

16.♙e3 ♘f8 17.♖d3

Хороший ход. Хотя и кажется, что белые теряют темп и позволяют неприятельскому коню вернуться в игру, в позиционном плане белые выигрывают больше, чем если бы они сразу сыграли ♖d2, на что чёрные могли ответить ...♙b4, в то время как теперь этот ход нехорош, поскольку у белых есть 18.а3.

Правильное поле для ладьи. Если 17.♖d2, чёрные с выгодой пойдут 17...♙b4 и на 18.♖d3 — 18...♘c5.

17...♘c5 18.♖d2 ♘b8 19.♖ad1 ♙b7 20.♙:b7 ♖:b7 21.♘f3

Предпочтительней было пойти этим конём на e2. Тогда у белых не было бы необходимости менять фигуры, высвобождая неприятельского слона и давая необходимый для спасения простор королю. Также грозило бы нападение на коня чёрных, который не мог бы уйти на e4 по причине потери пешки.

21...♖g7

После 21...♘e4 22.♘:e4 fe белые выигрывали пешку, играя 23.♘g5.

22.♙:c5

Чёрные угрожали сыграть ...♘e4 с дальнейшим ...♘f5 и ...♙c5, если белые менялись и ходили конём на g5.

22...♙:c5+ 23.♙f1 ♙f8 24.а3!

Начиная атаку на ферзевом

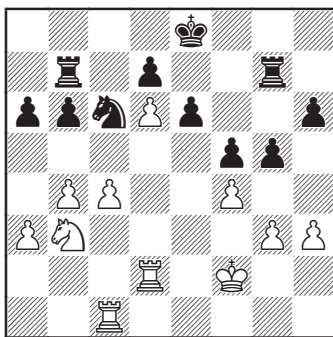
фланге, которая и решит в конце концов партию.

24...♙e8 25.b4 ♙e7 26.♘b5 ♘f7 27.c4 g5 28.♙f2 h6 29.♘d6+ ♙:d6 30.ed ♘d8 31.♘d4 ♘c6 32.♘b3!

Правильный ход; конечно, 32.♘:c6 только сыграло бы на руку сопернику, который смог бы соединить ладьи, а далеко продвинутая пешка белых оказалась бы крайне слабой.

32...а6 33.♖c1

Ход другой ладьёй оставлял поле d2 свободным для быстрой переброски коня, что могло понадобиться, примени чёрные другую — и лучшую — защиту.



33...♙f7

Правильно было 33...♖b8, что, если мы не ошибаемся, было бы почти достаточно, чтобы белые наверняка отказались от немедленного продвижения пешки «b», так как чёрные могли бы тогда перевести коня че-

рез d8 на b7; как только ладья белых вторгалась бы тогда на c7, чёрные отвечали ...♔d8 с угрозой ...♘:d6, а у чёрной ладьи имелись неплохие перспективы и на a8.

Данный ход резко критиковали многие специалисты, считая его причиной поражения чёрных, однако мы полагаем, что у них в принципе не было выхода из трудного положения. В подтверждение приведём три наиболее вероятных линии игры:

(1) 33...♖b8 (этот ход «Филд» считает сильнейшим) 34.b5 ab 35.cb ♘d8 36.♙dc2:

(a) 36...♘b7 37.♙c8+ ♖:c8 38.♙:c8+ ♘d8 (если 38...♔f7, то 39.♙c7 с лёгким выигрышем) 39.♘c5 (также выигрывает 39.a4 и 40.a5) 39...bc 40.b6 с победой;

(b) 36...gf37.gf♙a8 (как советовал Стейниц позже) 38.♙c8 ♖:a3 (38...♙:c8 39.♙:c8 ♖g8 40.a4 (или 40.♘d2 и 41.♘c4) 40...♔f7 41.♘c5 bc 42.a5 и т.д.) 39.♙a1! ♖:a1 (если 39...♙:b3, то 40.♙:d8+ ♔f7 41.♙:d7+ ♔~ 42.♙:g7 ♔:g7 43.♙d1 и выигр.) 40.♘:a1 ♖g8 41.♘b3 ♔f7 42.♙b8 ♔g7 43.♙:b6 ♘f7 44.♘a5 e5 (или 44...♙c8 45.♙b7 ♘:d6 (45...♙d8 46.♘c4) 46.♙:d7+ ♘f7 47.b6 ♔f6 48.b7) 45.♙b7 ♘:d6 (если 45...♙d8, то 46.fe ♘:e5 47.♘c6; если 45...ef или e4, то 46.♙:d7 ♔f6 47.b6 ♔e6 48.♙:f7 ♔:f7 49.♘c6) 46.♙:d7+ ♘f7 47.fe ♔g6 (47...♙e8

48.b6 и т.д.) 48.e6 ♘e5 49.b6, и белые выигрывают;

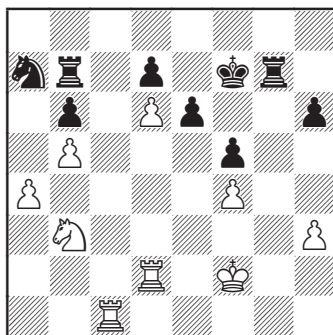
(2) 33...♔d8 34.b5 ab (или 34...♘b8 35.♘d4 ♙a7 36.♙dc2 с последующим 37.a4 и 38.c5) 35.cb ♘a7 36.♙dc2 ♙b8 37.♘d4 ♘c8 38.♙c7 ♖g6 39.♘c6+ dc 40.bc ♘:d6 (лучшее) 41.♙d7+ ♔e8 42.♙:d6 ♔e7 43.♙d7+ ♔e8 44.c7 ♙c8 45.♙cd1, побеждая форсированно;

(3) 33...a5 34.b5 ♘a7 35.a4 ♙b8 36.c5 bc 37.♙:c5, далее 38.♘:a5.

34.b5 ab 35.cb ♘a7 36.a4 gf

Правильно, если сыграно с целью отойти королевской ладьёй на g8 и перевести её на ферзевый фланг; так как в противном случае белые обменяли бы пешку «f» на пешку «g», получая после h4 опасную проходную.

37.gf



37...♔f6

С твёрдым намерением придерживаться неудачного плана обороны.

«Филд» предлагает 37...g8 с дальнейшим 38...gb8, но это ничуть не лучше, как демонстрируют следующие варианты: 37...g8 38.dc2gb8 39.e3 и далее:

(1) 39...e8 (или 39...g8 40.d4, что ведёт к той же позиции. Очевидно, против чего не возражает и м-р Стейниц, что чёрные должны придерживаться выжидательной тактики) 40.d4 f7 (после 40...d8 белые форсированно побеждают — 41.g1e8 42.e5 и 43.cg2) 41.e5 g8 (если 41...e8 или f8, то 42.f6 с лёгким выигрышем) 42.c7gb8 43.d2 h5 (других вариантов нет: менять ладьи нельзя, а король, как поясняет и м-р Стейниц, должен контролировать поля e8, f8 и f7) 44.b7 (белые могут заставить чёрных сделать ход путём 44.h4, однако размен двух пар ладей ведёт к элементарному выигрышу) 44...b7 45.c7 c7 46.dc e7 (если 46...d5, то 47.d6; если 46...c8, то, как и в партии, 47.d4) 47.d4 c8 48.a5 d6+ 49.d4, и белые побеждают;

(2) 39...f6 40.d4 g8 (лучшего нет; если 40...f7, то 41.d2 f6 42.f3, угрожая 43.e5 и далее по обстоятельствам 44.g2 или 44.c7) 41.c7 c7 42.c7 c8 43.d7g3 44.d2 с лёгким выигрышем, так как на 44...h3 следует 45.f7+! и 46.d7, а на 44...g2 — 45.c4 и т.д.

38.dc2 b8

Если и был шанс спасти партию, он заключался в ходе 38...g8, и затем ладья идёт на b8. Если белые следовали плану с переводом коня на c4, чёрные в итоге защищались путём ...c8, в противном же случае чёрные, вернувшись королём на e8, могли бы, возможно, освободиться с помощью ...c7. Защита, которую они избирают в партии, почти не оставляет им надежды.

39.c7 a8 40.d2!

Выигрывающее продолжение.

40...e5

Отчаяние, однако ничего лучшего не было, поскольку белые угрожали перевести коня на e5 через c4 или f3.

Необходимо, чтобы не допустить грозившего 41.f3 и 42.e5.

41.fe+ e6

Если 41...e5, белые легко побеждали — 42.c4+ e6 43.b6 b8 44.c4 (или 44.d7 d7 45.d7 d7 46.c7+ и т.д.) 44...c8 45.e1+ f6 (лучшее) 46.a5.

42.g1

Достаточно для победы, но 42.c4 решало быстрее — вскоре белые выигрывали фигуру, а две ладьи чёрных не в состоянии были объявить вечный шах даже в том случае, если они жертвовали коня, так как белый король

успешно скрывался на ферзевом фланге.

42...♖:g1 43.♔:g1 ♘c8 44.♘c4 h5 45.♔f2 h4 46.♔f3

Позднее м-р Цукерторт говорил, что ему нужно было играть здесь 46.♔e3, держа короля ближе к ферзевому флангу и в случае необходимости точно так же собираясь пойти на f4.

Хуже, чем 46.♔e3, на что белые указали сразу же по окончании партии — см. примечание к 51-му ходу белых.

46...♘:d6

А что ещё можно посоветовать чёрным? Слишком стеснённая у них позиция.

Вынужденно: если 46...♔f7, то 47.♖:d7+ ♔e6 48.♖d8; если 46...♖b8, то 47.♔f4 ♖a8 48.a5 (или 48.♔g5 и т.д.) 48...ba 49.b6 ♖b8 50.b7 ♘a7 51.♘b6, 52.♘:d7 и т.д.

47.ed

Более простой выигрыш обещало 47.♘:b6 и в ответ на 47...♖b8 — 48.♘:d7. В этом случае чёрные вскоре теряли пешку «h».

47...♖:a4 48.♘:b6 ♖a3+ 49.♔f4 ♖:h3 50.♖:d7 ♖b3 51.♖e7+

Начиная оригинальный и неожиданный манёвр.

Единственный путь к победе. Если бы белые на 46-м ходу сыграли ♔e3, а на 49-м — ♔d4, в их распоряжении сейчас был бы простой выигрыш: 51.♖e7+ ♔f6 (51...♔:d6 52.♘c8X) 52.♘d5+ и 53.d7.

51...♔:d6 52.♘c8+ ♔c5

53.♖e5+ ♔d4 54.♖:f5

После 54.♔:f5? чёрные добились ничьей — 54...h3 55.b6 h2 56.♖e4+ ♔c5 57.♖h4 ♖b2 58.♔f4 ♔c6 59.♔g3 ♔b7 и т.д.

54...h3 55.b6 h2 56.♖h5 ♖b1

Спасти пешку путём 56...♖b2 было невозможно, так как после 57.♔g3 король чёрных всё ещё не мог подойти к пешке белых; как только чёрные атаковали бы коня, белые защищали его пешкой «b» с последующим ♘d6 и ♖h8, сперва избавившись от пешки «h».

Если 56...♖b2, то 57.♔g3 ♔c4 58.♖:h2.

57.♖:h2 ♔c5 58.♖h7! ♖b4+

Если 58...♔c6, то 59.♖c7+ ♔d5 (59...♔b5 60.b7 ♔a6 61.♘d6 ♔a7 62.♖c8) 60.♔f5 ♖f1+ 61.♔g6 ♔e6 62.b7 ♖b1 63.♔g7 ♖b3 64.♔f8 ♖b1 65.♔e8 ♖b2 66.♖c6+ и 67.♖b6.

59.♔e5 ♔b5 60.♔d6 ♖b1 61.♔c7 ♔a6 62.♔b8 ♖d1 63.b7. Чёрные сдались.

Начиная с 30-го хода позиция чёрных была проиграна — вторжение пешки белых на d6 оборвало коммуникации между флангами противника. Пытаясь освободиться, м-р Блэкберн предпочёл умереть в бою, отказавшись от того, чтобы его «выкуривали» (по любимому выражению Андерсена) из защитных укреплений, как впоследствии советовал «Филд».

№30. Испанская партия

МЁЛЕ – ЦУКЕРТОРТ

Шахматный клуб Сент-Луиса,

8 января 1884 г.

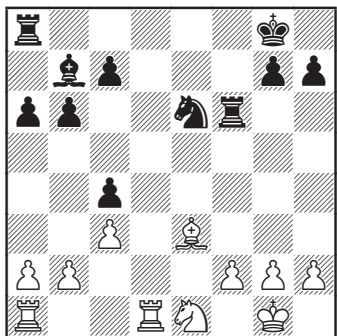
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♗f6
4.d4 ed 5.e5 ♗e4 6.0-0 a6 7.♙a4
♙e7 8.♖e1 ♗c5 9.♙:c6 dc 10.♗:d4
0-0 11.♙e3 f6 12.ef ♙:f6 13.c3

Мы бы предпочли тут 13.♗c3.
Если чёрные ответят 13...♗e6, то
14.♗se2 с гармоничным разви-
тием.

13...♗e6 14.♗f3 ♔:d1 15.♖:d1
c5 16.♗bd2 b6 17.♗e4 ♙b7
18.♗:f6+ ♖:f6 19.♗e1

На 19.♗g5 чёрные отвечают
19...♗:g5 20.♙:g5 ♖g6 с доста-
точным для победы перевесом,
несмотря на наличие разноцвет-
ных слонов. Не лучше было и
19.♗e5 с намерением водрузить
коня на d7, так как он не смог бы
там удержаться.

19...c4!



20.f3

В этом ходе не было особой
необходимости. Вместо этого
стоило сдвоиться ладьями на от-
крытой вертикали.

20...♖e8 21.♙f2

Теперь, когда неприятель-
ский слон временно нейтрализо-
ван, возможно было и 21.♗c2,
чтобы ввести в бой пассивно
расположенного коня. Дальней-
шие события показывают, что в
результате последнего хода бе-
лых чёрным снова удаётся акти-
визировать слона.

21...♗f8 22.♗c2 ♙e4 23.♗b4

В сложившихся обстоятель-
ствах стоило подумать о возвра-
щении конём назад — 23.♗e1.
В намерения чёрных очевидно
входит размен слона на коня с
дальнейшим переводом коня на
крайне привлекательное для него
поле d3, где его будет защищать
далеко продвинутая пешка «с».

23...a5 24.♗d5 ♙:d5 25.♖:d5
♖fe6 26.♖e1 ♗g6! 27.♙d2

Не лучше и не хуже, чем любой
другой ход. Если 27.g3 или 27.♖d4,
то конь придёт на e5 и т.д., и для
белых всё кончится плохо.

27...♖:e1 28.♙:e1 ♗f4 29.♖d1
♗d3+ 30.♙f1 ♗:b2 31.♖d7 ♗d3
32.♙f2 c5 33.g3 b5 34.a3 b4 35.cb
ab 36.ab cb. Белые сдались.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
ПАРТИЯ – ЖЕМЧУЖИНА.....	9
№1. Цукерторт – Блэкберн, Лондон 1883.....	9
АТАКА НА КОРОЛЯ.....	16
№2. Цукерторт – Мэзон, Париж 1878.....	16
№3. Розенталь – Цукерторт, Париж 1878.....	17
№4. Цукерторт – Оуэн, Чизльхерст 1878.....	20
№5. Цукерторт – Розенталь, 1880.....	22
№6. Цукерторт – Л. Паульсен, Вен 1882.....	24
№7. Чигорин – Цукерторт, Лондон 1883.....	26
№8. Цукерторт – Стейниц, Нью-Йорк 1886.....	27
ИНТУИТИВНЫЕ ЖЕРТВЫ.....	33
№9. Цукерторт – Поттер, 1875.....	33
№10. Винавер – Цукерторт, Париж 1878.....	37
№11. Стил – Цукерторт, «Симпсон-диван» 1881.....	40
НАСТУПЛЕНИЕ НА ФЕРЗЕВОМ ФЛАНГЕ.....	43
№12. Цукерторт – Зельман, Лондоне 1883.....	44
№13. Цукерторт – Энглиш, Лондон 1883.....	45
№14. Стейниц – Цукерторт, Лондон 1883.....	48
№15. Цукерторт – Блэкберн, Лондон 1883.....	51
ЗАЩИТА И КОНТРАТАКА.....	53
№16. Винавер – Цукерторт, Берлин 1871.....	53
№17. Блэкберн – Цукерторт, «Симпсон-Диван» 1876.....	55
№18. Таубенгауз – Цукерторт, Лондон 1886.....	57
№19. Цукерторт – Поллок, «Симпсон-Диван» 1888.....	58
ПРЕИМУЩЕСТВО ДВУХ СЛОНОВ.....	60
№20. Веммерс – Цукерторт, Кёльн 1877.....	60
№21. Розенталь – Цукерторт, 1880.....	62

ИЗОЛИРОВАННАЯ ПЕШКА.....	66
№22. Мак-Доннель – Цукерторт, «Симпсон-Диван» 1876.....	66
№23. Мейер – Цукерторт, Манчестер 1877	68
МАНЕВРЕННАЯ БОРЬБА	70
№24. Цукерторт – Розенталь, 1880.....	70
№25. Цукерторт – Блэкберн, 1881	74
№26. Берн – Цукерторт, 1887	77
ЭНДШПИЛЬ	78
№27. Цукерторт – Энглиш, Лейпциг 1877.....	78
№28. Чигорин – Цукерторт, Лондон 1883	79
№29. Цукерторт – Блэкберн, 1881.....	81
№30. Мёле – Цукерторт, Сент-Луис 1884.....	86