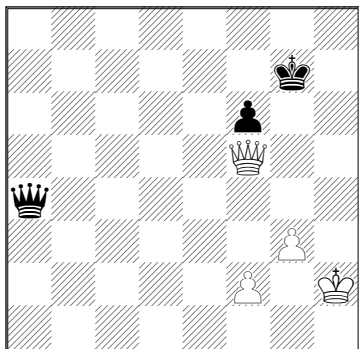


1.? +–

1. ♖c6 ♗b6 2. ♗c8 ♔a5 [2... ♗b7 3. ♗c5] 3. ♗d7!○ ♗a6 [3... ♔a6 4. ♗g7] 4. ♗d2 ♔a4 [4... ♔b6 5. ♗d6+-] 5. ♗c3! [△ 6. ♗a3#] [1:0]

№ 485. V.Korchnoi – L.Ljubojevic

Amsterdam 1988



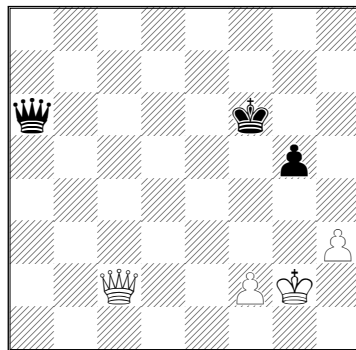
1...? =

1... ♗d4 2. ♔h3 ♔f7 3. f3 ♗c4 4. ♗h7 ♔f8 5. ♗d7 ♗c5 6. ♗g4 ♔f7 7. ♔h4 ♗c2 8. ♗d7 ♔f8 9. f4 ♔e2 10. ♗b7 ♔g8 11. ♗c7 ♗e6 12. ♗c3 ♔g7 13. g4 ♗e4 14. ♔g3 ♔g6 15. ♗d2 ♔f7 16. ♔f2 ♗e6 17. ♗e2 ♗d5 18. ♗c2 ♗d4 19. ♔f3 ♗d7 20. ♔g3 ♗d4 21. ♗b3 ♔g7 22. ♔f3 ♗d7 23. f5 ♗c6 24. ♔f4 ♗c7 25. ♔e4

♗e5 26. ♔f3 ♗d4 27. ♗b7 ♔f8 28. ♗e4 ♗e4 1/2:1/2

№ 486. L.Ljubojevic – A.Jussupov

Belfort 1988

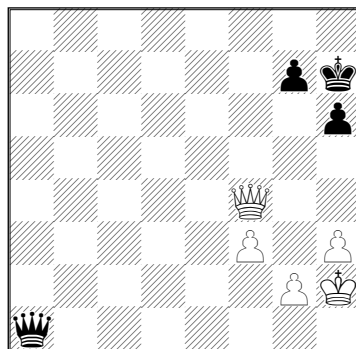


1.? =

1. ♗e4 ♗d6 2. ♔f3 ♗d1 3. ♔g3 ♗d6 4. ♔g2 ♗d7 5. ♗c4 ♗d6 6. ♗b3 ♔g6 7. ♗g3 ♗d5 8. ♔h2 ♗d4 9. ♗f3 ♗e5 10. ♔g2 ♗d6 11. ♗e4 ♔f6 12. ♗c4 ♔g6 13. ♔f3 ♗d1 14. ♔e3 ♗e1 15. ♗e2 ♗c1 16. ♗d2 ♗c8 17. ♗d3 ♔h6 18. ♔e2 ♗c6 19. ♔f1 ♗f6 20. ♗e4 ♗d6 21. ♔g2 ♗d7 22. ♗e5 ♔g6 23. ♔g3 ♗d3 24. f3 ♗d7 25. ♗e4 ♔f6 26. h4 ♗d6 27. ♔g4 ♗d7 28. ♔h5 ♗f7 29. ♔g4 ♗d7 [1/2:1/2]

№ 487. V.Korchnoi – S.Guliev

Moscow 1994

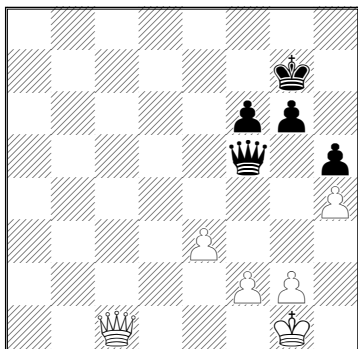


1...? =

1... ♗a5 2. ♗e4 ♔h8 3. f4 ♗c3 4. ♔g1 ♗d2 5. ♗f3 ♗e1 6. ♔h2 ♔h7 7. ♗d3 ♔h8 8. ♗g6 ♗f2 [8... ♗e3] 9. ♗g4 ♔h7 [△9... ♗e3] 10.

h4 ♖h8 11. ♖h3 ♖h7 [11... ♜e3!?] 12. ♜f5
 ♖h8 13. ♜e4 ♜d2 14. ♖g3 ♜d1 15. f5 ♜d6
 16. ♖g4 ♜d1 17. ♖g3 ♜d6 18. ♖g4 ♜d1 19.
 ♜f3 ♜a4 20. ♖g3 [20. ♖h5 ♜e8] 20... ♜d4
 21. ♜e2 ♖h7 22. ♖h3 [1/2:1/2]

№ 488. F.Saemisch – G.Maroczy
 Karlsbad 1929

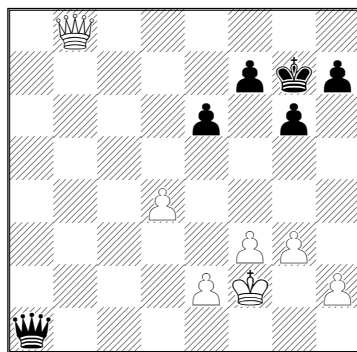


1.? =

1. ♜c7 ♖g8 2. f3 ♜d3 3. e4 ♜d2 4. ♖h2 ♜b2
 5. ♜g3 ♖f7 6. f4 ♜e2 7. ♜b3 ♖f8 8. ♜b8 ♖f7
 9. ♜c7 ♖e6 10. f5 gf 11. ♜c8 ♖e7 12. ♜f5
 ♖f7! 13. ♖h3 ♜d3 14. ♜f3 ♜d7 15. ♖h2
 ♜b5 16. g4 hg 17. ♜g4 ♜b2 18. ♖g3 ♜c3
 19. ♜f3 ♜c7 20. ♖g4 ♜d7 21. ♖h5 ♜e8!
 22. ♜f5 ♜h8 23. ♖g4 ♜g8 24. ♖f4 ♜g1 25.
 ♜d7 ♖f8 26. ♜d5 ♜g6 27. h5 ♜h6 28. ♖g4
 ♖e7 29. ♜c5 ♖d7 30. ♜f5 ♖e7 31. ♜f4 [31.
 ♜g6 ♜d2 32. ♜g7 ♖e6 33. h6 ♜g2 34. ♖h5
 ♜h1] 31... ♜g7 32. ♖h4 ♜g2 33. h6 ♖f7 34.
 ♜c7 ♖g8 35. ♜d8 ♖h7 36. ♜e7 ♖h6 37. ♜f6
 ♖h7 [37... ♜g6 38. ♜h8 ♜h7 39. ♜h7 ♖h7 40.
 ♖h5!+-] 38. ♜f7 [38. e5!? ♜g6!] 38... ♖h8

[△ 39... ♜g4! 40. ♖g4⊖ 39. ♜h5 ♖g8! (39...
 ♖g7? 40. ♜g5+-)] 40. ♜g4 [40. ♜g5 ♜g5
 41. ♖g5 ♖g7=] 40... ♜g4 41. ♖g4 ♖f8! 42.
 ♖f4 ♖e8! 43. ♖e5 ♖e7 [1/2:1/2]

№ 489. S.Reshevsky – R.Fine
 Nottingham 1936

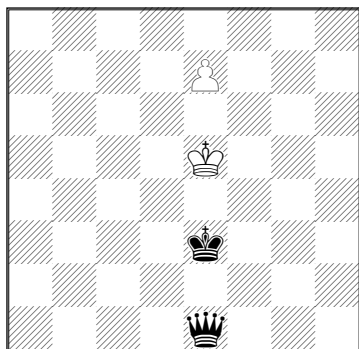


1.? +-

1. ♜e5 ♖g8 2. ♖g2 ♜e1 3. ♜b8 ♖g7 4. ♜b2
 ♖g8 5. ♜c2 ♜b4 6. ♜d3 ♖f8 7. ♖h3 ♜a5 8.
 e4 ♜h5 9. ♖g2 ♜a5 10. d5 ♖e7 11. ♜d4! ed
 12. ed ♖d6 13. ♜f6 ♖d5 [13... ♖e7 14. ♜e5
 ♖d7 15. f4+-] 14. ♜f7 ♖d4 15. ♜g7! [15.
 ♜h7? ♜a2 16. ♖h3 ♜e6 17. g4 ♖e3 18. ♜b7
 ♖f2⊖] 15... ♖e3 16. ♜e7 ♖d4 17. h4! ♜h5
 [17... ♜f5!?] 18. ♜g5! ♜g5 19. hg ♖e3 20. f4
 ♖e4 21. ♖f2 ♖d5 22. ♖e3 ♖e6 23. ♖e4 ♖f7
 24. ♖d5 ♖e7 25. ♖e5 ♖f7 26. ♖d6 ♖f8 27.
 ♖e6 ♖e8 28. ♖f6 ♖f8 29. g4 ♖g8 30. ♖e7
 ♖g7 31. f5 gf 32. gf+-

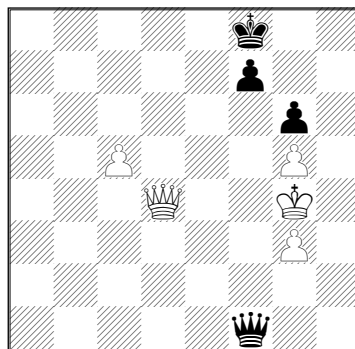
TEST YOURSELF! MACHE SELBSTPRÜFUNG!
ПРОВЕРЬ СЕБЯ! CHEQUATE!

№ 490.



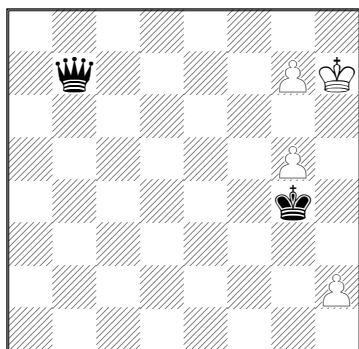
1.? =

№ 493.



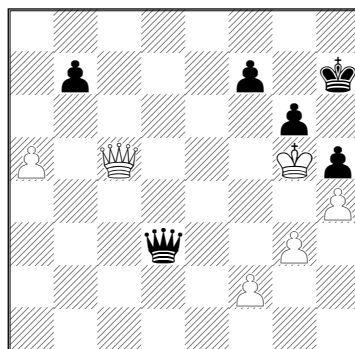
1...? -+

№ 491.



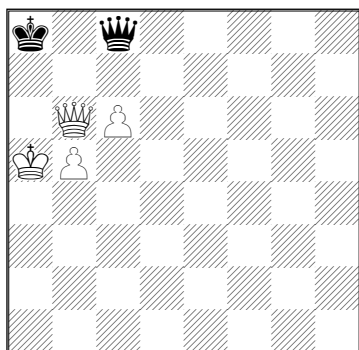
1.? =

№ 494.



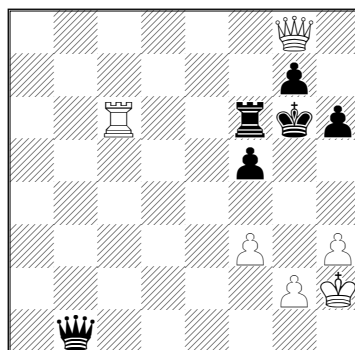
1...? -+

№ 492.



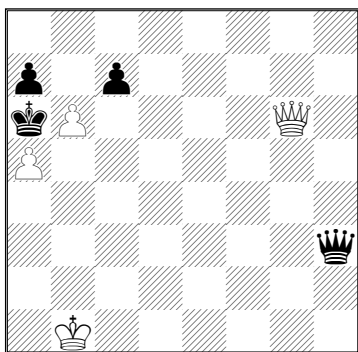
1...? =

№ 495.



1.? +-

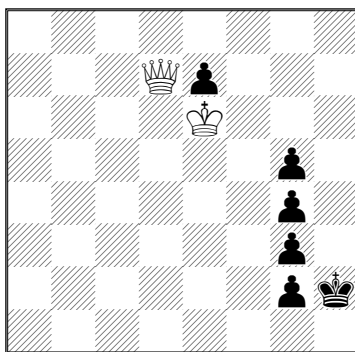
№ 496.



1.?

+-

№ 497.



1.?

+-

PART VIII

ENDINGS WITH AN UNUSUAL MATERIAL BALANCE

Such endings occur comparatively rarely and are the most difficult to systemise. In many cases the weaker side is able to set up an impregnable fortress; the most common types of fortress should be known by heart.

In this section the most typical material balances are examined:

1) Queen against:

minor piece – Nos.498-507

rook – Nos.508-518

rook and minor pieces – Nos.519 and 520

two rooks – Nos.521-523

queen and minor piece – Nos.524 and 525

2) Rook against:

bishop – Nos.526-545

knight – Nos.546-558

3) Multi-piece endings

rook and bishop against rook – Nos.559-564

rook and knight against rook – Nos.565-567

two rooks and bishop against two rooks (without pawns) – No.568

two rooks and knight against two rooks (without pawns) – No.569

two rooks against rook and bishop (without pawns) – No.570 and 571

two rooks against rook and knight (without pawns) – No.572

rare material balances – Nos.573 and 574

TEIL VIII

DIE ENDSPIELE MIT NICHT STANDARDMÄßIGEM KRAFTVERHÄLTNIS

Solche Endspiele entstehen verhältnismäßig selten. Klassifizierung dieser Endspiele ist am schwerten. In einigen Fällen gelangtes der schwächeren Seite eine unzugängliche Festung zu bilden. Die grundlegende Abarten von Festungen muß man auswendig wissen.

In diesem Teil werden solche am meisten Kraftverhältnisse betrachtet:

1) Dame gegen leichte Figuren-№№ 498-507; Turm-№№ 508-518; Turm und leichte Figuren-№№ 519, 520; 2 Türme-№№ 521-523; Dame mit leichter Figur-№№ 524, 525;

2) Turm gegen Läufer-№№ 526-545; Springer-№№ 546-558;

3) Mehrfigurenendspiele

Turm und Läufer gegen Turm – №№ 559-564; Turm und Springer gegen Turm-№№ 565-567; 2 Türme und Läufer gegen 2 Türme (ohne Bauern)-№ 568; 2 Türme und Springer gegen 2 Türme (ohne Bauern)-№ 569; 2 Türme gegen Turm und Läufer (ohne Bauern)-№№ 570, 571; 2 Türme gegen Turm und Springer (ohne Bauern)-№ 572; seltene Figurenverhältnisse-№№ 573, 574.

ЧАСТЬ VIII

ОКОНЧАНИЯ С НЕСТАНДАРТНЫМ СООТНОШЕНИЕМ СИЛ

Такие окончания возникают сравнительно редко и труднее всего поддаются систематизации. В ряде случаев слабой стороне удастся построить неприступную крепость; наиболее распространенные виды крепостей следует знать наизусть.

В этой части рассматриваются такие наиболее типичные соотношения сил:

1) Ферзь против

легких фигур — №№ 498–507

ладьи — №№ 508–518

ладьи и легких фигур — №№ 519, 520

двух ладей — №№ 521–523

ферзя с легкой фигурой — №№ 524, 525

2) Ладья против

слона — №№ 526–545

коня — №№ 546–558

3) Многофигурные окончания

ладья и слон против ладьи — №№ 559–564

ладья и конь против ладьи — №№ 565–567

две ладьи и слон против двух ладей (без пешек) — № 568

две ладьи и конь против двух ладей (без пешек) — № 569

две ладьи против ладьи и слона (без пешек) — №№ 570, 571

две ладьи против ладьи и коня (без пешек) — № 572

редкие соотношения фигур — №№ 573, 574.

PARTE VIII

FINALES CON CORRELACIONES ATÍPICAS DE FUERZAS

Estos finales son relativamente raros y es muy difícil sistematizarlos. A veces el bando inferior logra construir una fortaleza inaccesible; uno debe conocer a memoria los tipos de fortalezas más populares.

En esta parte se examinan las más comunes correlaciones de fuerzas, que son:

1) Dama contra

piezas menores (los № 498-507)

torre (los № 508-518)

torre y piezas menores (los № 524, 525)

2) Torre contra

alfil (los № 526-545)

caballo (los № 546-558)

3) Finales de muchas piezas

torre y alfil contra torre (los № 559-564)

torre y caballo contra torre (los № 565-567)

dos torres y alfil contra dos torres (sin peones) (el № 568)

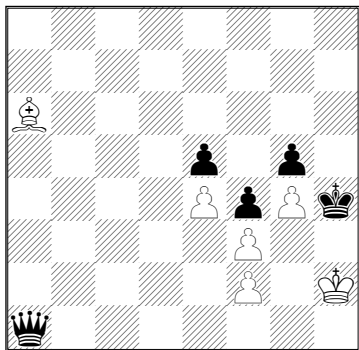
dos torres y caballo contra dos torres (sin peones) (el № 569)

dos torres contra torre y alfil (sin peones) (los № 570, 571)

dos torres contra torre y caballo (sin peones) (el № 572)

correlaciones raras de piezas (los № 573. 574).

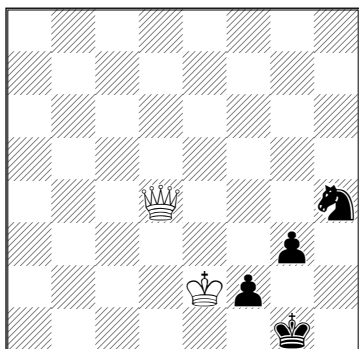
№ 498. A.Kakovin, 1941



1.? =

1. ♔f1! ♚d1 [1... ♚f1 ⊖] 2. ♔g2=

№ 499. J.Kling, B.Horwitz, 1852

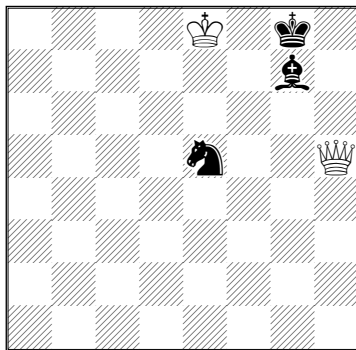


1.? +-
1...? =

1. ♚a1 ♔g2 [1... ♔h2 2. ♔f1 ♔h3 (2... ♔g6 3. ♚c1 ♔h3 4. ♔h6 ♔h4 5. ♚h5+-) 3. ♚d1 ♔g6 4. ♚h5 ♔h4 5. ♚g5+-] 2. ♚d1! ♔g6 [2... ♔f5? 3. ♚d5 ♔g1 4. ♚f5; 2... ♔h2 3. ♔f1+-] 3. ♚d5 ♔h2! [3... ♔g1 4. ♚f3! g2 (4... ♔h2 5. ♔f1 ♔h4 6. ♚g4+-) 5. ♚f2 ♔h1 6. ♚f3! ♔h4 (6... ♔f4 7. ♔f2 ♔d3 8. ♔g3 ♔e1 9. ♚e4+-) 7. ♚h3 ♔g1 8. ♚g4!+-] 4. ♚h5 ♔g2 5. ♚f3 ♔h3! 6. ♔f1! ♔f4 [6... ♔h4 7. ♚h5; 6... ♔h4 7. ♔g2!] 7. ♚h1! [7. ♚f4? g2 8. ♔f2 g1 ♚! 9. ♔g1 ⊖] 7... ♔g4 8. ♚e4 ♔g5 [8... ♔h3 9. ♚f5+-] 9. ♚f3 ♔h5 10. ♔g2 ♔g6 [10... ♔h4 11. ♚f5!+-] 11. ♚g4 ♔h6 12. ♚f5+-

1... ♔g2! 2. ♚a1! ♔e1 3. ♚f6 ♔g2 [Δ 4... ♔e3] 4. ♚f3 ♔h2 5. ♔f1 ♔e3! 6. ♚e3 g2=

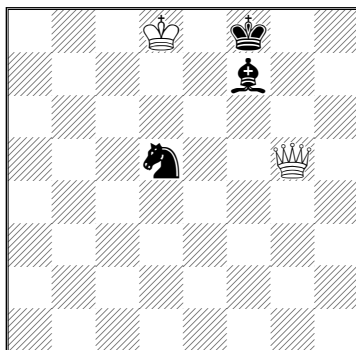
№ 500. M.Karstedt



1.? =

1. ♔e7 ♔h8 2. ♚e8 ♔h7 3. ♔f8 ♔g7 4. ♔e7 ♔h8 5. ♚h5 ♔g8 6. ♚g5 ♔g7 7. ♔e6 ♔h7=

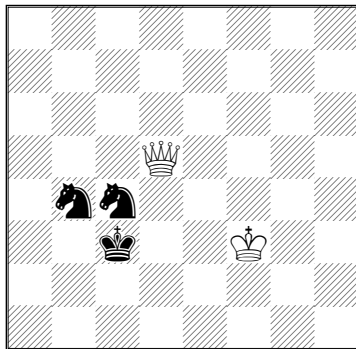
№ 501. Karstedt



1.? +-

1. ♚h6 ♔g8 2. ♔d7! ♔b4 3. ♚g5 ♔f8 [3... ♔h8 4. ♚e5+-] 4. ♚c5+-

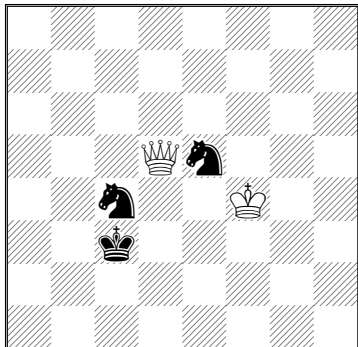
№ 502. G.Lolli



1.? =

1. ♖d1 ♘d2 2. ♔e2 ♘b3 3. ♚e1 ♔c4 4. ♚h4
 ♔c3 5. ♚f6 ♘d4 6. ♔f2 ♘d5=

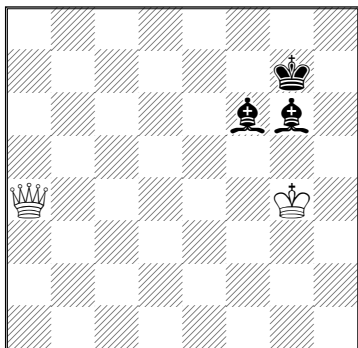
№ 503. G.Lolli



1.? +—

1. ♔e4 ♔b3 2. ♔d4 ♔b2 3. ♚b7 ♔c2 4. ♚b5
 ♔d1 5. ♚b3 ♔e2 6. ♚g3 ♔f1 7. ♔e4 ♘f7
 8. ♔d5 ♘fe5 9. ♔d4○ ♔e2 10. ♚g2 ♔d1
 11. ♚f2 ♔c1 12. ♔c3 ♔b1 13. ♚c2 ♔a1 14.
 ♔b3+—

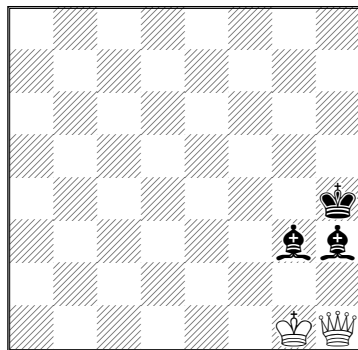
№ 504. G.Lolli



1.? =

1. ♚d7 ♔g8 [1... ♘f7? 2. ♔f5 ♔c3 3. ♚c7 ♔a1
 4. ♚a7 ♔b2 5. ♚b6 ♔a3 6. ♚d4 ♔f8 7. ♚h8
 ♔e7 8. ♚e5 ♔f8 9. ♔f6 ♔e8 10. ♚c7 ♔h5 11.
 ♚g7 ♔e8 12. ♚h8 ♔d7 13. ♚h5+—] 2. ♚e6
 ♔g7 3. ♔f4 ♔h7!□ [3... ♘f7? 4. ♚d7! △ 5.
 ♔f5+—] 4. ♚d7 ♔g6 5. ♚e8 [5. ♔g4 ♔g8!
 6. ♚e8 (6. ♚f5 ♔g7 7. ♔h5 ♔f7=) 6... ♔g7 7.
 ♔f5 ♔h7 8. ♔f4 ♔g6=] 5... ♔g7 6. ♔g4 ♔g6=

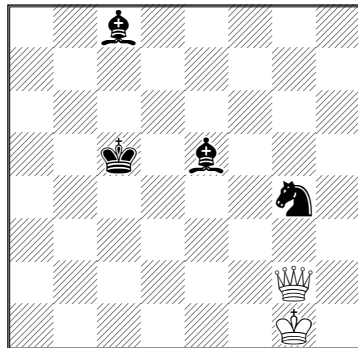
№ 505. F.Dedrie, 1939



1.? +—

1. ♚e4 ♔h5 2. ♚e8 ♔g5 3. ♚e3 ♔h4! 4.
 ♚h6 ♔g4 5. ♚e6 ♔h4 6. ♚g6! ♔f4 [6... ♔g4
 7. ♚h6 ♔h5 8. ♔g2 ♔e5 9. ♚e3 ♔b8 10.
 ♚d4+—] 7. ♔f2 ♔g4 [7... ♔g5 8. ♚h7 ♔g4 9.
 ♚e4 ♔h5 10. ♔g3!] 8. ♔g2! ♔h5 [8... ♔h3 9.
 ♔f3 ♔g5 10. ♚h7+—] 9. ♚f5 ♔h6 [9... ♔g5
 10. ♚h3#] 10. ♚f6 ♔g5 11. ♚f2 ♔g4 12. ♚f3
 ♔h4 13. ♚h3#

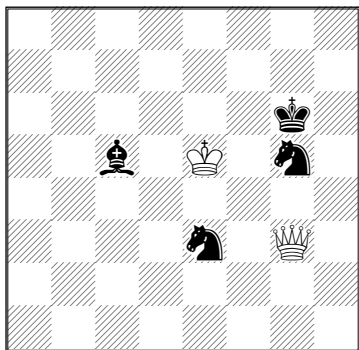
№ 506. J.Berger



1...? —+

1... ♔d4 2. ♔h1 ♔f5 [△ 3... ♔e4] 3. ♚a8 ♔e4
 4. ♚e4 ♘f2+—

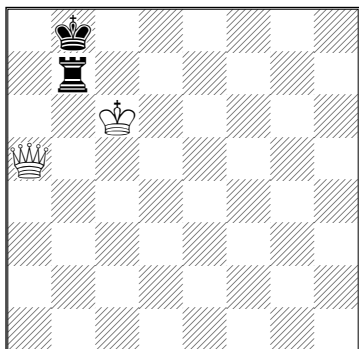
№ 507. J.Berger



1...? -+

1... ♔a7!-+

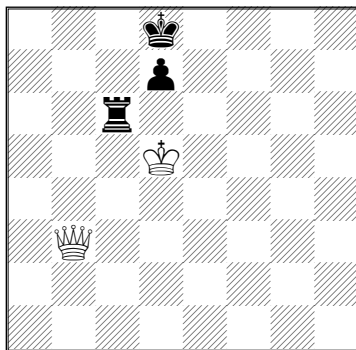
№ 508. F.Philidor, 1777



1.? +-

1. ♖e5! [1. ♖a6? ♜c7 2. ♔b6?? ♜c6!=] 1... ♔a8 2. ♖a1 ♔b8 [2... ♜a7 3. ♖h8#] 3. ♖a5 ♜b3 [3... ♔c8 4. ♖a6; 3... ♜e7 4. ♖d8; 3... ♜g7 (b2) 4. ♖e5; 3... ♜a7 4. ♖d8#; 3... ♜h7 4. ♖e5 ♔a8 (4... ♔c8 5. ♖e8#) 5. ♖a1 ♔b8 6. ♖b1+-; 3... ♜b1 4. ♖e5! ♔a7 (4... ♔a8 5. ♖h8 ♔a7 6. ♖h7) 5. ♖d4 ♔a8 (5... ♔a6 6. ♖a4#) 6. ♖h8 ♔a7 (6... ♜b8 7. ♖a1#) 7. ♖h7+-; 3... ♜f7 4. ♖e5 ♔a7 5. ♖e3 ♔b8 6. ♖e8+-] 4. ♖e5 ♔a8 [4... ♔a7 5. ♖g7 ♔a8 (5... ♔a6 6. ♖a1) 6. ♖g8] 5. ♖h8 ♔a7 6. ♖g7 ♔a8 7. ♖g8 ♜b8 8. ♖a2#

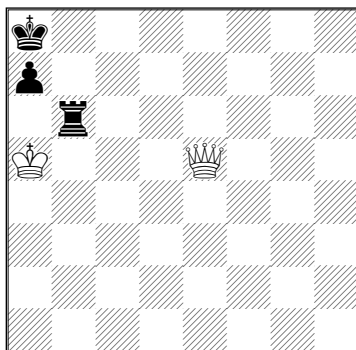
№ 509. F.Philidor, 1777



1.? =

1. ♖b8 ♔e7 2. ♖g3 ♜e6! 3. ♖g7 ♔d8 4. ♖f7 ♜c6!=

№ 510. T. Von der Lasa, 1865

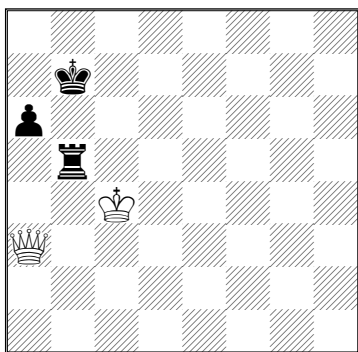


1.? +-

1...? +-

1. ♖d5 [1. ♖c7!] 1... ♔b8 2. ♖d7 ♜h6 [2... ♔a8 3. ♖c8 ♜b8 4. ♖c6 ♜b7 5. ♔a6+-; 2... ♜b1 3. ♖e8 ♔c7 4. ♖f7 ♔b8 5. ♖g8 ♔c7 6. ♖h7+-] 3. ♖e8 ♔b7 4. ♖f7+-
 1... ♔b7 2. ♖e7 ♔b8 3. ♖d7!+-

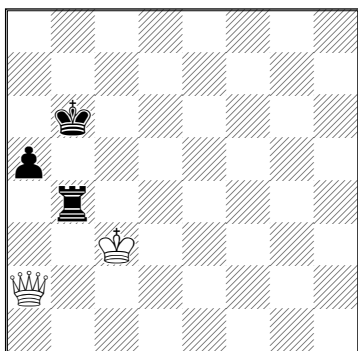
№ 511. B. Von Guretzky Cornitz, 1864



1.? =

1. ♖e7 ♔b8 2. ♖e8 ♔b7 3. ♖d8 ♔a7 4. ♖c8 ♔b7! [4... ♕b6? 5. ♖b8 ♔a5 6. ♖a7 ♔b6 7. ♕d4 ♔b5 8. ♕d5 ♔a5 9. ♖c7 ♔b5 10. ♖c5+-] 5. ♖c5 ♔b8 6. ♖d6 ♔a7 7. ♖d4 ♔a8 8. ♕c5 ♔a7 9. ♕c6 ♔a8 10. ♖d8 ♔b8! 11. ♖d5 ♔b7!=

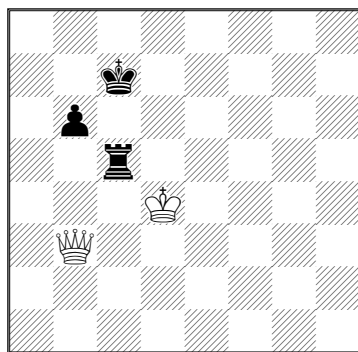
№ 512. B. Von Guretzky Cornitz, 1864



1.? +-

1. ♖d5 ♔a6 [1... ♔b5 2. ♖d6 ♔b7 3. ♕c4 ♔b6 4. ♖d5 ♔c6 (4... ♕a6 5. ♖a8#) 5. ♕b5+-] 2. ♖c6 ♔a7 [2... ♔b6 3. ♖a8 ♔b5 4. ♕b3 ♔a6 5. ♖d5 ♔b6 6. ♕a4 ♔a7 7. ♖d6 ♔b7 8. ♕b5 ♔c8 9. ♖f8 ♔b7 10. ♖e7 ♔b8 11. ♖d8 ♔b7 12. ♖b6 ♔a8 13. ♕c6+-] 3. ♔d3 ♔b6 4. ♖c7 ♔a6 5. ♖c8 ♔a7 6. ♕c4 ♔b7 7. ♖d8 ♔a6 8. ♖a8 ♔b6 9. ♕b3 ♔a7 10. ♖b8 ♔a6 11. ♕a4 ♔b7 12. ♖a8+-

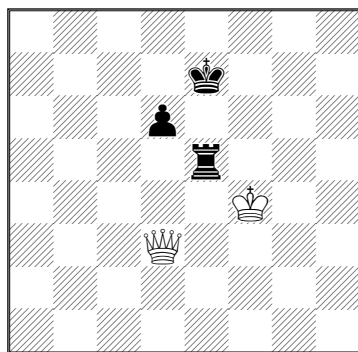
№ 513. B. Von Guretzky Cornitz, 1864



1.? =

1. ♖f7 ♔b8! [1... ♕c6!? 2. ♖a7 ♔a5 3. ♖b8 ♔c5 4. ♖c8 ♔b5 5. ♖a8 ♔c4 6. ♕d5 ♔b4= G.Lisitsyn] 2. ♖e6 ♔b7 3. ♖d7 ♔b8 4. ♕e4 ♔a8 5. ♖a4 ♔b7 6. ♕d4 ♔c7! [6... ♔a5!?] 7. ♕d5 ♔c5 8. ♕d6 ♔c7 9. ♖e8 ♔c8 10. ♖d7 ♔b8 11. ♖e7! ♔c5! 12. ♖e6 ♔c7 13. ♖e2 ♔b7!=

№ 514. B. Von Guretzky Cornitz, 1864

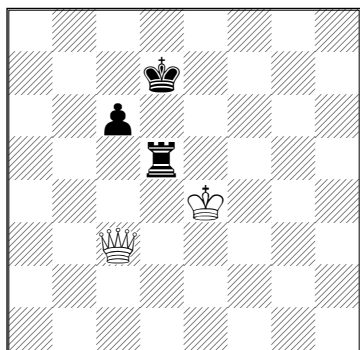


1.? +-

1. ♖h7 ♕e6 [1... ♕d8 2. ♖f7 ♕c8 3. ♖a7 ♕d8 4. ♖b8 ♕d7 5. ♖b7 ♕d8 6. ♖c6 ♕e7 7. ♖c7 ♕e6 8. ♖d8 ♔f5 9. ♕g4 ♔e5 10. ♖e8 ♕f6 (10... ♕d5 11. ♖c8! - 1... ♕e6) 11. ♖d7 ♔d5 (11... ♔e6 12. ♕f4) 12. ♕f4 ♔d4 13. ♕e3 ♔d1 14. ♖d8 ♕f7! 15. ♖h4!+-] 2. ♖c7 ♔c5 3. ♖d8 ♔e5 4. ♖e8 ♕d5 [4... ♕f6 5. ♖d7 ♔e6 6. ♕g4 ♕e5 7. ♕g5 ♕d5 8. ♖f7!+-] 5. ♖c8! ♔e4 [5... ♕d4 6. ♖c6 ♔d5 7. ♕f3 ♕e5 8. ♖c3 ♕f5 9. ♖c4 ♔e5! 10. ♖f7 ♕g5

11. ♖d7 ♜f5 12. ♔g3 ♜d5 (12... ♜f6 13. ♖g4 ♜h6 14. ♔h4+-) 13. ♖e6 ♜d3 14. ♔f2 ♜d2 15. ♔f3 ♜d3 16. ♔e4+-] 6. ♔f5 ♜e5 7. ♔f6 ♜e4 8. ♖c3 [8. ♖f5 Philidor] 8... ♜e6 9. ♔f7 ♜e5 10. ♔f8! ♜e4 11. ♖d3 ♜d4 12. ♖f5 ♔c4 13. ♖c2 ♔d5 14. ♔e7 ♔e5 15. ♖e2 ♔f4 16. ♔d7 ♜d5 17. ♔c7 ♜d4 18. ♔c6 ♔f5 19. ♖e3+-

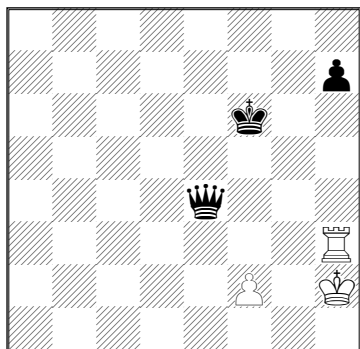
№ 515. B. Von Guretzky Cornitz, 1864



1.? =

1. ♖g7 ♔d6! 2. ♖b7 ♜b5! 3. ♖c8 ♜d5 4. ♖d8 ♔c5 5. ♖b8 ♜d4! [5... ♜g5!?; 5... ♜h5!?]=] 6. ♔e5 ♔c4 7. ♖b6 c5! 8. ♖b2 ♜d5! [8... ♜d8? 9. ♔e6 ♜d4 10. ♔e7!+-] 9. ♔e6 ♜d8! [9... ♜d4? 10. ♔e7!○ ♔d5 (10... ♜d3 11. ♖c2; 10... ♜d5 11. ♖a2 ♔d4 12. ♔e6!+-) 11. ♔d7+-] 10. ♔e7 ♜d4!=

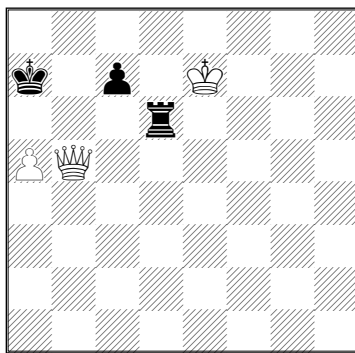
**№ 516. Yu. Averbakh – I. Bondarevsky
Moscow 1948**



1.? =

1. ♜e3 ♖d5 2. ♜g3 h5 3. ♜e3 ♔g5 4. ♜g3 ♔f4 5. ♜e3 h4 6. ♜h3 ♖b7 7. ♜e3 ♔g4 8. ♜h3 ♖b1 [△ 9... ♖f1] 9. ♔g2! ♖h7 10. ♔h2 ♖c7 11. ♔g2 ♖c2 12. ♜e3=

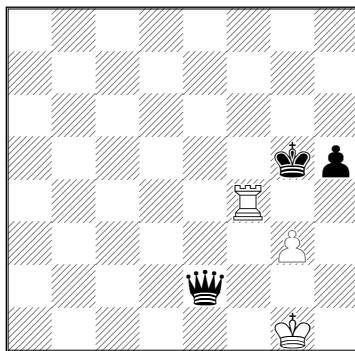
№ 517. Educational example



1.? +-

1. ♔e8! ♔a8 [1... ♜d1 2. a6; 1... ♜a6 2. ♔d7 c6 3. ♖b4+-] 2. a6 ♜b6 3. ♖c4 ♔b8 4. ♔d7! ♜d6 5. ♔e7 ♜b6 6. a7 ♔a7 [6... ♔b7 7. ♖c7!] 7. ♔d7 c6 8. ♔c7 ♜a6 9. ♖b4+-

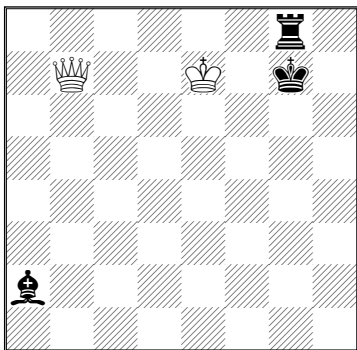
**№ 518. A. Kotov – L. Pakhman
Moscow – Prague, 1946**



1...? =

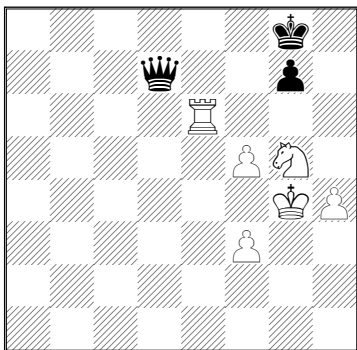
1... ♖c2 [1... h4 2. ♜h4 ♖f3 3. ♜h2! ♔g4 (3... ♖e3 4. ♔g2=) 4. ♜h4! (4. ♜f2? ♖e3 5. ♔f1 ♖d3!-+) 4... ♔g3 5. ♜h3! 1/2:1/2 Kotov – Pacman] 2. ♔h1 ♖d2 3. ♔g1 ♖e2 4. ♔h1 h4 5. ♜h4 ♖f1 6. ♔h2 ♖f2 7. ♔h3! [7. ♔h1? ♖g3 8. ♜h5 ♔f4 9. ♜f5 ♔e4!-+] 7... ♖g1 8. ♜g4 ♔f5 9. ♜f4 ♔e5 10. ♔g4 ♖h1 11. ♜f5 ♔e4 12. ♔g5! ♖c1 13. ♜f4!=

№ 519. B.Horwitz



1...? =

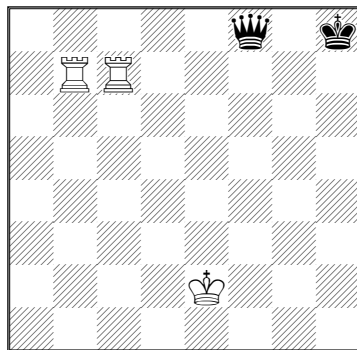
1... ♔f7! 2. ♚b2 ♔g6 3. ♚f6 ♔h7 [△ 4... ♚g7=] 4. ♚h4 [4. ♚f7 ♚g7=; 4. ♔f7 ♚f8! 5. ♔f8⊖] 4... ♔g7 5. ♚g5 ♔g6=

№ 520. V.Ivanchuk – N.Short
Riga 1995

1.? +-

1. ♔h5 [△ 2. ♔g6 xg8+-] 1... ♚d8 2. ♔g6 ♚d7 [2... ♚f8 3. h5 ♔h8 4. ♔f7 ♔g8 5. ♔d6 △ 6. ♚e8+-] 3. h5 ♚b5 4. ♔e4 [1:0]

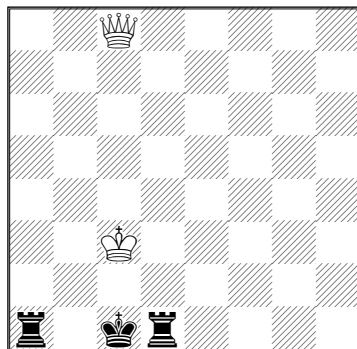
№ 521. H.Rinck, 1916



1.? +-

1. ♚h7 ♔g8 2. ♚he7 ♔h8 3. ♚bc7! [3. ♚f7 ♚d6=; 3. ♚a7 ♚g8 4. ♔f2 ♚f8 5. ♔gl ♚g7!=] 3... ♔g8 [3... ♚g8 4. ♔f1 ♚f8 5. ♚f7 ♚g8 6. ♚a7 ♚e8 7. ♚h7 ♔g8 8. ♚ag7 ♔f8 9. ♚h8+-] 4. ♚a7 ♔h8 5. ♚f7 ♔e8 6. ♔f2 ♔g8 [6... ♚g8 7. ♔f1+-] 7. ♚g7 ♔f8 8. ♚h7+-

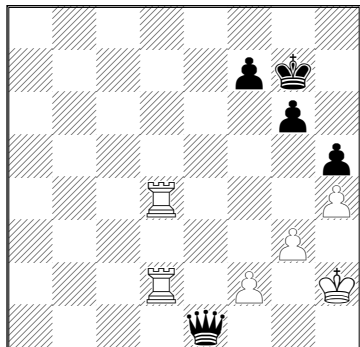
№ 522. K.Salvioli, 1887



1.? +-

1. ♚c4! [△ 2. ♚f4, 3. ♚b4+-] 1... ♚a3 [1... ♚d2 2. ♚f1 ♚d1 3. ♚f4 ♔b1 4. ♚b4 ♔a2 5. ♚b2#] 2. ♔b4 ♔b2 3. ♚e2+-

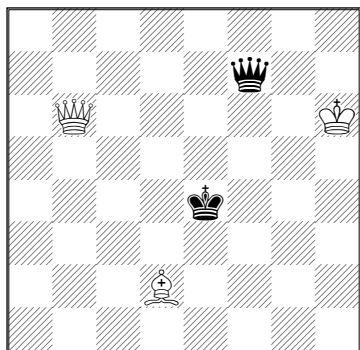
№ 523. B.Gurgenidze – Yu. Averbakh
USSR 1961



1.? +—

1. ♔g2 ♕h6 2. ♖d1 ♗e2 3. ♖d7 ♗c2 4. ♔g1
f5 [4... ♗e2] 5. ♖e1 ♗c8 6. ♖e7 ♗h8 7. f4!
♗a1 8. ♔g2 ♗b2 9. ♔h3 ♗h8 10. ♖b7 ♗g8
11. ♖f7 ♗h8 12. ♔g2 ♗g8 13. ♔f2 ♗h8 14.
♔e2 ♗e8 15. ♔d2 ♗d8 16. ♔c2 ♗c8 17. ♖bc7
♗h8 18. ♔d3 ♗d8 19. ♔c4 ♗g8 20. ♔c5 ♗h8
21. ♖h7! ♗h7 22. ♖h7 ♔h7 23. ♔d5 ♔g7 24.
♔e6 [1:0]

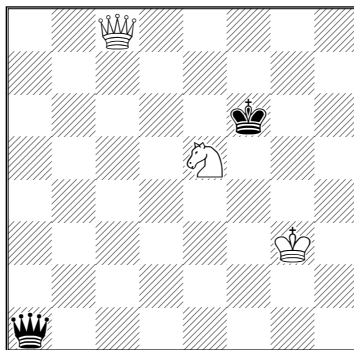
№ 524. B.Horwitz



1.? +—

1. ♗e3 ♔f5 [1... ♔d5 2. ♗b3] 2. ♗f3 ♔e6 3.
♗b3 ♔e7! 4. ♔g5 ♔f8 [4... ♔e8 5. ♗b8 ♔d7
6. ♗b7 ♔e6 (6... ♔e8 7. ♗c8#) 7. ♗b3+—] 5.
♗b8 ♗e8 6. ♗d6 ♔g8! 7. ♔e7+— [7... ♔f7
8. ♗f6; 7... ♗c8 8. ♗g6+—; 7. ♗f7 8. ♗d8+—]

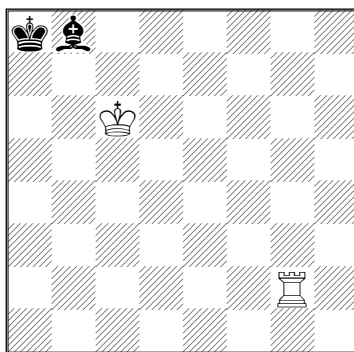
№ 525. J.Vandiest, 1951



1.? +—

1. ♗f8 ♔e6 [1... ♔e5? 2. ♗g7; 1... ♔g5 2.
♗f4 ♔h5 3. ♗g4 ♔h6 4. ♗g6#] 2. ♗f7 ♔d6
3. ♗d7 ♔c5 4. ♗c6 ♔d4 [4... ♔b4 5. ♔d3
♔b3 6. ♗d5! ♔c2 7. ♔b4 ♔c1 8. ♗c4 ♔b2 9.
♔d3 ♔b1 10. ♗b3+—] 5. ♔f4! ♗a2 [5... ♗f1
6. ♔f3 ♔d3 7. ♗b5+—] 6. ♔f3 ♔d3 7. ♔e1!
♔d4 8. ♔c2 ♔d3 9. ♔b4+—

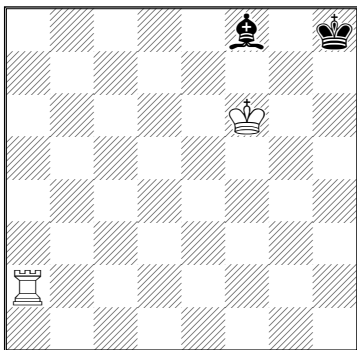
№ 526. Educative example



1.? =

1. ♔b6 ♔a7 2. ♔a6 ♔b8 3. ♖a2 ♔a7 4. ♖g2
♔b8 5. ♖g4 [5. ♖g8⊖] 5... ♔d6=

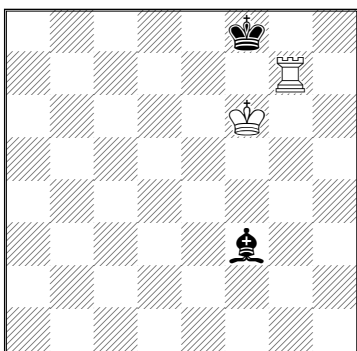
№ 527. Educative example



1.? +-

1. ♖g6 ♜g8 2. ♜a8 ♜h8 3. ♜f8#

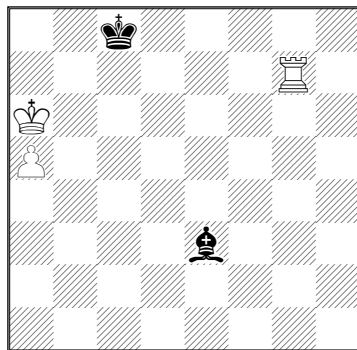
№ 528. J.Kling, B.Horwitz, 1851



1.? +-

1. ♜g3 ♜e4 [1... ♜h5 2. ♜h3 ♜f7 3. ♜h8 ♜g8
 4. ♜g6+-; 1... ♜c6 2. ♜c3 ♜d7 3. ♜b3! ♜g8
 4. ♜b8 ♜h7 5. ♜b7+-] 2. ♜e3 ♜g2 3. ♜e2!
 ♜f3 4. ♜f2! ♜e4 [4... ♜g4 5. ♜g5] 5. ♜e5+-

№ 529. M.Euwe

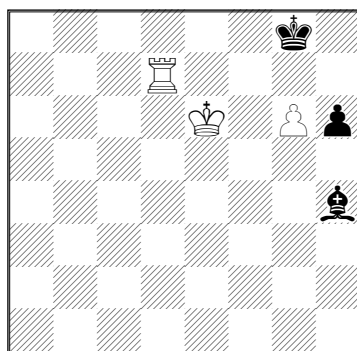


1.? =

1. ♜b7 ♜d4 2. ♜b4 [2. ♜b6 ♜f2! (2... ♜b6? 3.
 ab+-) 3. ♜b5 ♜b6!=] 2... ♜e3 3. ♜e4 ♜f2 4.
 ♜e8 ♜c7 [4... ♜d7? 5. ♜f8 ♜c5 6. ♜f5 ♜g1 7.
 ♜b7+-] 5. ♜e2 ♜d4 6. ♜c2 ♜b8=

№ 530. A.Khalifman – P.Leko

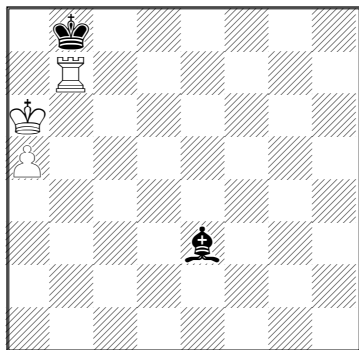
Budapest (m/3) 2000



1.? =

1. ♜h7 ♜g5 2. g7! h5!! 3. ♜h5 ♜f6!! 4. ♜h3
 ♜g7 5. ♜e7 ♜b2 6. ♜b3 ♜d4 7. ♜d3 ♜b2 8.
 ♜g3 ♜h7 9. ♜e6 ♜h6 10. ♜f5 ♜h7 11. ♜g6
 ♜c3 12. ♜g5 ♜b2 13. ♜h5 ♜c3 14. ♜g2 ♜d4
 15. ♜d2 ♜c3 16. ♜c2 ♜a1 17. ♜c7 ♜g8 18.
 ♜d7 [1/2:1/2]

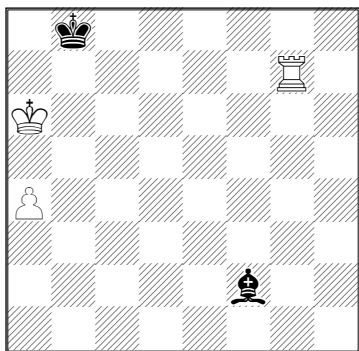
№ 531. Educative example



1...? =

1... ♔c8! [1... ♔a8? 2. ♖e7 ♙f4 3. ♖e8 ♙b8
 4. ♙b5 ♙b7 5. ♖e7 ♙a8 6. ♙b6! ♙g3 7. ♖a7
 ♙b8 8. ♖f7! ♙a8 9. a6! ♙h2 10. a7+-] 2. ♖b3
 ♙d4 3. ♖b4 ♙e3 4. ♙e4 ♙f2 5. ♖e8 ♙c7 6.
 ♖e2 ♙d4 7. ♖c2 ♙b8=

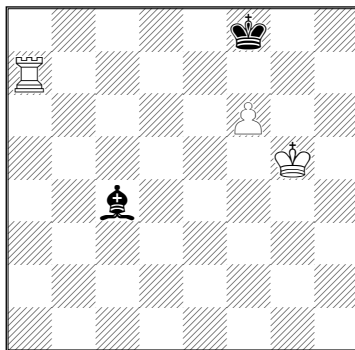
№ 532. B. Von Guretzky Cornitz, 1863



1.? +-

1. ♖b7 ♙c8 [1... ♙a8 2. a5+-] 2. ♖b3! [2.
 a5?=] 2... ♙c7 [2... ♙d4 3. ♙b5+-] 3. ♖c3!
 [G. Barta; 3. ♙a5 ♙c6 (3... ♙e1 4. ♙b5 ♙b7
 5. ♖f3!; 3... ♙g1 4. ♖b5!, 5. ♙b4+-) 4. ♖b5
 ♙e1 5. ♙a6 ♙c7 6. ♖b7 ♙c6 7. ♖b1 ♙d2 8.
 ♖b2, 9. ♖c2+- B. Guretski, Kornits] 3... ♙b8 4.
 ♖f3 ♙g1 [4... ♙d4 5. ♖b3 ♙c7 6. ♙b5+-; 4...
 ♙h4 5. ♖f8 ♙c7 6. ♙a7+-] 5. ♖b3 ♙c7 [5...
 ♙a8 6. a5] 6. ♖b7! ♙c8 [6... ♙c6 7. ♖b1+-]
 7. ♖b5 ♙e3 8. ♙a5 ♙d2 9. ♙b6 ♙b8 10. ♖e5!
 ♙c8 11. a5+-

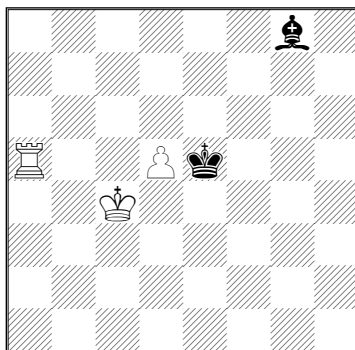
№ 533. E. Del Rio, 1750



1.? =

1. ♖c7 ♙a2 2. ♖b7 ♙c4! [3. ♙g6 ♙d3!=; 3.
 f7 ♙g7!=]

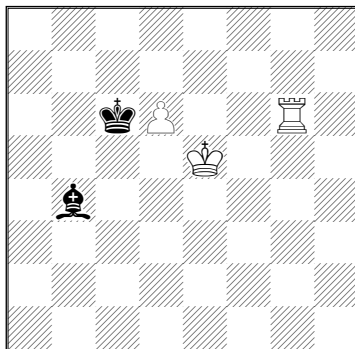
№ 534. Educative example



1.? =

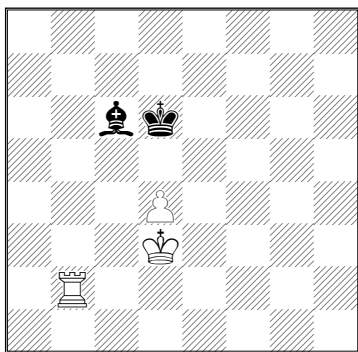
1. ♖e5 ♙f7=

№ 535. Educative example



=

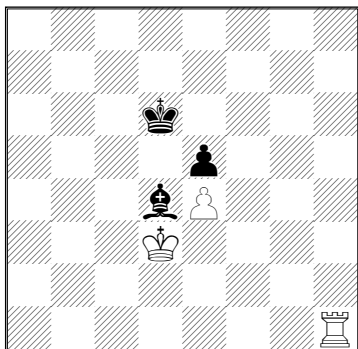
№ 536. Educative example



1.? +-

1. ♖b8! ♕g2 2. ♖g8 ♕f3 [2... ♕f1 3. ♖e4] 3. ♖f8 ♕b7 [3... ♕g2 4. ♖f6 ♖d5 5. ♖f5 ♖e6 6. ♖g5 ♕d5 7. ♖g6+-] 4. ♖f6 ♖d5 5. ♖b6! ♕c6 [5... ♕c8 6. ♖b5] 6. ♖b8 ♖d6 7. ♖d8 ♖e7 8. ♖h8 ♖d6 9. ♖h6 ♖d5 10. ♖h5 ♖d6 11. ♖c4+-

№ 537. R.Fine, 1941

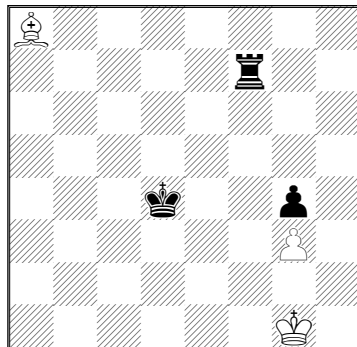


1...? +-

1... ♖e6 [1... ♖c5 2. ♖h8 ♖c6 3. ♖d8! ♕c5 4. ♖e2 ♕d4 5. ♖f3+-] 2. ♖c4 ♖d6 3. ♖h6 ♖d7 4. ♖d5 ♖e7 5. ♖h7 ♖f6 [5... ♖e8 6. ♖e6 ♖f8 7. ♖h8 ♖g7 8. ♖b8! ♕c3 9. ♖e7 ♕d4 10. ♖b1 ♕c5 11. ♖e6 ♕d4 12. ♖f1 ♖f5+-] 6. ♖d6 ♕c3 7. ♖b7! ♕d4 8. ♖b3 ♖f7 9. ♖d7 ♖f6 10. ♖f3 ♖g6 11. ♖f5 ♖f6 12. ♖e6, 13. ♖e5+-

№ 538. E.Geller – I.Novikov

Helsinki 1992

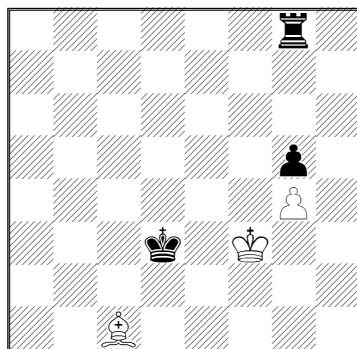


1...? =

1... ♖e7 2. ♖f2 ♖c5 3. ♖g1 ♖e5 4. ♖f2 ♖b6 5. ♖g1 ♖a5 6. ♕e4 ♖c5 7. ♖f2 ♖d4 8. ♕c6 [1/2:1/2]

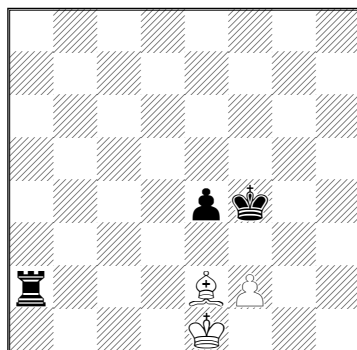
№ 539. A.Rubinstein – S.Tartakower

Vienna 1922



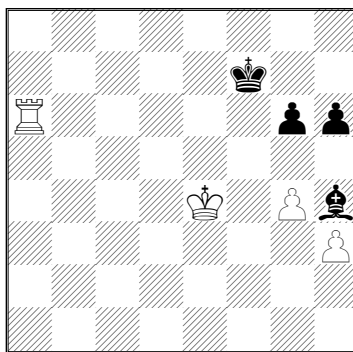
1...? =

№ 540. Yu.Averbakh, 1981



1.? =

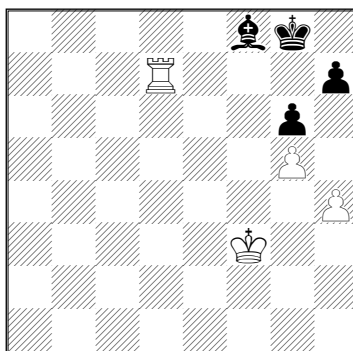
№ 543. M.Dvoretzky



1...? =

1... ♖g7 (△ ♕f7) 2. ♜a7 ♕g8 3. ♕e5 ♕f8 4. ♕e6 ♕g8=

№ 544. A.Khalifman – P.Leko
 Budapest (m/3) 2000 (variant)

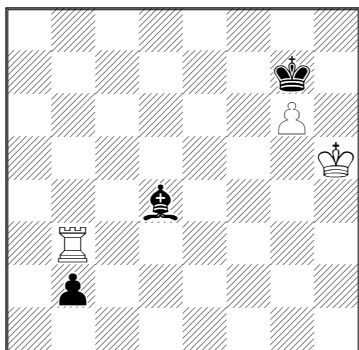


1.? +-

1. ♕g4 h5 2. ♕f3! [S.Shipov; 2. gh ♖h6 3. h5 gh 4. ♕h5 ♖c1 5. ♕g6 ♕f8=; 2. ♕f4 ♖b4 3. ♕e5 ♖c3 4. ♕e6 ♖b2 5. ♕f7 ♖c3 6. ♕f6 ♕g7=] 2... ♖b4 (2... ♖a3 3. ♜b7 ♖d6 4. ♜b6; 2... ♖g7 3. ♜g7 ♕g7 4. ♕e4 ♕f7 5. ♕d5! ○+-) 3. ♜c7 ♖e1 4. ♜c4 (x e1) ♕g7 5. ♕e3 ♕f7 6. ♕d3 ♕g7 7. ♜e4! ♖g3 8. ♕c4 ♕f7 9. ♕d5 ♕g7 10. ♕e6 ♖f2 11. ♜b4 ♖g3 12. ♜b7 ♕g8 13. ♕f6+- S.Shipov

1. ♕f1 ♜a1 2. ♕g2 ♜b1 3. ♖h5! □ /3. ♕f1 ♜b2 4. ♕g1 e3 5. fe ♕g3! 6. e4 ♜b1 7. e5 ♜e1+-; 3. ♖c4 ♜b4 4. ♕g1 ♕f3-+ / 3... ♜e1 4. ♖e8 ♜e2 5. ♕f1 ♜d2 6. ♖h5=

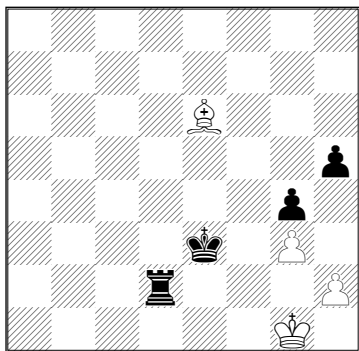
№ 541. A.Lukin – A.Panchenko
 Cheliabinsk 1975



1.? =

1. ♜b7 ♕g8 2. g7 ♖g7 3. ♕g6 ♖e5 4. ♜b5 ♕f8=

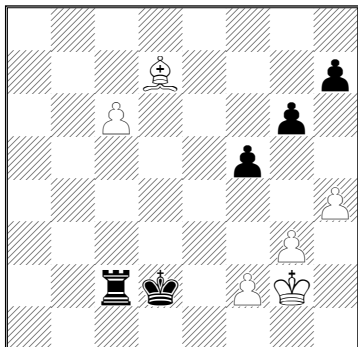
№ 542. L.Ljubojevic – R.Keene
 Palma de Maijorca 1971



1.? =

1. ♖c8 ♜b2 [△ 2... ♕f3] 2. ♖e6 ♕e4 [2... ♕f3 3. ♖d5] 3. ♖c4 ♜b4 4. ♖e6 [4... ♕e5-f6-g5 △ h4-+ / 4... ♜b6 5. ♖f7 ♜b7 6. ♖e6 ♜c7 7. ♕g2 ♜c2 8. ♕g1 ♜d2 9. ♖c8 ♜d1 10. ♕g2 ♜d2 [1/2:1/2]

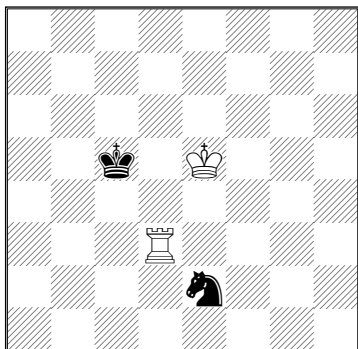
№ 545. A.Kosten – Yu.Yakovich
Hastings 1995



1.? =

1. h5 ♖e1 2. hg hg 3. ♖f3! ♜f2 4. ♖e3 ♜c2 5. ♖f4 ♖f2 6. ♙e8 ♜c4 7. ♖e5 ♖g3 8. ♙g6 f4 9. ♙e4 [9... f3 10. ♙f3 ♖f3 11. ♖d6=]

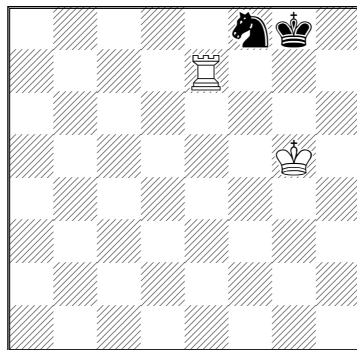
№ 546. Ar Razi, IX century



1.? +-

1. ♜e3! ♜g1 2. ♖f5! [2. ♖f4? ♖d4! ⊖ = 3. ♜e8 ♜h3=] 2... ♖d4 3. ♖f4! ⊖ +-

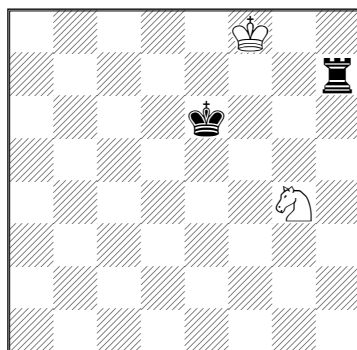
№ 547. J.Kling, B.Horwitz, 1851



1.? =

1. ♖f6 ♜h7! [1... ♖h8? 2. ♖f7 ♜h7 3. ♜e8+-] 2. ♖g6 ♜f8 3. ♖h6 ♖h8 4. ♜f7 ♖g8 5. ♜g7 ♖h8 6. ♜g1 ♜d7! □ [6... ♜h7? 7. ♖g6! ♖g8 8. ♜g2! ♜f8 9. ♖f6 ♖h8 10. ♖f7+-; 6... ♜e6 7. ♖g6! ♜f8 8. ♖f7 ♜h7 9. ♜g8#] 7. ♖g6 ♖g8 8. ♜d1 ♜f8 9. ♖f6 ♜h7 10. ♖g6 ♜f8=

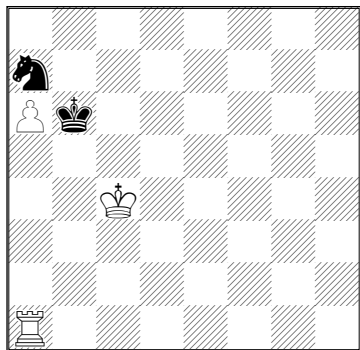
№ 548. G.Neumann – W.Steinitz
Baden-Baden 1870



1...? -+

1... ♜h4 [1... ♜h3! -+] 2. ♜e3 [2. ♜f2 ♜f4+-] 2... ♜e4 3. ♜d1 [3. ♜c2 ♖d5 4. ♜a3 ♖c5 5. ♜b1 ♖b4 6. ♜d2 ♜e2 7. ♜b1 ♜b2+-; 3. ♜g2 ♖f6+-] 3... ♜f4 4. ♖g7 ♜f3! 5. ♖g6 [5. ♜b2 ♖d5 6. ♖g6 ♖d4 7. ♖g5 ♜f1! 8. ♖g4 ♜b1 9. ♜a4 ♜b4+-] 5... ♖e5 6. ♖g5 ♖d4 7. ♖g4 ♜f1 8. ♜b2 ♜b1 9. ♜a4 ♜b4 [0:1]

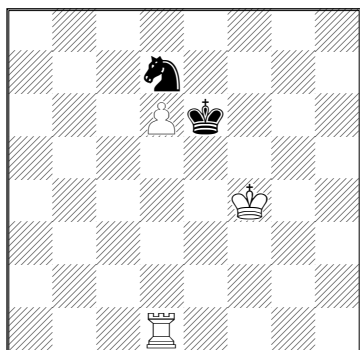
№ 549. W.Lewis, 1835



1.? +-

1. ♖a4! ♜c6 [1... ♙c6 2. ♜b4!] 2. ♙d5 ♜a7 3. ♙d6 ♜b5 [3... ♜c6 4. ♜a1! (4. ♙d7? ♜b8=) 4... ♜a7 5. ♙d7+-] 4. ♙d7 ♜a7! [4... ♜a7 5. ♙d8 ♜b5 6. ♙c8 ♜a7 (6... ♙a7 7. ♜a5 ♜d6 8. ♙c7 ♜c4 9. ♜a4 ♜b6 10. ♜d4 ♜a8 11. ♙c6 ♜b6 12. ♙b5 ♜c8 13. ♜d8 ♜b6! 14. ♜h8 ♜d5 15. ♜h7 ♙b8 16. ♜d7 ♜c7 17. ♙b6+-) 7. ♙b8 ♜c6 8. ♙a8+-; 4... ♜a7 5. ♙d8 ♜c6 6. ♙c8 ♙a7 7. ♙c7 ♜b8 8. ♜a5! ♜a6? (8... ♙a8 9. ♜b5! ♜a6 10. ♙b6 ♜b8 11. ♜a5+-) 9. ♙c6+-] 5. ♙c6 ♜c3 6. ♜c4 ♜b1 7. ♜c1 ♜d2 [7... ♜a3 8. ♙c5] 8. ♙b5 ♜e4 9. ♜c7 ♙b8 10. ♙b6+-

№ 550. W.Lewis, 1835

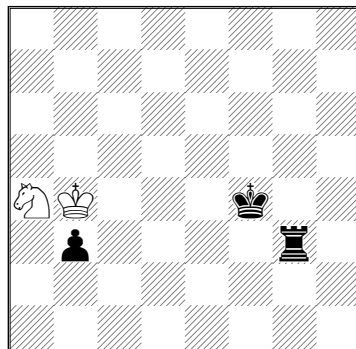


1.? =

1. ♜d4 ♜f6 2. ♙g5 [2. ♙e3 ♙d7 3. ♙d3 ♙c6 (3... ♜e8?! 4. ♙c4 ♜d6? 5. ♙c5+-) 4. ♙c4 ♜d7 5. ♙b4 ♜b6 6. ♙a5 ♜d7 7. ♙a6 ♜c5 8. ♙a7 ♜d7 9. ♜d1 (9. ♙a8 ♜b6 10. ♙b8 ♙d7

11. ♙b7 ♜c8) 9... ♜e5! 10. ♙b8 ♙d7 11. ♜d4 (11. ♙b7 ♜c4) 11... ♜f7 △ 12... ♜d6=] 2... ♜d7 3. ♙g6 ♜e5 4. ♙g7 [△ ♙f8-e8] 4... ♜d7 [4... ♜d7 5. ♙f6 ♜c6 6. ♜d1 ♜b4 (6... ♜d8 7. ♙e5 ♜f7 8. ♙d5!) 7. ♙e5+-] 5. ♜d1 [5. ♙g8 ♜f6 6. ♙f8 ♜d7 7. ♙f7 ♜e8!=] 5... ♜c5! 6. ♜d4 [6. ♙g8 ♙d7 7. ♜d4 ♜b7; 6. ♙f8 ♙d7 7. ♙f7 ♜e4! △ 8... ♜d6=] 6... ♜d7 7. ♜d2 ♜c5 8. ♜d4 ♜d7 9. ♙g8 ♜f6 10. ♙f8 ♙d7 11. ♜f4 [11. ♙f7 ♜e8] 11... ♜d5 [△ 12... ♙d6=]

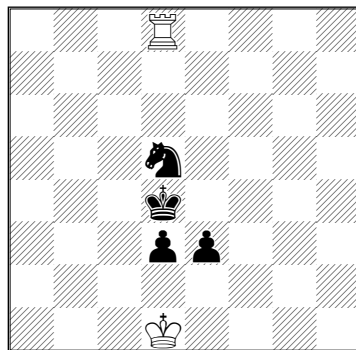
№ 551. Em.Lasker – Ed.Lasker
New York 1924



1.? =

1. ♜b2 ♙e4 2. ♜a4 ♙d4 3. ♜b2 ♜f3 4. ♜a4 ♜e3 5. ♜b2 ♙e4 6. ♜a4 ♙f3 7. ♙a3 ♙e4 [7... ♙e2 8. ♙b2 △ 9. ♜c5, 10. ♜b3=] 8. ♙b4 ♙d4! 9. ♜b2 ♜h3 10. ♜a4 ♙d3 11. ♙b3 ♙d4 [1/2:1/2]

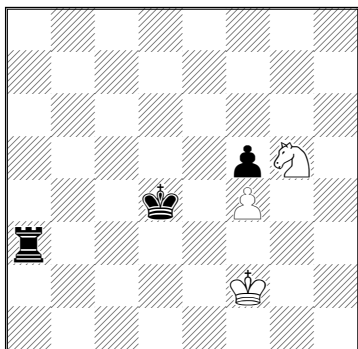
№ 552. T. Von der Lasa, 1843



1.? =

1. ♖e1 ♜c4 2. ♜c8 ♜b3 3. ♜d8! d2 [3... ♞f4
4. ♜d3! ♞d3 5. ♜e2=] 4. ♜e2 ♜c4 [4... ♞c3
5. ♜e3=] 5. ♜c8 ♜d4 6. ♜d8 ♜c5 7. ♜c8 ♜d6
8. ♜c2 ♞f4 9. ♜d1, 10. ♜d2=

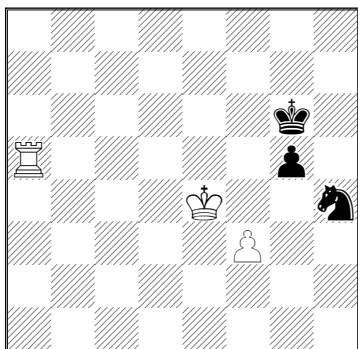
№ 553. R.Fine, 1941



1...? —+

- 1... ♜d3! 2. ♜f3 ♜a1 3. ♜f2 ♜d1! 4. ♜f3
♜f1 5. ♜g3 ♜e3 6. ♞e6 [6. ♞h3 ♜f3 7. ♜g2
♜h3! 8. ♜h3 ♜f4+-] 6... ♜f2 7. ♞c7 [7. ♜h3
♜f4!] 7... ♜f3 8. ♜g2 ♜e4! 9. ♞e6 ♜c3! 10.
♜f2 ♜c6+-

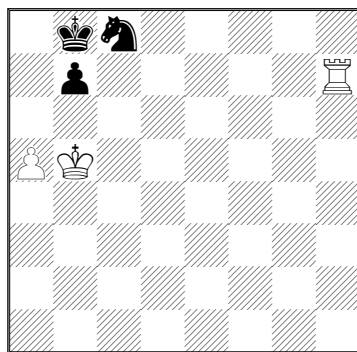
№ 554. Yu.Averbakh, 1948



1.? =

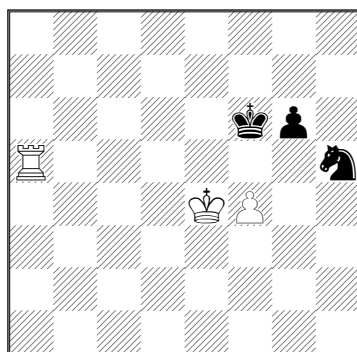
1. ♜a6 [1. ♜e3 ♜f6 2. ♜f2 ♞g6 3. ♜g3 ♞e5=]
1... ♜g7 [1... ♜h5? 2. ♜b6 ♞g2 3. ♜b2 ♞h4
4. ♜h2! ♞ ♜g6 5. f4 ♜f6 6. f5+-] 2. ♜b6 ♜f7
3. ♜h6 [△ 4. f4] 3... ♜g7 4. ♜h5 ♜g6 5. ♜h8
♜g7 6. ♜a8 ♜f6 7. ♜a6 ♜f7=

№ 555. Yu.Averbakh, 1948



1...? =

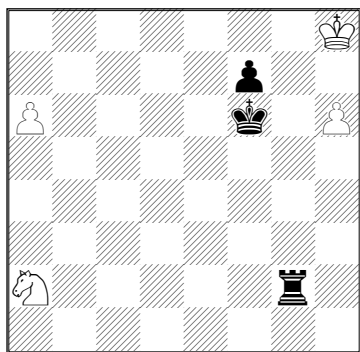
- 1... ♞a7! [1... ♜a8? 2. ♜h8! ♜b8 3. a6 ba (3...
♜c7 4. ♜c8! ♜c8 5. a7+-) 4. ♜c6 a5 5. ♜d7
♜b7 6. ♜c8 ♜b6 7. ♜d6 ♜b5 8. ♜d5!+-] 2.
♜c5 ♞c8 3. a6 ba 4. ♜c6 ♞a7 5. ♜b6 ♞c8=

№ 556. V.Filipov – L. Van Wely
Elista 1998

1.? +-

1. ♜a6 ♜f7 2. ♜e5 ♜g7 3. ♜a7 ♜f8 [3... ♜h6
4. ♜b7 ♞g7 5. ♜b3 ♞h5 6. ♜h3 ♜g7 7. f5! ♜f7
8. f6+-] 4. ♜a2?! [4. ♜b7!] 4... ♜f7 5. ♜b2
♜g7 6. ♜b7 ♜f8 7. ♜d7! ♜g8 8. ♜e6!+-
♞f4 9. ♜f6 ♞g2 [9... ♞h5 10. ♜g6 ♞f4 11.
♜g5!+-] 10. ♜g6 ♞f4 11. ♜g5! [11. ♜h6?
♞e6 12. ♞e7 ♞f8 13. ♜g7 ♜h8 14. ♜g1 ♞d7!
15. ♜g6 ♜g8!]=] 11... ♞e6 12. ♜f6 ♞f8 13.
♜d8+-

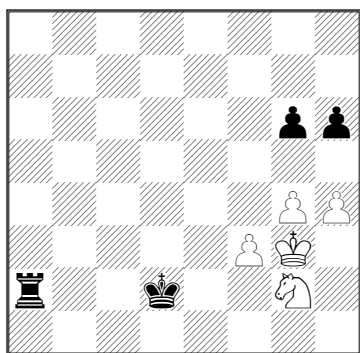
№ 557. B.Gusev, 2000



1.? +-

1. ♖b4! [1. ♘c3? ♗g1 2. a7 ♖a1 3. ♖b5 ♔e7!
4. ♕g7 ♗g1=] 1... ♗d2! 2. a7! [2. ♘c6? ♗e2!
3. a7 ♗e8 4. ♕h7 ♖a8○-+] 2... ♗d8 3. ♕h7
♗a8 4. ♘c6!○ ♕e6 5. ♕g7 ♔d6 6. ♘e7 f5 7.
h7 ♕c7 8. ♖g8+-

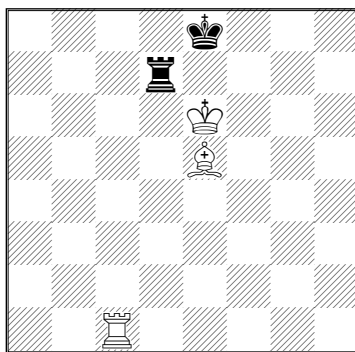
№ 558. A.Leikin, 1940



1.? =

1. ♘f4 ♗a6 2. ♕f2! ♗f6 3. ♕g3! ♗a6 [3...
♕e3? 4. ♘d5; 3... g5 4. hg hg 5. ♘h3 ♗g6 6.
f4=] 4. ♕f2 ♗d6 5. ♕g3 ♕e3 6. ♘g2 ♕d4 7.
♘f4=

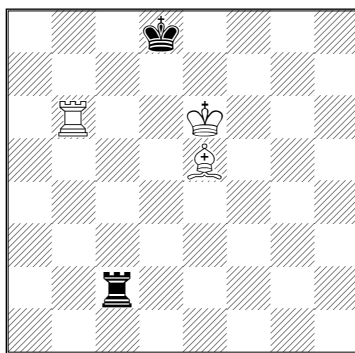
№ 559. F.Philidor, 1749



1.? +-

1. ♗c8 [1. ♔f6? ♗e7!=] 1... ♗d8 2. ♗c7 ♗d2!
3. ♗b7 ♗d1 4. ♗g7 ♗f1 [4... ♕f8 5. ♗h7 ♗g1 6.
♗c7 ♕g8 7. ♗c8 ♕h7 8. ♗h8+-] 5. ♔g3 ♗f3!
6. ♔d6 ♗e3 7. ♔e5 ♗f3 8. ♗e7! ♕f8 [8... ♕d8
9. ♗b7!+-] 9. ♗c7 ♕g8 10. ♗g7 ♕f8 11. ♗g4
♕e8 [11... ♗e3 12. ♗h4!+-] 12. ♔f4! ♕f8 13.
♔d6 ♕e8 14. ♗g8 ♗f8 15. ♗f8#

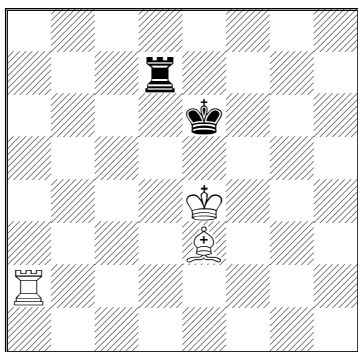
№ 560. Educational example



1.? =

1. ♗b8 ♗c8 2. ♗b1 [2. ♔f6 ♕c7] 2... ♗c2 3.
♕d6 ♗d2 4. ♕e6 ♗c2 5. ♔d6 ♗e2 6. ♕d5
♗c2=

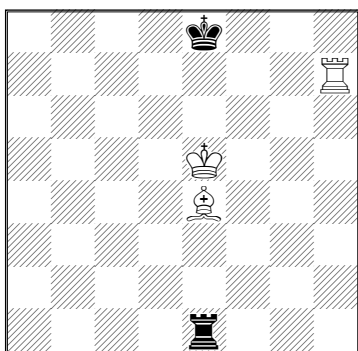
№ 561. F.Philidor



1.? =

1. ♔f4 ♚e7 2. ♚a6 ♔f7 3. ♔f5 ♚d7 4. ♔e5 ♚b7 5. ♚h6 ♚b5! 6. ♔h7 ♔f8! 7. ♚d7 ♔e8! 8. ♚a7 ♔f8 9. ♔e6 ♚b6 10. ♔d6 ♔g8 11. ♚d7! ♚b1! 12. ♔f6 ♚f1=

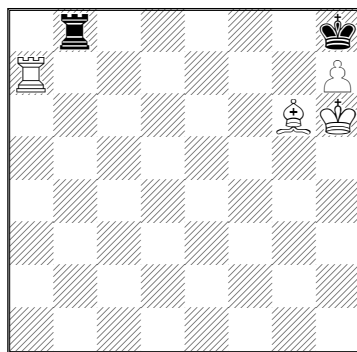
№ 562. L.Ljubojevic – L.Portisch
Torino 1982



1.? =

1. ♔d5 ♔f8! 2. ♚a7 [2. ♔f5 ♚e7 3. ♚h1 ♚e2 4. ♔e4 ♔e7 5. ♚f1 ♚d2 6. ♔e5 ♚e2 7. ♚b1 ♔d7 8. ♚b7 ♔e8 9. ♔f5 ♔d8!=] 2... ♚e2 3. ♔f5 ♚e7 4. ♚a1 ♚e2 5. ♔e6 ♔e7 6. ♚a7 ♔f6 7. ♚f7 ♔g5 8. ♔d6 ♚e1 9. ♚f3 ♚a1 10. ♔c4 ♚e1 11. ♔d5 ♚d1 12. ♔e4 ♚e1 13. ♔d4 ♚d1 14. ♔d3 ♚a1 15. ♔e4 ♚a4 16. ♔e5 ♚a5 17. ♔d5 ♔g4 18. ♚f2 ♔g5 19. ♚b2 ♔g4 20. ♚g2 ♔h5 21. ♚g1 ♚b5 22. ♔e4 ♔h6! 23. ♔e6 ♔g5 24. ♔g4 ♔g7 25. ♔f4 ♚a5 26. ♔f5 ♔f8 27. ♔g5 ♔e7 28. ♚d1 ♚a7 29. ♚d5 ♚c7 30. ♔h3 ♚a7 [1/2:1/2]

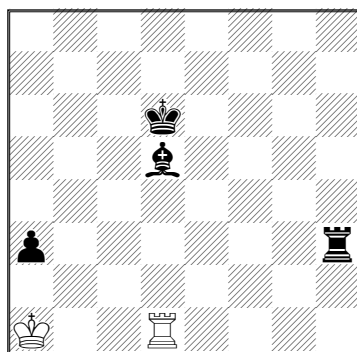
№ 563. N.Minev, 1985



1.? =

1. ♚a1 ♚d8 2. ♔f7 ♚d6 [2... ♚b8 3. ♔g6 ♚b6 4. ♔f5 ♚b5 5. ♔f6+-] 3. ♔g5 ♚d8 [3... ♔h7 4. ♚a7 ♔h8 5. ♚a2 (♔e7, ♔e6; 5. ♔g6 ♔g8 6. ♔h6 ♔f8=) 5... ♚g6 6. ♔f5 ♚g5! (6... ♚g7 7. ♔f7!+-) 7. ♔e6 ♚e5 8. ♔d6 ♚e1=] 4. ♔f6 ♚c8 [4... ♚d2 5. ♚a8 ♔h7 6. ♔g6+-] 5. ♚g1 ♚c2 [5... ♚c6 6. ♔e6+-] 6. ♔g8 ♔h7 7. ♚g3 ♚f2 8. ♔e7 ♚f1 9. ♔f8 ♚f6 10. ♚g5 ♚b6!=

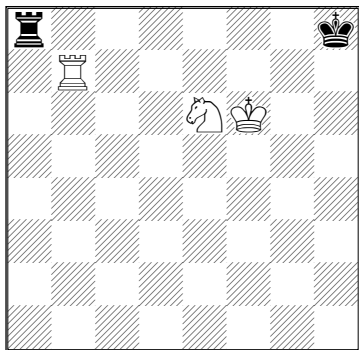
№ 564. J.R.Capablanca – S. Tarrasch
St.Petersburg 1914



1...? -+

1... ♔c5 2. ♚c1 ♔c4 3. ♚g1 ♚h2 4. ♚g5 ♔b4 5. ♚g1 ♚a2 6. ♔b1 ♚d2 [7. ♚e1 ♔b3 8. ♚e3 ♔d3; 7. ♔a1 ♔d3 8. ♚c1 ♔c2 9. ♚g1 ♔b3 10. ♚c1 ♚e2 11. ♚g1 ♔d3+-] [0:1]

№ 565. L.Centurini, 1850

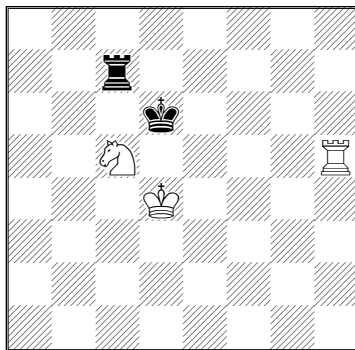


1.? +—
1...? +—

1. ♖c7 ♖g8 2. ♖g6 ♖e8 3. ♖c6 ♖a8 4. ♘g5 ♖h8 [4... ♖f8 5. ♖e6!+—] 5. ♘h7! ♖g8 6. ♖h6 ♖a8 [6... ♖g1 7. ♘g5+—] 7. ♘f6 ♖f8 8. ♖g6 ♖a8 9. ♖c7+—

1... ♖a6 2. ♖e7! ♖a8 [2... ♖b6 3. ♖g6 ♖b8 4. ♖h7 ♖g8 5. ♖c7 ♖a8 6. ♖c6! △ 7. ♘g5+—] 3. ♖g6 ♖c8 4. ♖d7 ♖g8 5. ♖h6 ♖g4 [5... ♖a8 6. ♘f4+—] 6. ♘g5+—

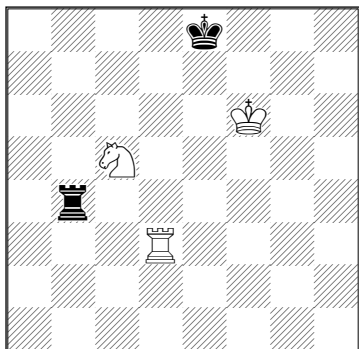
№ 567. J.Berger, 1890



1.? =

1. ♖h6 ♖e7 2. ♖d5 ♖c8 3. ♘e4 ♖d8 [3... ♖c1 4. ♖h7 ♖e8 5. ♖e6 ♖c6 6. ♘d6 ♖f8= 7. ♖e7 ♖a6 8. ♖f7 (8. ♖f6 ♖g8 9. ♖e8 ♖h7=) 8... ♖g8 9. ♖f6 (9. ♖b7 ♖f8!=) 9... ♖a1 10. ♘e4 ♖g1=] 4. ♖e5 ♖f7 5. ♖f6 ♖g7 [5... ♖e7 6. ♘d6 ♖f8 7. ♘f5 ♖e8 8. ♖e6 ♖d8!= (8... ♖f7 9. ♖e7 ♖g6? 10. ♖g7 ♖h5 11. ♖f4+—)] 6. ♘d6 ♖a8 7. ♘f5 ♖g8 8. ♖g6 ♖f8 9. ♖b6 ♖f7 10. ♖b7 ♖g6 11. ♖g7 ♖h5 12. ♖f4 ♖a4=

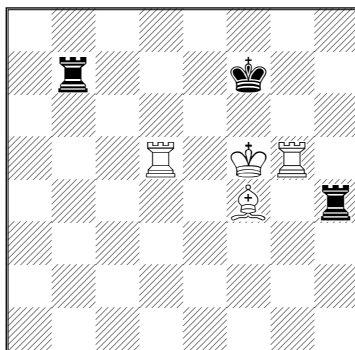
№ 566. C.Forth, 1853



1.? +—

1. ♘e6 ♖b8 2. ♖d1! ♖c8 ♖ 3. ♘g7 ♖f8 4. ♖g1! ♖c6 [4... ♖g8 5. ♘e6 ♖h7 6. ♖f7 ♖h6 7. ♖h1#] 5. ♘e6 ♖e8 6. ♖g8 ♖d7 7. ♖d8#

№ 568. B.Horwitz

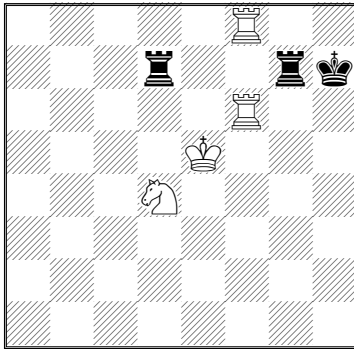


1.? +—

1. ♖e5 ♖h7 [1... ♖f8 2. ♖d8 ♖e7 3. ♖f6 ♖f7 4. ♖g7#; 1... ♖e8 2. ♖g8 ♖f7 3. ♖g7+—] 2. ♖f6 ♖c7 [2... ♖f8 3. ♖d8 ♖f7 4. ♖e5 ♖a7 (4... ♖e7 5. ♖d6) 5. ♖c8 ♖b7 6. ♖d6] 3. ♖a5 ♖e8 [3... ♖b7 4. ♖c5 ♖a7 5. ♖c8 ♖a5 (5... ♖d7 6. ♖d4 ♖d5 7. ♖e5 ♖d7 (7... ♖e7 8. ♖g6) 8. ♖d6! ♖d6 9. ♖c7+—) 6. ♖e5 ♖a7 7. ♖d6 ♖a5 8. ♖c5] 4. ♖g6 ♖h1 [4... ♖a7 5. ♖gd5 ♖ad7 6. ♖d7 ♖d7 7.

♖a8+-] 5. ♖ad5 ♖c8 6. ♔g7 ♖e1 7. ♖d6 ♖c7
[7... ♖e2 8. ♖gd5 ♖g2 9. ♔g5 ♖c7 10. ♖g8, 11.
♖d8+-] 8. ♖g8 ♖d7 [8... ♖c8 9. ♖g4 (9. ♖gd5
♖g1 10. ♔g5? ♖g5! 11. ♖g5 ♖e7=) 9... ♖a8
10. ♔g5 Δ 11. ♖gd4, 12. ♖d8+-] 9. ♖c6 ♖b7
[9... ♖dd1 10. ♖g7 ♖c1 11. ♖c1 ♖c1 12. ♖e7
♖d8 13. ♖e1+-] 10. ♖d5 ♖b8 11. ♔g5 ♖a8
[11... ♖e2 12. ♖cd6+-] 12. ♖cd6+-

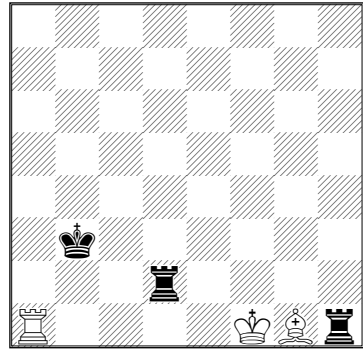
№ 569. J.Kling, B.Horwitz, 1851



1.? +-

1. ♖f1 ♔g6 [1... ♖de 2. ♔f6 Δ 3. ♖h1+-; 1...
♖g5 2. ♔f5 (Δ 3. ♖h1 ♔g6 4. ♖h6#) 2... ♖h5
3. ♔f6 ♖a7 4. ♖f7 ♖f7 5. ♔f7+- ♖h3 6. ♔e7!
Δ 6... ♔h6 7. ♖f5, 8. ♔g8+-; 1... ♖g2 2. ♔f5
♖e2 3. ♔f6+-] 2. ♔f5 [2. ♖g1 ♔h5 (2... ♔h7
3. ♖h1 ♔g6 4. ♖f6 ♔g5 5. ♔e6+-) 3. ♖f5 ♔h6
(3... ♔h4 4. ♔f3 ♔h3 5. ♖h5#) 4. ♖h1 ♔g6 5.
♖f6 ♔g5 6. ♔e6+-] 2... ♖gf7 [2... ♖h7 3. ♖g1
♔h5 4. ♖fg8+-] 3. ♖g1 ♔h5 [3... ♔h7 4. ♖h1
♔g6 5. ♖g8+-] 4. ♖f7 ♖f7 5. ♔f4+-

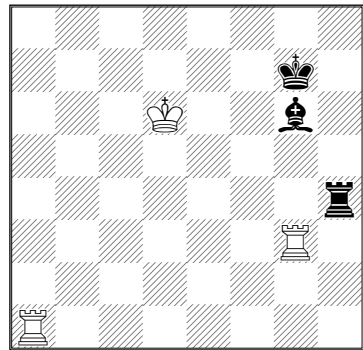
№ 570. H.Rinck, 1926



1.? =

1. ♖b1 [1. ♖e1? ♔b2!+-; 1. ♖c1? ♔a2 2.
♖e1 ♔b2+-] 1... ♔a2 2. ♖c1! ♖b2 3. ♖d1! [3.
♖e1? ♖c2 4. ♖d1 ♔b2 5. ♖e1 ♖d2!○+-] 3...
♖c2 4. ♖e1 ♖d2 5. ♖c1 ♔b2 6. ♖e1=

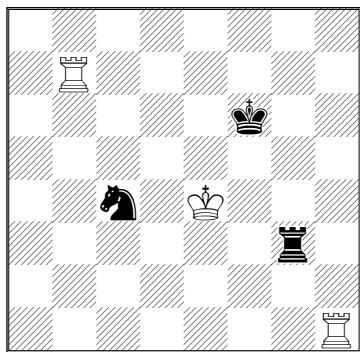
№ 571. J.Berger, 1920



1.? +-

1. ♖ag1 ♖h6 [1... ♖d4 2. ♔c5+-] 2. ♔e7 ♔h7
3. ♔f8○+-

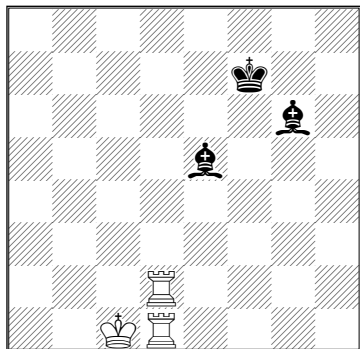
№ 572. H.Rinck, 1924



1.? +-

1. ♖f4 ♜g6 [1... ♜g2 2. ♜h6 ♜g6 3. ♜g6 ♖g6 4. ♜b4+-] 2. ♜a1! [2. ♜c1? ♞e5 3. ♜b6 ♖g7=] 2... ♞d6 [2... ♖e6 3. ♜a6 ♞d6 4. ♜d6] 3. ♜a6 ♖e6 4. ♜d6! ♖d6 5. ♜b6+-

№ 573. I.Kling, B.Horwitz, 1851

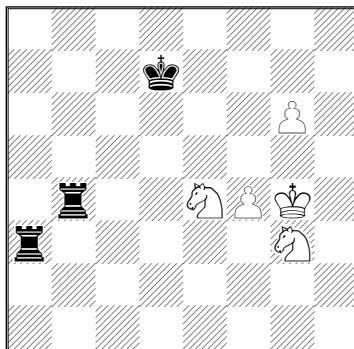


1.? +-

1. ♜f2 ♖e6 [1... ♖g7 2. ♜d7 ♖h6 3. ♜f1 ♖b8 (3... ♖g3 4. ♜h1+-) 4. ♜b7 ♖e5 (4... ♖d6 5. ♜h1 ♖g5 6. ♜g1+-) 5. ♜h1 ♖g5 6. ♜g1 ♖f5 7. ♜b5+-] 2. ♜e1 ♖h5 [2... ♖d5 3. ♜d2 ♖d4 4. ♜ed1+-] 3. ♜a2 [3. ♜f4 ♖d6 (3... ♖g6 4. ♜a4 ♖d3 5. ♜a5+-) 4. ♜f5 ♖g3 5. ♜g1 ♖h2 6. ♜g2+-] 3... ♖f6 4. ♜e5 [4. ♜a6+-] 4... ♖e5 5. ♜a5+-

№ 574. A.Kotov – M.Najdorf

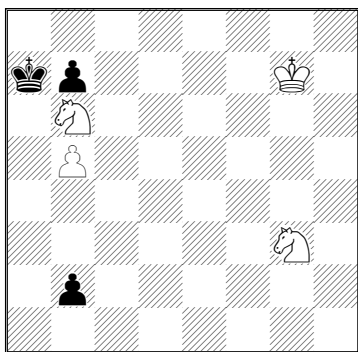
Zurich 1953



1...? =

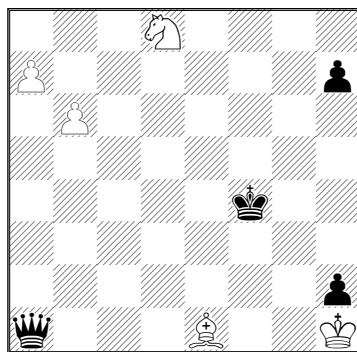
1... ♖e7 2. ♞f5 ♖e6 3. ♞g7 ♖e7 4. ♞f5 ♖e6 5. g7 ♜a8 [5... ♖f7?? 6. ♞ed6 ♖g8 7. ♞e8!+-] 6. ♞eg3 ♜g8 7. ♞h5 ♜f4 8. ♖f4 ♜g7 9. ♞hg7 [1/2:1/2]

№ 575.



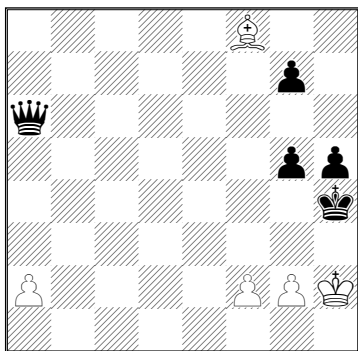
1.? =

№ 578.



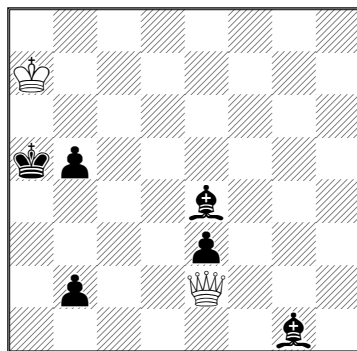
1.? =

№ 576.



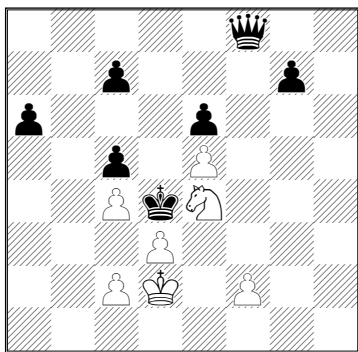
1.? +-

№ 579.



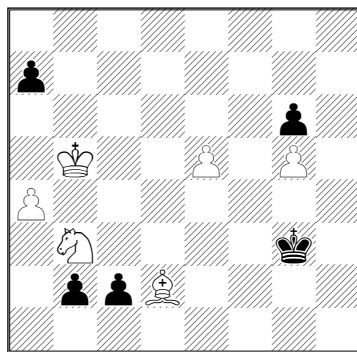
1.? =

№ 577.



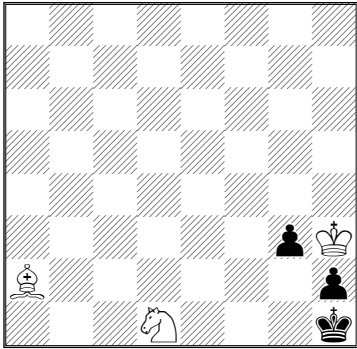
1.? +-

№ 580.



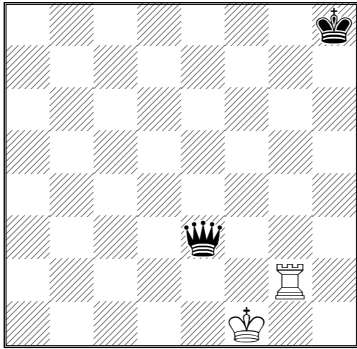
1.? +-

№ 581.



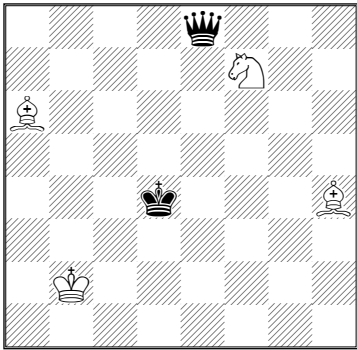
1.? +-

№ 584.



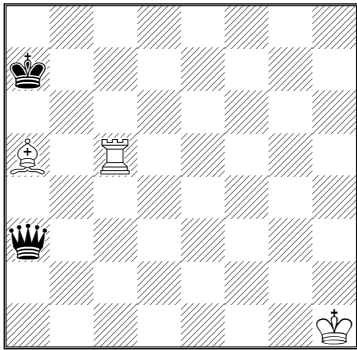
1.? =

№ 582.



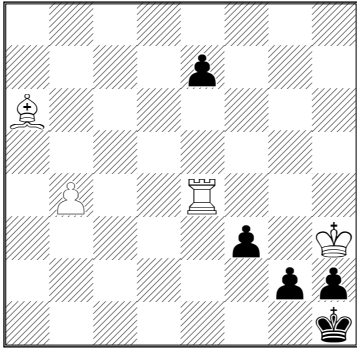
1.? +-

№ 585.



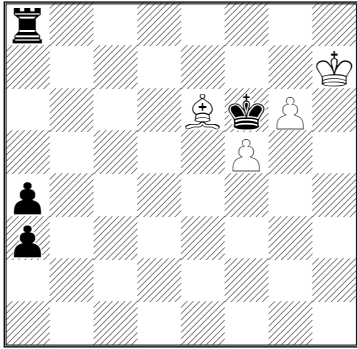
1.? =

№ 583.



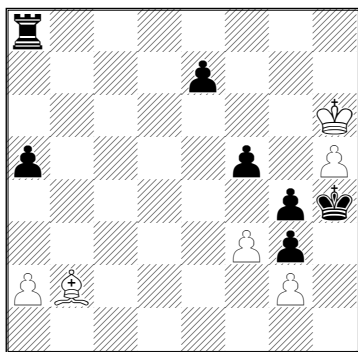
1.? +-

№ 586.



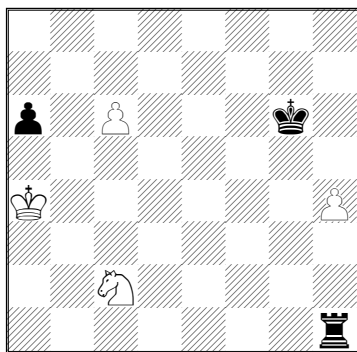
1.? =

№ 587.



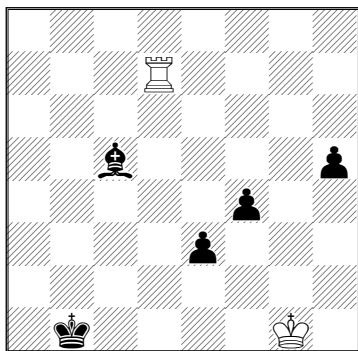
1.? =

№ 590.



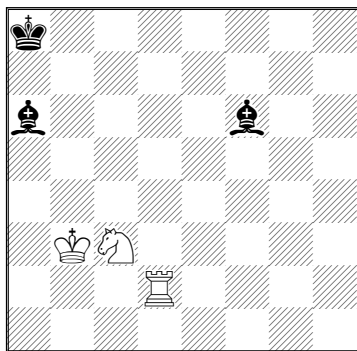
1.? +-

№ 588.



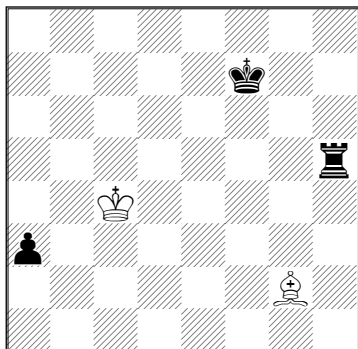
1.? =

№ 591.



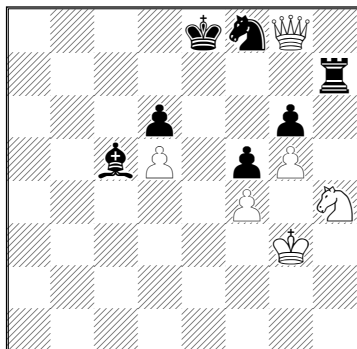
1.? +-

№ 589.



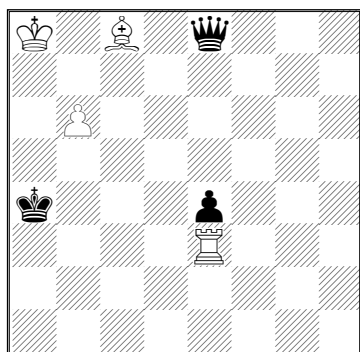
1.? =

№ 592.



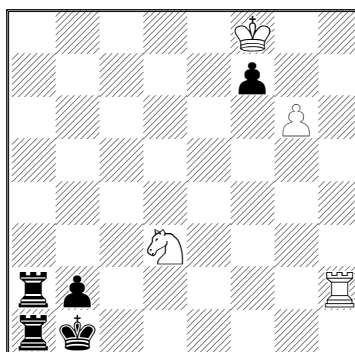
1...? =

№ 593.



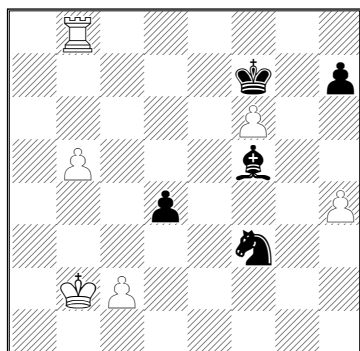
1.? +-

№ 596.

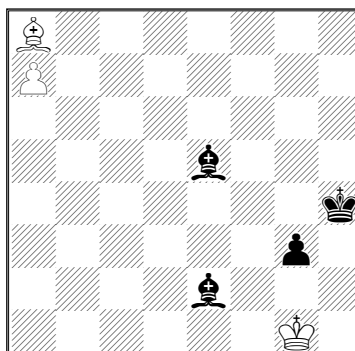


1.? +-

№ 594.

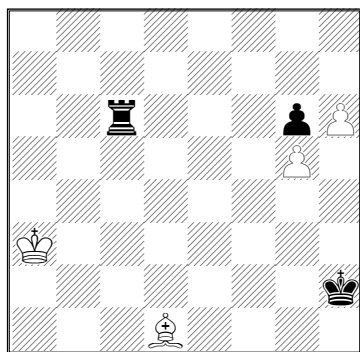

$$1...? =$$

№ 597.



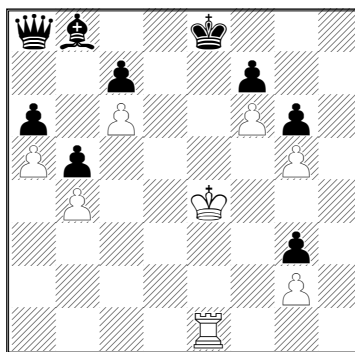
1.? =

№ 595.



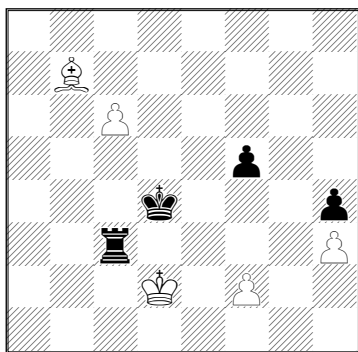
1.? +-

№ 598.



1.? =

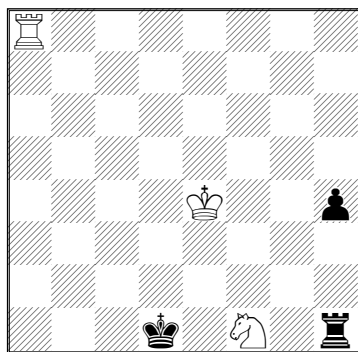
№ 599.



1.?

+-

№ 600.



1.?

+-

SOLUTIONS · LÖSUNGEN · РЕШЕНИЯ · SOLUCIONES

PAWN ENDINGS · BAUERNENDSPIELE · ПЕШЕЧНЫЕ ОКОНЧАНИЯ · FINALES DE PEONES

№ 43. N.Grigoriev, 1932: 1... ♖b3 2. ♖c1 ♖a2 3. b4! [3. ♖c2? b4! 4. b3 ♖a3 5. ♖c1 ♖b3 6. ♖b1 ♖a3 7. ♖a1 b3 8. ♖b1 b2—+] 3... ♖b3 4. ♖b1 ♖b4 5. ♖b2=

№ 44. Educative example: 1. ♖f2! ♖d7 2. ♖g3! [2. ♖f3? ♖e6! 3. ♖f4 ♖f6=] 2... ♖e6 3. ♖h4! ♖f7 4. ♖h5! [4. ♖g5? ♖g7!=] 4... ♖g7 5. ♖g5+—

№ 45. H.Mattison, 1918: 1. g6! fg 2. f5! gf 3. ♖g1! ♖g5 4. ♖f1=

№ 46. L.Prokes, 1946: 1. ♖g5! ♖h8 [1... ♖g8 2. ♖g6 ♖h8 (2... ♖f8 3. f7+—) 3. ♖f7! (3. f7? ⊖) 3... ♖h7 4. ♖e8 △ f7, f8♙+—] 2. ♖h6! ♖g8 [2... g5 3. f7] 3. ♖g6+—

№ 47. F.Yates – S.Tartakover (Bad Homburg 1927): 1. ♖b2 ♖c4 2. ♖a3 b2 3. ♖a2! ♖b4 4. ♖b2=

№ 48. A.Gruber – B.Sarkozy (Budapest 1926): 1. ♖d1! [1. ♖c1? ♖d3 2. ♖d1 c2 3. ♖c1 ♖c3 4. a3 ♖b3 0:1 Gruber – Sarcozy] 1... ♖d3 2. ♖c1 c2 3. a3! ♖c3 ⊖

№ 49. J.Morave, 1952: 1. b5 ♖e5 [1... h4 2. b6 h3 3. b7 h2 4. b8♙+—] 2. b6 ♖d6 3. ♖b5 h4 4. ♖a6 h3 5. b7+—

№ 50. N.Grigoriev, 1928: 1. ♖c3! [1. g4 b5 2. g5 b4 3. g6 b3 4. ♖c3 b2 5. g7 b1♙ 6. g8♙ ♖a1=] 1... ♖a3 2. ♖c4! ♖a4 3. g4 b5 4. ♖d3! ♖a3 [4... b4 5. ♖c2+—] 5. g5 b4 6. g6 b3 7. g7 b2 8. ♖c2! ♖a2 9. g8♙+—

№ 51. C. de Feijter, 1939: 1. ♖b7 a5 2. ♖c7 ♖c5 [2... a4 3. f5] 3. ♖d7 ♖d5 4. ♖e7 ♖e4 5. ♖e6! ♖f4 6. ♖d5=

№ 52. F.Yates – F.Marshall (Karlsbad 1929): 1... ♖b2! 2. ♖a4 [2. f4 a3] 2... ♖c3 3. f4 ♖d4 4. f5 ♖e5 [1/2:1/2]

№ 53. Educative example: 1. ♖b1!+— [1... b3 2. ♖b2 ⊖ ♖h7 3. f7; 1... c3 2. ♖c2! ⊖; 1... a3 2. ♖a2! ⊖] +—

№ 54. V.Bahr, 1935: 1. ♖c2! [1. ♖a3? ♖c3 2. a5 ♖c4 3. ♖a4 ♖c5 4. a6 ♖b6 5. ♖b4 ♖a6 6. ♖c5 ♖b7+—] 1... ♖b4 2. ♖d3! ♖a4 3. ♖c4 a6 [3... ♖a3 4. ♖b5=] 4. ♖c5! ♖a5 5. ♖c4 ♖b6 6. ♖b4=

№ 55. M.Zinar, 1982: 1. ♖d6! g5 2. ♖c5! g4 [2... ♖g6 3. ♖b6 g4 4. ♖a6 g3 5. ♖b7 g2 6. a6 g1♙ 7. a7=] 3. ♖d4! ♖g6 4. ♖e3 ♖g5 5. ♖f2 ♖f4 6. ♖g2 ♖e4 7. ♖g3 ♖d4 8. ♖g4 ♖c4 9. ♖f4 ♖b4 10. ♖e3 ♖a5 11. ♖d2 ♖b4 12. ♖c1=

№ 56. A.Kraemer, 1922: 1. ♖f6! g4 2. ♖g6 g3 3. h7 g2 4. ♖h6 g1♙ ⊖

№ 57. N.Grigoriev, 1930: 1. f4! ♖b4 [1... d5 2. f5 d4 3. f6 d3 4. f7 d2 5. f8♙+—] 2. h4! [2. ♖g2

a5-+] 2... d5 3. f5 ♖c5 4. h5 [4. ♖g2 ♖d6=] 4... d4 5. f6 [5. ♖g2 ♖c4 6. f6 d3 7. f7 d2 8. f8 ♗d1 ♗9. ♗f1+- Averbakh] 5... ♖d6 6. h6 d3 7. f7 [7. ♖f2+- V.Vulfson] 7... ♖e7 8. h7 d2 9. f8 ♗! ♖f8 10. h8 ♗+-

№ 58. L.Prokes, 1946: 1. f4! ef [1... ♖c5 2. f5] 2. d4 ♖e6 [2... ♖d4 3. b6] 3. ♖g2 ♖d7 4. ♖f3 ♖c7 5. ♖f4 ♖b6 6. ♖e4 ♖b5 7. ♖d5+-

№ 59. A.Nimzowitsch – S.Tarrasch (San Sebastian 1911): 1... a5 2. ♖e4 [2. g4 a4 △ a3, a2 a1 ♗-+] 2... f5! [3. ♖d4 f4! 4. ♖c4! ♖g6 5. ♖b5 ♖h5 6. ♖a5 ♖h4 7. ♖b4 ♖g3 8. ♖c4 ♖g2-+; 3. ♖f5 a4-+] [0:1]

№ 60. Educative example: 1. ♖c3! [1. ♖c4?! ♖c6 2. ♖b4 e4 3. ♖c4 e3=] 1... ♖c6 [1... ♖d7 2. ♖d3 ♖e7 3. ♖e4 ♖e6 4. c6+-] 2. ♖c4 e4 3. ♖d4 e3 4. ♖e3 ♖c5 5. ♖f4+-

№ 61. Yu.Averbakh – E.Bebchuk (Moscow 1964): 1. e5! fe [1... ♖d5 2. e6 ♖d6 3. ♖d4+-] 2. g5 hg 3. f6! [3... gf 4. h5! g4 5. h6 g3 6. ♖e2+-] [1:0]

№ 62. N.Grigoriev: 1. b4! ab [1... ba 2. ba a3 3. ♖c2 c5 4. a6+-; 1... c5 2. ba+-] 2. a5 ♖d6 [2... c5 3. a6 c4 4. ♖c2 ♖c6 5. d5+-] 3. ♖c2 ♖c7 4. ♖b3 ♖b7 5. ♖b4 ♖a6 6. ♖c5 ♖b7 [6... ♖a5 7. ♖c6 b4 8. d5 b3 9. d6 b2 10. d7 b1 ♗ 11. d8 ♗ ♖a4 12. ♗a8 ♖b3 13. ♗b8+-] 7. d5 cd 8. ♖b5+-

№ 63. H.Mattison, 1929: 1. h4! [1. ♖f6 hg 2. hg ♖g8! 3. ♖g5 ♖g7=; 1. gh ♖h6=] 1... gh [1... hg 2. hg g3 3. g6+-; 1... ♖h6 2. ♖f6 ♖h7 3. hg! h4 4. ♖f7+-] 2. g5!+-

№ 64. S.Guliev – V.Tukmakov (Nikolaev 1993): 1. a4! [1. ♖e3?? ♖d6 2. ♖e4 c4 3. a4 c3 4. ♖d3 ♖d5-+ [0:1] Guliev – Tukmakov] 1... ♖d6 2. a5 c4 [2... ♖d5 3. a6! △ 4. b6+-] 3. a6! [3. b6? a6!=] 3... ♖c5 4. d6! ♖d6 5. b6! ♖d7 6. ba+- Magerramov

№ 65. A.Troitzky, 1923: 1. ♖b4 ♖g8 2. ♖c5 ♖f7 3. ♖d6 ♖e8 [3... ♖f6 4. ♖d7 ♖f5 5. ♖c6=] 4. c5 ♖d8 5. f6! gf ⊖

№ 66. L.Aronin – V.Smyslov (Moscow 1951): 1... g4! 2. h4 c5 3. ♖e2 ♖h7 4. ♖d3 ♖h6 5. c3 a5 6. cb ab [7. ♖c4? f5! 8. ef e4+-; 8. ♖d3 f4 9. gf ef 10. ♖e2 ♖h5 11. e5 ♖g6 △ ♖f5-+] 1/2:1/2

№ 67. L.Prokes, 1943: 1. ♖g6 d5 2. ♖f5 [2. ♖g5? d4 3. ♖f4 d3-+] 2... ♖d7 3. ♖e5 ♖c6 4. ♖d4 ♖d6 ⊖

№ 68. E.Bogoljubow – A.Alekhin (Hague 1929): 1. ♗c7! ♗c7 2. ♗c5 ♖b6 3. ♗c7 ♖c7 4. ♗e6 ♖d7 5. ♗d8 ♖d8 6. b4+-

№ 69. A.Jussupow – L.Ljubojevic (Linares 1992): 1... f6 [1... ♖d6 2. ♖d4] 2. gf ♖f6 3. ♖f4 g5 [3... ♖f7 4. ♖g5 ♖g7 5. g4 hg 6. ♖g4=] 4. ♖f3! ♖f7 [4... ♖f5 5. g4! hg 6. ♖g3 ⊖] 5. ♖f2 ♖c7 6. ♖e2 ♖d6 7. ♖d2 ♖c5 8. ♖e3 1/2:1/2

№ 70. B.Gulko – N.Short (Riga 1995): 1. ♖f5 f6 2. ♖f4 ♖f7 [2... ♖g6 3. e4! ♖h6 4. ♖f5 ♖g7 5. e5! h4 6. ef ♖f7=] 3. ♖g3 ♖g6 [3... ♖e6 4. ♖h4=] 4. ♖f4 ♖g7 5. ♖f3 [5. ♖f5 ♖f7 6. e4 ♖f8 7. ♖e4 △ e4-e5=] 5... ♖f8 6. ♖g2 ♖g8 7. ♖f2 ♖f8 8. ♖g2 ♖e7 9. ♖h3 ♖f7 10. ♖g3 [10. ♖h4? ♖g6-+] 10... ♖g6 11. ♖f4 ♖h6 12. ♖f5 ♖h7 [12... ♖g7 13. ♖f4] 13. e4! [13. ♖f6? h4] 13... ♖h6 14. ♖f6 h4 15. e5 h3 16. e6 h2 17. e7 h1 ♗ 18. e8 ♗=

№ 71. A.Baburin: 1... b5!! 2. ab a4 3. ♖d3 ♖c7 4. ♖c2 ♖b6 5. ♖b2 ♖b5 6. ♖a3 ♖c4 7. ♖a4 ♖c3 8. b5 d4 9. b6 d3 10. b7 d2 11. b8 ♗ d1 ♗ 12. ♖a5 ♗a1 13. ♖b6 ♗b2 14. ♖c7 ♗b8 15. ♖b8 ♖d4 16. ♖c7 ♖e4+-

№ 72. V.Smyslov, 1938: 1. c5! [1. ♖e2? ♖g4 2. ♖f2 ♖h3-+] 1... bc [1... b5? 2. ♖d2 ♖g4 3. ♖c3 ♖g3 4. ♖d4 ♖f3 5. c3 x e4+-] 2. c4! ♖g4 3. ♖c2 ♖f3 4. ♖b3 ♖c3 5. ♖a4 ♖d4 6. ♖a5 △ 7. a4 ⊖

№ 73. V.Pomogalov, 2000: 1. ♖g8 ♕f5 [1... h4 2. ♖f8 ♕f6 3. ♖e8 ♕e6 4. ♖d8 ♕d6 5. ♖c8 h3 6. ♖b7 ♕d5 7. ♖b6=] 2. ♖f7 h4 3. ♖e7 ♕e5 4. ♖d7 ♕d5 5. ♖c7 h3 6. ♖b6 ♕e4 7. ♖c5 ♕f3 8. ♖d4 ♕g2 9. ♖e3 ♕h2 10. ♖f2 ♕h1 11. ♖f1=

KNIGHT ENDINGS · SPRINGERENDSPIELE · КОНЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ · FINALES DE CABALLOS

№ 107. N.Grigoriev: 1. ♜g3! [1. ♜f2? ♖d2 2. ♖d6 ♕e2 3. ♜h1 (3. ♜e4 ♖f3 4. ♜d2 ♕g2+-) 3... ♖f3 4. ♖d5 ♕g2 5. ♕e4 ♖h1 6. ♖f3 ♕g1+-] 1... ♖d1 [1... ♖d3 2. ♖d6=] 2. ♖d6 ♕e1 3. ♖e5 ♕f2 4. ♖f4=

№ 108. A.Troitsky, 1906: 1. ♖f3! ♖h1 2. ♖f2 ♖h2 3. ♜c3 ♖h1 4. ♜e4 ♖h2 5. ♜d2 ♖h1 6. ♜f1 h2 7. ♜g3#

№ 109. Educative example: 1... ♜e2!+- [1... h2? 2. ♖g2=]

№ 110. M.Euwe, 1951: 1. ♜a5! [1. c5? ♖d5 2. ♖g2 ♖c6 3. ♖f3 ♖b7 4. ♖e4 ♖c6 5. ♖d4=; 1. ♜d6? ♖c5=] 1... ♖c5 2. ♖g2 ♖b4 3. ♖f3 ♖a5 4. ♖e4 ♖b6 5. ♖d5 ♖c7 6. ♖c5+-

№ 111. L.Kubbel, 1908: 1. h7 ♖g7 [1... d2? 2. ♜g6!] 2. ♜f7! ♖h7 3. ♜h6 d2□ 4. ♜g4 d1♙⊙ [4... d1♙ 5. ♜f6=; 4... f5?? 5. ♜e3]

№ 112. Viljev – Esklapon: 1. b6! ♖b6 [1... ♖b7 2. ♜b5=] 2. ♜c8 ♜c8 3. ♖e6! [3. ♖f6 ♜d6+-] 3... b2 4. g7 b1♙ 5. g8♙ ♙b3 6. ♖d7! ♙g8⊙

№ 113. Educative example: 1. ♜e6 ♖e3! 2. ♜d4! ♖d4 3. h7 a1♙ 4. h8♙+-

№ 114. H.Rinck, 1920: 1. ♜e7 ♜d7 2. ♜c6! ♖b6 [2... ♖a6? 3. ♜b8+-] 3. ♜e5 ♜f6 4. ♜d7! ♜d7 5. e5 ♜e5 6. g7+-

№ 115. V.Smyslov, 1999: 1. ♜e3! [1. h6? gh 2. ♜e3 h5] 1... c3 [1... h6 2. ♜c4+-] 2. h6! gh 3. g4 c2 [3... fg 4. ♜g4 h5 5. ♜h6 △ ♜f7x] 4. ♜c4 h5 5. g5 c1♙ 6. ♜e5 △ 7. ♜f7+-

№ 116. L.Prokes, 1938: 1. b7! [1. e7? ♖f7 2. b7 ♜d6 3. ♖e5 ♜b7 4. ♖d5 ♜a5=] 1... ♜d6 2. ♖d4! [2. ♖d5? ♜b7=] 2... ♜b7 3. ♖d5! ♖g7 [3... ♜c5 4. e7 ♜e6 (4... ♜a6 5. ♖d6 ♖f7 6. ♜d8 ♖e8 7. ♜e6 ♖f7 8. ♜g7! ♜c7 9. ♖d7 ♖f6 10. ♜e8+-) 5. ♖d6 ♜g7 6. ♖d7 ♖f5 7. ♜d4 ♖e5 8. ♜e6 ♜h5 9. ♖d8 ♜f6 10. ♜f8 △ 11. ♜h7+-] 4. ♜d8! ♜d8 5. e7+-

№ 117. M.Liburkin, 1952: 1. ♖a2!⊙+- ♖d6 [1... ♖e5 2. ♜f6! ♜h6 3. ♜g4!+-] 2. ♜e7! ♜h6 3. ♜f5+-

№ 118. P.Svidler – V.Anand (Dos-Armanes 1999): 1. ♖d4 ♜b5 2. ♖c5 ♜a7 3. ♖b6 ♜c8 4. ♖c7 ♜e7 [4... ♜a7 5. ♖d7 ♜b5 6. h7 ♖g7 7. f6 ♖h7 8. f7+-] 5. h7 ♖g7 6. f6+-

№ 119. A.Grin, K.Tarnopolski, 2000: 1. ♖g7! ♜f5 2. ♖f6 ♜e3 [2... ♜d6 3. ♖e5 ♜b5 4. f5 ♖g5 5. e4! ♜c3 6. ♖d4 ♜e4 7. ♖e4=] 3. ♖e5 ♖f3 4. ♖d4 ♖f4 5. b6! ab⊙

№ 120. T.Markowski – Ya. Gdanski (Poland 1988): 1... g5! 2. ♖g5 [2. hg h4 3. g6 (3. ♜c6 ♜g6!) 3... ♜g6 4. ♜g6 fg 5. g5 h3 6. ♖g3 ♖f5 7. ♖h3 ♖f4! 8. ♖g2 ♖e3+-] 2... ♖e5 3. f4 ♖e6+-

**BISHOP ENDINGS • LAÜFERENDSPIELE • СЛОНОВЫЕ ОКОНЧАНИЯ •
FINALES DE ALFILES**

№ 177. V.Smyslov, 1999: 1. ♖e1! [1. ♖h4? ♖c4! 2. ♖e1 ♖d3 3. ♖h5 ♖e4+-] 1... ♖c4 [1... c5 2. ♖h4 ♖c6 3. ♖h5=] 2. ♖h4 ♖d3 3. ♖g5 △ 4. ♖h4, 5. ♖h5, 6. h4⊖

№ 178. Venink: 1. ♖g3! d3 2. ♖f2 d2 3. ♖e1! d1♙ [3... d1♙⊖] 4. ♖e2 ♖b1 5. ♖h4 ♖b3 6. ♖g5=

№ 179. A.Troitsky, 1896: 1. ♖e6! [1. h6 ♖f7 2. ♖f5 ♖g8, 3... ♖h8=] 1... ♖e7 2. h6! ♖f6 3. ♖f5 ♖f7 4. ♖h7! ♖f6 5. ♖f4 ♖f7 6. ♖g5 ♖f8 7. ♖f6 ♖e8 8. ♖g7+- [△ ♖g6, h7-h8♙]

№ 180. Yu.Averbakh: 1. ♖d5!□ ♖d5 2. ♖b5!+-

№ 181. A.Troitsky, 1895: 1. ♖h6 ♖g8 2. g7 ♖f7 [2... e6 3. ♖d6! ♖f7 4. ♖e5 ♖g8 5. ♖f6! e5 6. ♖e6! e4 7. ♖f6 e3 8. ♖e3+-] 3. g8♙! [3. ♖e5 e6 4. ♖d6 e5! 5. ♖e5 ♖g8!=] 3... ♖g8 4. ♖e6 ♖h8 5. ♖f7 e5 6. ♖g7#

№ 182. V.Smyslov, 1999: 1. ♖d7 ♖b6 2. ♖c8! a5 3. ♖b7 ♖d8 4. ♖c8! ♖f6 [4... ♖g5 5. g3! ♖g3 6. c7 ♖f4 7. g5] 5. ♖d7 ♖e5 6. ♖e6! ♖c7 7. ♖f5! a4 8. g5 a3 9. g6 a2 10. g7 a1♙ 11. g8♙= [11... ♙e5 12. ♖g6 ♙g5 13. ♖f7 ♙d5 14. ♖g7 ♖e5 15. ♖h7=]

№ 183. H.Rubesamen, 1913: 1. d6! ♖d6 2. b8♙ ♖b8 3. c7 ♖(♖)c7⊖

№ 184. L.Prokes, 1944: 1. h6 ♖g8 2. ♖b3! ♖h7 3. ♖c2! ♖c2 4. d4 ♖e4 5. d5+-

№ 185. H.Rinck, 1917: 1. ♖h3 ♖f3 2. ♖g1! ♖c2 3. d4 ♖f5 4. ♖h2 ♖g4⊖5. ♖f2! ♖f2⊖

№ 186. A.Volzhin – O.Korneev (Ekaterinburg 1997): 1... a1♙! [1... ♖b3? 2. ♖a1!□=] 2. ♖a1 ♖b3 [3. ♖c1 ♖a2 4. ♖b2 ♖a4⊖+-] [0:1]

№ 187. V.Smyslov, 1976: 1. c6! c2 2. ♖d2 ♖b2 3. d6! bc! 4. ♖e6 c1♙ [4... c1♖ 5. d7 ♖c7 6. d8♙! ♖d8 7. ♖d6 c5 8. ♖c5 ♖c7 (8... ♖d2 9. ♖b6 10. ♖a6=) 9. ♖e1! △ 10. ♖b4-b3-a2=] 5. d7 ♖c7! 6. ♖f4 ♙f4 [6... ♖d8 7. ♖c1 ♖c1 8. ♖d6=] 7. d8♙! ♖d8⊖

№ 188. A.Golubev, 2000: 1. ♖a5 [1. b8♙ ♖b8 2. ♖b8 ♖c6 3. a7 ♖b7=] 1... d4 2. b8♙ ♖b8 3. ♖b8 d3 4. ♖d6! [4. ♖f4? ♖c6⊖=] 4... ♖d6 [4... ♖c6 5. ♖f4⊖+-] 5. a7 d2 6. a8♙ d1♙ 7. ♙d8+-

№ 189. V.Epishin – P.Smirnov (Elista 2001): 1. ♖c7! ♖g7□ [1... ♖c5 2. f3 ♖d4 3. f4+-] 2. g5⊖ ♖h8 3. ♖a5 ♖g7 4. ♖c3! △ f2-f4+-

№ 190. V.Smyslov, 1976: 1. f7! [1. ♖b4 ♖d3 2. ♖e1 (2. f7 ♖d2) 2... f3 3. gf e2 4. f7 ♖f4=; 1. ♖e1 ♖d3 2. ♖h4 ♖d2 3. ♖e1 ♖d1 4. f7 ♖a3 5. ♖c3 ♖c5!=] 1... ♖a3 2. ♖g7 [2. ♖b2 ♖f8 3. ♖e2 ♖d5 4. ♖f6 ♖e6 5. ♖h4 ♖f7=] 2... f3! 3. gf [3. f8♙? ♖f8 4. ♖f8 e2 5. ♖f2 fg] 3... ♖d3 4. f8♖! [4. f8♙? e2 5. ♖f2 (5. ♖e1 ♖f8 6. ♖f8 ♖e3 △ 7... ♖f3-g2-h3=) 5... ♖c5! 6. ♙c5 e1♙! 7. ♖e1⊖] 4... e2 [4... ♖c1 5. ♖h6 ♖d2 6. ♖g2 ♖e1 7. ♖c5 e2 8. ♖f2+-] 5. ♖f2 e1♙! 6. ♖e1 ♖e3 7. f4! ♖f4 8. ♖f2 ♖c1 9. ♖h6!+-

**BISHOP AGAINST KNIGHT • DER KAMPF DER LAUFER GEGEN SPRINGER •
БОРЬБА СЛОНА С КОНЕМ • ALFIL CONTRA CABALLO**

№ 223. A.Troitsky, 1924: 1. ♖h6! ♕h8 2. ♜h4 ♖g8 [2... ♙g8 3. ♜g6#] 3. ♜f3 ♖h8 4. ♜e5 ♖g8 5. ♜c6 ♖h8 6. ♜e7 ♙g8 7. ♜g6#

№ 224. A.Selesniev, 1921: 1. ♜h5 g2 2. ♜f4 g1♜! 3. ♜e2! ♖d2! [3... ♜e2⊖] 4. ♜g1 ♖e3! 5. ♜h3! ♙h3⊖ [5... ♖g3 6. ♜f4 △ 7. ♜e6=]

№ 225. V.Smyslov, 1999: 1. b8♙! ♜b8 2. ♙d4! b1♙ 3. ♙f6 g5 4. ♙e5!=

№ 226. L.Kubbel, 1908: 1. ♜e6! ♙g3 [1... ♙e1 2. ♜d4 ♖c4 3. h7; 1... ♙h4 2. ♜c5 ♖c4 3. ♜e4 △ 4. h7+-] 2. ♜d4 ♖c4 3. ♜f3!+-

№ 227. A.Troitsky, 1911: 1. a6! ♖c6 2. d5! ed 3. ♜f5 ♙c1 [3... ♙f8 4. ♜d4 ♖c7 5. ♜e6+-] 4. ♖c2! ♙a3 5. ♜d4 ♖c7 6. ♜b5+-

№ 228. Klaparede – H.Grob (corr. 1950): 1... ♜e5! 2. ♙e6 [2. h6 ♜g4 3. ♖g6 ♜h6=; 2. ♖e5 ♖g7 △ ♖h8=] 2... ♜f7! 3. ♖g6 [3. ♙f7⊖] 3... ♖g8 4. ♙f7 ♖h8=

№ 229. A.Selesniev, 1919: 1. ♜d2 ♖e2 2. ♜b1 ♙d5 3. ♖a1 a2 [3... b3 4. ♜a3!=] 4. ♜c3! [4. ♜a3? b3 5. ♜b5 ♖d3 6. ♜c3 ♖c2 7. ♜a4 ♙c6 8. ♜b2 ♙b5 9. ♜c4 ♖c1 10. ♜b2 ♖d2!+-] 4... bc⊖

№ 230. H.Mattison, 1924: 1. ♖d5! [1. a4? ♖c8 2. a5 ♖b7 3. ♜b6 ♙b6 4. ab ab! 5. ♖d5 ♖a6 6. ♖c4 ♖a5+-] 1... ♖d7! [1... ♖c8? 2. ♖c6 ♙h2 3. ♜b6!=] 2. a4 a5 3. ♖c4 ♖c6 4. ♜c7! ♖c7 5. ♖b5 ♙b6 6. ♖a6 [6... ♙~ 7. ♖a5=] 6... ♖c6⊖

№ 231. R.Fischer – M.Taimanov (Vancouver 1971): 1. ♙g6! ♜g6 2. ♖b6 ♖d7 3. ♖c5 ♜e7 4. b4 ab 5. cb ♜c8 6. a5 ♜d6 7. b5 ♜e4 8. ♖b6 ♖c8 9. ♖c6 ♖b8 10. b6 [1:0]

№ 232. N.Vlassov – I.Botvinnik (Minsk 1993): 1. ♖c4! [1. ♙d5 ♜a4 2. ♙g8 ♜b2!□ 3. ♙b3 (3. ♙d5 ♜d3!) 3... ♖c6 4. ♙e6 (4. ♖e4 ♖c5 5. ♖f4 ♜c4 △ ♜d2+-) 4... ♖b5 △ ♜a4+-] 1... b3 2. ♖b4! [2... b2 3. ♙h7=]

**MIXED PIECE ENDINGS. MATE WITH THE MINOR PIECES • GEMISCHTE
FIGURENENDSPIELE, MATT MIT LEICHTEN FIGUREN • СМЕШАННЫЕ
ФИГУРНЫЕ ОКОНЧАНИЯ. МАТ ЛЕГКИМИ ФИГУРАМИ •
FINALES DE PIEZAS, MIXTOS. MATE CON PIEZAS MENORES**

№ 239. N.Dalko – Fazekash (Solin 1951): 1. ♙g5! ♙d3 2. ♙d5 ♙c2 3. ♖f7 ♙d3 4. ♖f8 ♙c4□ [4... ♙b1 5. ♙g8 ♖h8 6. ♙f6#] 5. ♙c4 ♖h8 6. ♙d5 ♖h7 7. ♙g8 ♖h8 8. ♙f6#

1... g5!=

№ 240. H.Rinck, 1910: 1. c5! [1. ♜e6 ♙a4 2. c5 ♖d7±] 1... dc [1... ♜c6 2. cd+-] 2. ♜e6 [△ ♜h5#] 2... ♙e6□ 3. ♖e6 ♜d7 [3... ♜f7 4. ♙h5] 4. ♙b5+-

№ 245. S.Loyd, 1858: 1. ♜h3! gh 2. ♖f2! h2□ 3. ♜g3#

ROOK ENDINGS • TURMENDSPIELE • ЛАДЕЙНЫЕ ОКОНЧАНИЯ • FINALES DE TORRES

№ 415. P.Stamma, 1792: 1. ♖g7 ♗f8 2. ♖g5! f1♖ 3. ♜f5! ♜f5⊖

№ 416. F.Marshall – O.Duras (San Sebastian 1912): 1. ♜g5! [1. ♗d2? h3 2. ♗e2 h2 3. ♜g5 ♗h1! 1/2:1/2 Marshall – Duras] 1... ♗f3 [1... ♗h2 2. ♗d2 h3 3. ♗e2 ♗h1 4. ♗f2 h2 5. ♗g3+-] 2. ♜h5 ♗g3 3. ♗d2 h3 4. ♗e2 ♗g2 [4... h2 5. ♗f1+-] 5. ♜g5 ♗h1 6. ♗f2 h2 7. ♗g3! ♗g1 8. ♗h3 [8. ♜a5?! h1♘ 9. ♗f3 ♗h2] 8... ♗h1 9. ♜a5 ♗g1 10. ♜a1+-

№ 417. L.Prokes: 1... ♗e7 [1... ♜c8 2. b7 ♗d8!=; 1... ♜a8? 2. b7+-] 2. c7 ♜e8 3. b7 [3. ♗d4 ♗d6] 3... ♗d6+-

№ 418. N.Grigoriev, 1929: 1... ♗c7 2. ♗b5 ♗d6 3. ♗c4 ♗e5 4. ♗d3 ♗f4 5. ♗e2 f1♖ [5... ♗g3 6. ♗f1⊖+-] 6. ♗f1 [6. ♜f1 ♗g3=] 6... ♗g3⊖=

№ 419. Educative example: 1... c3 2. ♜:h2 ♗d3 3. ♜h7 c2 4. ♜d7 ♗c3 5. ♜c7 ♗b2=

№ 420. P.Farago, 1937: 1. a8♖!! [1. ♗g6 ♜g8 2. ♗h7 ♗f7 3. a8♖ ♜a8 4. a7 ♜a7 5. ♗h8 ♗g6+-] 1... ♜a8 2. ♗g6 ♜g8 3. ♗h7 ♗f7 4. a7 ♜c8 5. a8♖ ♜a8⊖

№ 421. Educative example: 1... h3 2. ♗f1 h2 [2... f3 3. ♜h3? (3. ♜h4! ♗h4⊖) 3... g2+-] 3. ♜h7 ♗f5 [3... ♗f3 4. ♜h2! gh⊖] 4. ♜h8! f3 5. ♜h5 ♗f4 6. ♜f5! ♗f5⊖

№ 422. A.Troitzky, 1923: 1. h6! gh 2. ♗c3 a1♖ [2... a1♘ 3. ♜f6 a5 4. ♜f4+-] 3. ♗b3+-

№ 423. L.Kubbel: 1... b4 2. ♜b5 [2. ♜e4 a3 3. ♜b4 a2 4. ♜a4 ♗e2 5. ♗f6 ♗d2 6. ♗e5 ♗c2 7. ♗d4 ♗b2 8. ♗c4=] 2... ♗e2! [2... a3? 3. ba+-; 2... ♗e1? 3. ♜b4 ♗d2 4. ♜c4!+-] 3. ♜b4 ♗d3! 4. ♜h4 [4. ♜a4 ♗c2=] 4... ♗c2 5. ♜h2 ♗b1 6. ♗f6 ♗a2 7. ♗e5 a3 8. ♗d4 [8. ba ♗a3] 8... ab 9. ♗c3 ♗a1 10. ♜b2⊖

№ 424. H.Wenink, 1925: 1. d7 ♜d5! [1... ♜g8 2. ♜c7 ♜d8 3. ♗g2 ♗b2 4. ♗f3 ♗b3 5. ♗e4 ♗b4 6. ♗d5 ♗b5 7. ♗d6+-] 2. ♗g2 ♗c2 3. ♗f3 ♗d3! 4. ♗f4 ♗d4! 5. ♜c7! ♗d3 6. ♜b7! ♗d4 [6... ♗c4 7. ♗e4 ♗d1 8. ♗e5 ♗c5 9. ♗e6+-] 7. ♜a7! ♗d3 [7... ♜d6 8. ♗f5] 8. ♜c7!⊖ ♗d4 9. ♜c1 ♜d6 [9... ♗d7 10. ♜d1] 10. ♜d1+-

№ 425. Educative example: 1... ♜a7 2. ♗f6 [2. ♗d6 ♜a6 3. ♗e5 ♜a7! 4. ♜f1 ♗g7!=] 2... ♗f8! 3. ♜b2 ♜f7! 4. ♗e5 [4. ef⊖] 4... ♜f1 5. ♜a7 ♗e8=

№ 426. A.Troitzky, 1896: 1. ♗f4 [△ 2. ♜g8, 3. a8♖] 1... ♗f2 2. ♗e4 ♗e2 3. ♗d4 ♗d2 4. ♗c5! ♗c3 [4... ♜c1 5. ♗b4 ♜b1 6. ♗a3 ♜a1 7. ♗b2 ♜a6 8. ♜d8, 9. a8♖+-] 5. ♜c8! ♜a7□ 6. ♗b6, 7. ♗a7+-

№ 427. Geilman – O.Bernstein (Berlin 1901): 1... ♜c1 2. ♗b6 [2. ♗d4 ♜c6 △ 3... ♜a6, 4... ♜a7=] 2... ♜c7 3. ♗a6 [3. a6 ♜b7! 4. ab⊖] 3... ♜c6 4. ♜b6 ♜b6 5. ab⊖

№ 428. D.Pontziani: 1. ♗g5! ♜g1 2. ♗h6 a1♖ 3. ♜a8! ♜a8⊖

№ 429. A.Selesniev, 1921: 1. g6! [1. ♜h1? a5!=] 1... a5 [1... hg 2. ♜h1 ♗c8 3. ♗c6 ♗d8 4. ♜h8+-; 1... ♗e8 2. gh ♗f7 3. ♜a7 ♜a7 4. h8♖+-] 2. gh ♜a6 3. ♗d5 ♜h6 4. ♜a5 ♗e7 5. ♜a8! [5. ♜a7? ♗f8=] 5... ♜h7 6. ♜a7+-

№ 430. P.Stamma: 1. ♖c1! ♖c1 [1... b2 2. a7 bc ♖ 3. a8 ♖#] 2. a7 ♖a3 3. ♖c3! ♖a4 4. a8 ♖b5 5. ♖b3 ♖b1 6. ♖c2+-

№ 431. F.Lazard, 1912: 1. ♖g7 [1. ♖c7? ♖h5 2. ♖d4 ♖c5!-+] 1... ♖f3! 2. ♖c7! [2. ♖g1? ♖e2-+] 2... ♖h5 3. ♖d4! ♖c5 4. ♖c5 bc 5. ♖d3 c1 ♖(♖)⊖ [5... c1 ♖ 6. ♖c4 ♖a3 7. d4=; 5... c1 ♖ 6. ♖c4=]

№ 432. E.Kovalevskaya – Zhu Chen (Groningen 2000): 1. h7 b2 2. ♖h6! ♖g5 3. ♖c2 ♖b7 4. ♖h1 b1 ♖ 5. ♖b1 ♖h7=

№ 433. V.Smyslov, 2000: 1. b6! [1. ♖e2? ♖c7 2. ♖d3 ♖b6 3. ♖c4 (3. ♖e4 ♖a5!) 3... a2! 4. ♖a1 g4] 1... a2 2. ♖a1 ♖c8 3. g4! ♖b7 4. g3 ♖b6 5. ♖g2 ♖b5 6. ♖h3 ♖b4 7. ♖a2 ♖a2⊖

№ 434. C.Schlechter – J. Perlis (Carlsbad 1911): 1. e5! ♖d2 (1... ♖:e5 2. ♖c6+-) 2. ♖e6 ♖c8 3. d7 ♖b8 4. ♖a6 ♖c7 5. ♖d6 [1:0]

№ 435. L.Prokes: 1. d7! ♖d1 2. ♖e3 ♖d7 3. ♖f1! ♖h2 [3... ♖f1 4. ♖a1 ♖d1 5. ♖d1#] 4. ♖h8 ♖g3 5. ♖f3 ♖g4 6. ♖g8 ♖h4 7. ♖g2+-

№ 436. V.Smyslov, 1938: 1. ♖g1! [1. ♖g5? ♖b2 2. ♖c4 ♖c2 3. ♖b5 a1 ♖] 1... ♖b2 2. f4! gf 3. a7 ♖d4 4. ♖b5 ♖d8 5. ♖g2 ♖b3 6. ♖g1 f3 7. ♖f1! f2 8. ♖b6 ♖c3 9. ♖b7 ♖d3 10. ♖a1 ♖c3 11. ♖f1=

№ 437. H.Rinck, 1921: 1. ♖e7 ♖h8 2. ♖h6! ♖ge8 [2... ♖d1 3. ♖h7#; 2... ♖g6 3. ♖g6 ♖d1 4. ♖e8#; 2... ♖gf8 3. ♖h7 ♖g8 4. ♖g1#] 3. ♖dd7! ♖a8 4. ♖h7 ♖g8 5. ♖dg7 ♖f8 6. ♖h8#

№ 438. A.Shirov – A.Morozevich (Astana 2000): 1... ♖h5! 2. ♖a5 ♖b4! 3. ♖h5⊖

QUEEN ENDINGS • DAMENENDSPIELE • ФЕРЗЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ • FINALES DE DAMAS

№ 490. A.Troitzky, 1935: 1. ♖e6! ♖d4 [1... ♖f4 2. ♖f7!=] 2. ♖d7!=

№ 491. L.Kubbel, 1922: 1. ♖h8! [1. h4 ♖f7 2. ♖h8 (2. g6 ♖e7 3. ♖g8 ♖d8 4. ♖f7 ♖d5 5. ♖f8 ♖f5 6. ♖g8 ♖g6-+) 2... ♖h5 3. ♖g8 ♖h4 4. ♖f8 (4. g6 ♖g5) 4... ♖f2 5. ♖e8 ♖a2 6. ♖f8 ♖a8 7. ♖f7 ♖d5 8. ♖f8 ♖f5-+] 1... ♖b2 2. h4! ♖h4 3. ♖h7 ♖c2 4. ♖h8 ♖c3 5. ♖h7 ♖c7 6. ♖h8 ♖e5 7. ♖h7 ♖e7 8. ♖h8 ♖g5 9. g8 ♖h6 10. ♖e6! ♖e6⊖

№ 492. N.Grigoriev: 1... ♖c7! 2. ♖a6 [2. ♖c7⊖] 2... ♖c8 3. ♖b7 ♖b7 4. cb ♖b8 5. ♖a5 [5. b6⊖; 5. ♖b6⊖] 5... ♖b7=

№ 493. G.Borisenko – V.Simagin (Moscow 1955): 1... f5!! 2. gf [2. ♖h4 ♖h1#] 2... ♖f5 3. ♖h4 ♖h5#

№ 494. A.Karpov – A.Shirov (Monaco 2000): 1... ♖f3! 2. ♖e5 ♖f6! [3. ♖f6 ♖g4#]

№ 495. V.Korchnoi – S.Guliev (Moscow 1994): 1. ♖e8! ♖g5 [1... ♖h7 2. ♖f6 gf 3. ♖f7 ♖h8 4. ♖f6+-] 2. h4! ♖h4 3. ♖f6 gf 4. ♖g6!! △ 5. g3#

№ 496. L.Prokesh, 1951: 1. b7! ♖b7 2. a6 ♖b8 3. ♖e8 ♖c8 4. ♖b5 ♖a8 5. ♖c6 ♖b8 6. ♖c1!⊖+-

№ 497. V.Kozhakin, V.Kovalenko 2000: 1. ♖d2 ♙h1 2. ♖d5 ♙h2 3. ♖a2 ♙h1 [3... ♙g1 4. ♖e2! ♙h1 5. ♖e4 ♙g1 6. ♖f5 ♙h2 7. ♖h7 ♙g1 8. ♖f7 ♙h2 9. ♖h5+-] 4. ♖a8 ♙h2 5. ♖h8 ♙g1 6. ♖f8 ♙h2 7. ♖h6+-

ENDINGS WITH AN UNUSUAL MATERIAL BALANCE • DIE ENDSPIELE MIT NICHT
STANDARTMÄSSIGEM KRAFTVERHÄLTNIS •
ОКОНЧАНИЯ С НЕСТАНДАРТНЫМ СООТНОШЕНИЕМ СИЛ • FINALES CON
CORRELACIONES ATÍPICAS DE FUERZAS

№ 575. V.Smyslov, 1998: 1. ♜d5! b1♖ 2. b6 ♙b8 [2... ♙a6 3. ♜e2 ♖b2 4. ♜ec3=] 3. ♜h5!
♖g1 4. ♙f7! ♙c8 5. ♜hf6 ♙d8 6. ♙e6!= [6. ♙f8?? ♖g6○+-]

№ 576. A.Troitzky, 1934: 1. f3! [△ 2. g3#] 2... ♖a2 [1... g4 2. ♜e7; 1... ♖e2 2. ♜g7! ♖e1 (2... ♖f2 3. ♜e5) 3. ♜c3! ♖g3 (3... ♖e2 4. a4!○) 4. ♙g1!+-] 2. ♜g7! ♖e2 [2... ♖d2 3. ♜e5 ♖f4 4. g3! ♖g3 5. ♜g3#] 3. ♜c3 ♖f2 4. ♜e5 ♖e1 5. g3! ♖g3 6. ♜g3#

№ 577. L.Kubbel, 1934: 1. ♜f6! gf [1... ♖b8 2. c3 ♙e5 3. ♜d7 ♙d6 4. ♜b8+-; 1... ♖h8 2. ♜g4!+-] 2. f4+- [△ 3. c3#]

№ 578. N.Grigoriev, 1928: 1. a8♖ ♖a8 2. b7 ♖a7 [2... ♖d8 3. b8♖! ♖b8 4. ♜g3! ♙g3○] 3. ♜f2 ♖b8 4. ♜g3 ♙g3 5. ♜c6! ♖b7○

№ 579. F.Prokop, 1924: 1. ♖b2 e2 2. ♙b8 ♜h2 [2... e1♖ 3. ♖c3! ♖c3○] 3. ♙c8 e1♖ [3... ♜f5 4. ♙d8 e1♖ 5. ♖b5 ♙b5○] 4. ♖d2! ♖d2○

№ 580. V.Smyslov, 1998: 1. ♜c1! b1♖! 2. ♙b4 a5! [2... ♖a2 3. a5 △ 4. e6-e7-e8♖] 3. ♙a3 ♙f3 4. e6 ♙e2 5. e7 ♙d1 6. e8♜! [6. e8♖ ♖a2; 6. e8♜ ♖c1=] 6... ♖c1 7. ♜c1 ♙c1 8. ♜g6+-

№ 581. V.Smyslov, 2000: 1. ♜c3 g2 2. ♜c4! [2. ♜e2? g1♜ 3. ♙g3 ♜e2 4. ♙f2 ♜c3!] 2... g1♜ [2... ♙g1 3. ♜e2 ♙h1 4. ♜a6+-] 3. ♙g3 ♜e2 4. ♙f2 [4. ♜e2○] 4... ♜c3 5. ♙f1 ♜e4 6. ♜d3!+-

№ 582. H.Rinck, 1928: 1. ♜f2 ♙d5 2. ♜c4 ♙c6 3. ♜b5 ♙b5 4. ♜d6+-

№ 583. V.Smyslov, 2000: 1. ♜e1 g1♖ 2. ♜f1! e5 [2... f2 3. ♜g2#] 3. b5 e4 4. b6 e3 5. b7 e2 6. ♜g2! fg 7. b8♖ ♖e1 8. ♖h2#

№ 584. D.Pontziani, 1782: 1. ♜h2 ♙g7 2. ♜g2 ♙f6 3. ♜f2 ♙g5 [3... ♙e5 4. ♜e2=] 4. ♜g2 ♙f4 5. ♜f2 ♙g3 6. ♜g2 ♙h3 [6... ♙f3 7. ♜g3! ♙g3○] 7. ♜h2 ♙g3 [7... ♙h2○] 8. ♜h3 ♙h3○

№ 585. V.Halberstadt, 1950: 1. ♜e1! ♖e3 [1... ♖c5 2. ♜f2 ♖f2○] 2. ♜g3 ♙b6 [2... ♖g3 3. ♜a5 ♙b6 4. ♜a6 ♙c5 5. ♜a5 ♙d4 6. ♜a4 ♙e5 7. ♜a5 ♙f4 8. ♜a4 ♙g5 9. ♜a5 ♙g4 10. ♜g5! ♙g5○] 3. ♜c2 ♖g3 4. ♜b2=

№ 586. A.Selesniev, 1919: 1. g7 ♜a7 2. ♜f7! ♜f7 3. ♙h8 a2 [3... ♙e7 4. g8♖ ♜f8 5. f6! ♙e8 6. f7 ♙e7 7. ♙g7+-] 4. g8♖ a1♖ 5. ♖g7! ♜g7○

№ 587. V.Smyslov, 1938: 1. ♜f6! ef 2. f4 ♜h8 3. ♙g7 ♜h5 4. a4 ♜g5 5. ♙h8! ♙h5 6. ♙h7 ♜g6 7. ♙h8 ♜h6 8. ♙g7 ♜g6 9. ♙h8! [9. ♙h7? ♜g5! 10. ♙h8 ♙g6] 9... ♙h6○

№ 588. V.Maksaev, 2000: 1. ♖f1 f3 2. ♚d2! [2. ♚d1 ♖c2+-] 2... ♖c1 [2... ed⊖] 3. ♚f2 ♖d1 [3... ef⊖] 4. ♚f3 e2 5. ♖g2 h4 [5... ♖d2 6. ♚f1 ♖d4 7. ♚b1=; 5... el♘ 6. ♖g3=] 6. ♚f1 ef♗ 7. ♖f1 h3⊖

№ 589. R.Teichmann, 1900: 1. ♖b3 a2 [1... ♚a5 2. ♖a2] 2. ♖b2! [2. ♖a2? ♚h2] 2... ♚h2 [2... ♖e6 3. ♖e4 ♚h2 4. ♖a1 ♖e5 5. ♖c2! ♖d4 6. ♖b3 ♖c3 7. ♖a2 ♖c2 8. ♖f7=; 2... ♚a5 3. ♖a1 ♖e6 4. ♖e4 ♖e5 5. ♖c2 ♚a3 6. ♖h7 ♖d4 7. ♖g8 ♖c3 8. ♖a2=] 3. ♖a1! ♖e6 [3... ♚g2⊖] 4. ♖e4 ♖e5 5. ♖c2!=

№ 590. V. & M.Platov, 1907: 1. c7 ♚h4 2. ♘d4! ♚h8 [2... ♚d4 3. ♖b3 ♚d3 4. ♖c2+-] 3. ♘c6 ♖f6 [3... ♚a8 4. ♘b8] 4. ♘d8 ♚h4 5. ♖b3 ♚h3 6. ♖c2 ♚h2 7. ♖d3 ♚h3 8. ♖d4 [8. ♖c4? ♚h1=] 8... ♚h4 9. ♖d5 ♚h5 10. ♖d6 ♚h1 11. c8♗ ♚d1 12. ♖c7+-

№ 591. G.Zachodjakin, 1933: 1. ♘e4 [1. ♚d6? ♖c3 2. ♚a6 ♖b7=] 1... ♖e7 [1... ♖e5 2. ♚a2+-] 2. ♚d7 ♖h4 3. ♚h7 ♖e1 4. ♚h1 ♖a5 5. ♚a1+-

№ 592. H.Ree – V.Hort (Wijk aan Zee 1986): 1... ♚h4! 2. ♖h4 ♖d4! 3. ♖g3 ♖e7 4. ♖f3 ♖a1 [1/2:1/2]

№ 593. Y.Afek, 2000: 1. b7 ♗c6 2. ♖d7! ♗d7 3. ♚e4! [3. b8♗ ♗d5 4. ♗b7 ♗d8 5. ♖a7 ♗d4 6. ♗b6 ♗d7 7. ♖b8 ♗c8! 8. ♖c8⊖] 3... ♖a5 4. ♚e5! [4. b8♗ ♗d5 5. ♗b7 ♗d8 6. ♖a7 ♗b8! 7. ♖b8⊖] 4... ♖b6! [4... ♖a6 5. b8♘!] 5. b8♗ ♖a6 6. ♚b5! [6. ♚c5? ♗d5! 7. ♚d5⊖] 6... ♖b5 7. ♗a7#

№ 594. A.Berelovich – S.Dvoiris (Hoogveen 2001): 1...d3! 2. cd [2. b6? d2 3. ♚d8 ♖e4 4. c4 ♖f6 △ ♖e7+-] 2... ♖d3 3. b6 ♖e4 4. b7 ♖b7 5. ♚b7 ♖f6 6. ♚b6 [6. ♚h7 ♖g6 7. ♚h8 ♖g7=] 6... ♖f5 7. ♚h6 ♖g4 8. h5 ♘g5 9. ♖c3 [9. ♖c2 ♘f7 10. ♚h7 ♘g5 11. ♚h8 ♘f7=; 9... ♘e4!? 10. ♚h7 ♘f6=] 9... ♘e4 [9... ♘f7!?] 10. ♖d3 ♘g3 11. ♚g6 ♖h4 12. h6 ♘f5 13. ♖e4 ♖h5=

№ 595. H.Neustadtl, 1897: 1. ♖h5! ♖g3 2. ♖g6! ♖f4 3. h7 ♚c8 [3... ♚c3 4. ♖b4 ♚h3 5. ♖h5! ♚h5 6. g6!+-] 4. ♖e8! ♚e8 5. g6+-

№ 596. V.Korolkov, 1950: 1. ♖g7! fg [1...f5 2. ♖h6 f4 3. ♚g2 f3 4. ♚f2+-] 2. ♖h6! g5 3. ♖h5! g4 4. ♖h4 g3 5. ♖h3 ♚a3□ 6. ♚b2#

№ 597. L.Kubbel, 1928: 1. ♖h1! ♖d4 2. ♖g2 ♖a7=

№ 598. A.Herbstmann, 1928: 1. ♖d5 ♖f8 [1... ♖d8 2. ♚h1] 2. ♚h1 ♖g8 3. ♚e1 ♗a7 [3... ♖h7 4. ♚h1 ♖g8 5. ♚e1; 3... ♖a7 4. ♚e8! ♗e8⊖] 4. ♚e8 ♖h7 5. ♚e3! ♗a8 [5... ♗e3⊖] 6. ♚e8=

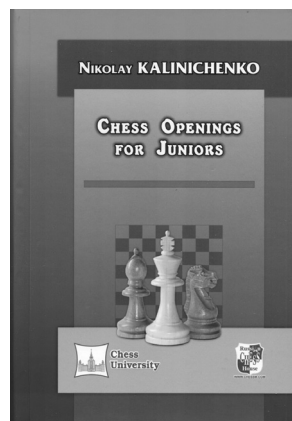
№ 599. V.Ragozin – E.Eliskases (Moscow 1936): 1. f4! ♚d3 2. ♖e2 [2. ♖c2?? ♚h3 3. c7 ♚c3] 2... ♚e3 3. ♖f2 ♚c3 4. ♖e2 ♚e3 5. ♖f2 ♚e7 6. ♖c8! ♚c7 7. ♖f5 ♚c6 8. ♖f3 1/2:1/2

№ 600. A.Kakovin, 1951: 1. ♚a1 ♖e2 2. ♘g3! hg 3. ♚a2! [3. ♚h1 ♖f2=] 3... ♖d1 4. ♖d3 ♖e1 [4... ♖c1 5. ♚a1 ♖b2 6. ♚h1+-] 5. ♖e3 ♖f1 6. ♖f3 ♖g1 7. ♖g3 ♖f1 8. ♚a1+-

Nikolay Kalinichenko

CHESS OPENINGS FOR JUNIORS

The vast majority of opening guides are written for adult readers. This book is also devoted to the theory but it is junior. The structure of the book is simple and attractive: openings are examined using examples from actual games, each of which is resented in the form of a lesson with its own name. Several such lessons form an opening theme, and the examination of each theme concludes with exercises. In each opening, attention is drawn to its characteristic tactical and strategic ideas of combinations for independent solution strictly corresponds to the opening theme. Written in clear and easy language, the book is furnished with a large number of diagrams. Colored explanatory arrows on the diagrams and the selection of individual pages with a colored background make the book easier to understand. Regular work solve two problems: deepen the student's knowledge and develop his tactical vision, thus improving his skill and results.



Victor Golenishchev

TRAINING PROGRAM FOR CHESS PLAYERS: 1ND CATEGORY (ELO 1600-2000)

Like other titles in the Training Program for Chess Players series, this volume is both an excellent textbook for independent study and a powerful teaching aid for chess coaches. In the view of many experts, no better work of this kind has ever been written.

The series was designed as a self-contained training program by Victor Golenishchev, a distinguished Soviet chesscoach and Master of Sport. Golenishchev's programs are still considered critically important and are successfully employed in chess schools. His teaching methods remain popular in Russia and around the world.

Supervised by Editor-in-Chief and former World Chess Champion Anatoly Karpov, this new edition of Golenishchev's classic work is updated to include important games from recent high-level chess competitions, reflecting modern approaches to the game.

Victor Golenishchev

TRAINING PROGRAM FOR CHESS PLAYERS: 2ND CATEGORY (ELO 1400-1800)

Like other titles in the Training Program for Chess Players series, this volume is both an excellent textbook for independent study and a powerful training aid for chess coaches. In the view of many experts, no better work of this kind has ever been written. coach and Master of Sport. Golenishchev's programs are still considered, critically important and are successfully employed in chess schools. His teaching methods remain popular in Russia and around the world. Supervised by Editor-in-Chief and former Karpov, this new edition of Golenishchev's classic work is updated to include important games from the recent high-level chess competitions, reflecting modern approaches to the game.

