



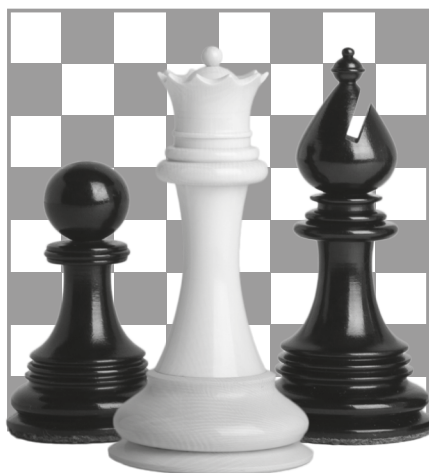
**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ -153**

Александр ВОЛЧОК

УРОКИ ШАХМАТНОЙ ТАКТИКИ

**ИНТЕНСИВНЫЙ
КУРС**

2



Russian CHESS House / Русский Шахматный Дом
www.chessm.ru
МОСКВА
2021

УДК 794
ББК 75.581
В 67

6+

В67 Александр Волчок Уроки шахматной тактики — 2. Интенсивный курс. — М.: «Russian CHESS House/Русский шахматный дом», 2021. — 256 с. (Шахматный университет).

ISBN 978-5-94693-957-7

Перед вами знаменитый труд, написанный международным гроссмейстером и опытейшим шахматным литератором А.С.Волчком. Во втором томе автор дополняет содержание начального курса более трудными примерами из практики.

Для их решения потребуется умение сочетать несколько разных тактических приемов.

Материал расположен в форме уроков, заканчивающихся примерами для самостоятельного решения.

Изучив эту книгу, вы бесспорно значительно усилите свою игру!

3-е издание, дополненное и переработанное.

Для широкого круга любителей шахмат.

УДК 794
ББК 75.581

Александр Волчок

УРОКИ ШАХМАТНОЙ ТАКТИКИ - 2

Интенсивный курс

3-е издание, дополненное и переработанное

Редактор *Валерий Василевский*
Верстка *Оксана Склад*

Издательство «Russian CHESS House»
(директор Мурад Аманназаров)
Тел./факс: (495) 963-80-17
e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru
http://www.chessm.ru Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-957-7

© А.С.Волчок, наследники, 2021
© Издательство «Russian CHESS House», 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

В первой части книги представлены основные сведения о тактике. Они знакомят читателя со всеми элементами шахматного искусства, а также указывают на необходимость развития и совершенствования комбинационного зрения шахматиста и его техники расчета форсированных вариантов.

Изложенный материал иллюстрирован простыми примерами из практики. Объясняя читателю первоначальные сведения о тактической игре, мы стремились использовать в своих уроках лишь простые идеи, заключенные в рамки коротких комбинаций. Названные свойства специально подобранных примеров из практических партий позволили нам конкретизировать условия учебных заданий, сознательно — с методической целью — заложить в них определенные «подсказки» и таким образом сделать упражнения доступными для самостоятельного решения.

Однако в практической борьбе таких «тепличных» условий творчества не бывает: здесь никто не подскажет игроку, что в данном положении возможна комбинация с использованием, скажем, неудачной позиции неприятельского короля или другого мотива. Во время партии подсказчиками служат лишь позиционное чутье и комбинационное зрение шахматиста, а развить таковые можно лишь путем специальных самостоятельных занятий. Вопрос состоит лишь в том, как организовать этот процесс.

Можно, например, использовать для тренировок комбинации, помещенные на страницах журналов или в специальных сборниках комбинаций, где материал расположен подряд: без деления на тематические уроки и без соблюдения принципа нарастающей трудности примеров. В таком случае вы рискуете попасть в положение пациента, оказавшегося в богатой лекарствами аптеке, но без рецепта врача, имеющего ясное представление о вашей болезни. Необходимо подчеркнуть, что

нетематические подборки и сборники комбинаций приносят наибольшую пользу лишь после того, как опытный тренер подскажет шахматисту, какие примеры и в какой последовательности необходимо решать, чтобы избавиться от определенных недостатков в своем творчестве.

Существует и второй, универсальный путь самосовершенствования шахматиста, предлагаемый в настоящей книге. Это — уроки шахматной тактики, включающие задания для самостоятельного решения. Следует отметить, что тематика, разработанная авторами занятий не является однозначно окончательной; она лишь представляет собой освещение шахматной тактики в разных аспектах, создающее общий, суммарный образ комбинационной игры, если можно так сказать. Последнее, конечно, звучит весьма необычно и поэтому требует пояснений.

Как убедится читатель, изучая настоящий курс, шахматная комбинация — это сложное сочетание нескольких простых тактических идей. Поэтому добиться четкой и однозначной классификации комбинации по темам никак нельзя: одну и ту же названную миниатюру можно с одинаковым успехом рассматривать на разных уроках по тактике. Особенно это относится к комбинациям, связанным с разрушением позиции и преследованием короля, потому что при осуществлении подобных операций может применяться весь арсенал тактических средств. Несмотря на сложность и многообразие различных тактических элементов и приемов, таковые можно свободно и всесторонне изучать, если рассматривать комбинации с наиболее впечатляющих точек зрения. При этом не следует бояться возникновения путаницы и хаоса, поскольку названные негативные явления автоматически исключаются из сознания человека самой природой шахматного мышления. Во время борьбы за доской шахматист никогда не задумывается над тем, какие элементы тактики ему необходимо применить в возникшем положении, чтобы добиться успеха. Он видит перед собой позицию, оценивает ее интуитивно и рассчитывает возможные варианты конкретно. Направление и ход мыслей подсказывает ему его практический опыт и теоретические знания. Все термины и определения из области тактики, рассматриваемые в данной книге, помогают ему лишь в процессе самосовершенствования в учебном классе, «кабинетной» тиши, да и только. В турнирной обстановке опытный борец действует по наитию и никогда не вспоминает о методических тонкостях, ему помогают лишь

полюбившиеся и запомнившиеся ранее типичные и оригинальные тактические удары и комбинации. А чтобы приобрести такой багаж знаний, нужно регулярно работать над собой: изучать различные примеры из практики и совершенствовать технику расчета вариантов.

«Интенсивный курс» отличается от ранее изученного «Начального курса» сложностью учебных примеров и заданий. Если в первой части книги мы, как правило, имели дело с одной ярко выраженной идеей, то теперь в наших фрагментах будут встречаться иногда по несколько тактических приемов, применяемых как одновременно, так и последовательно. Кроме того, увеличилось и количество ходов в примерах из практики: от 2-3 в «Начальном курсе» до 6-10 в «Интенсивном»; в отдельных случаях эти цифры возрастают до 17-20.

В «Интенсивном курсе» появилось несколько новых тем, которые мы не могли рассмотреть ранее, не имея соответствующей подготовки.

Глава I. ФОРСИРУЮЩИЙ ПРИЕМ – ПУАНТА КОМБИНАЦИИ

Название главы, очевидно, может показаться читателю непонятным, а чтобы развеять его сомнения на этот счет, обратимся к шахматной композиции. Позволив себе некоторое упрощение формулировки, позаимствуем у проблемистов такое понятие: «Пуанта – самый тонкий и скрытый ход (вершина, «гвоздь») комбинации...» (Шахматный словарь. Москва: ФК и С, 1964).

Пройденный нами материал показывает, что пуанта комбинации не имеет постоянной прописки: она с одинаковым успехом может касаться и мгновенных мотивов, и форсирующих приемов, и конкретной цели. Вот почему сама комбинация всегда является непредсказуемым явлением и неумолимо поражает всех — и новичков, и мастеров, и чемпионов мира.

Седьмую главу составляют уроки, названия которых заимствованы из первой главы. Однако принципиальное отличие нового материала от ранее изученного очевидно: в начале книги мы рассматривали очень простые примеры — они лишь иллюстрировали, в разных аспектах, определения приемов, приведенные в преамбулах к урокам. В настоящей же главе разбираются более сложные комбинации, в которых форсированную игру создают несколько приемов; название урока определяют те из них, что представляют собой пуанту комбинации.

Таким образом, в соответствии с избранным нами направлением на повышение трудности и интенсивности занятий, учебные примеры постепенно усложняются не только по количеству ходов, но и по внутреннему содержанию. Конечно, в новых уроках, особенно в начале главы, встречаются и относительно легкие задания, аналогичные рассмотренным выше. Но сделано это преднамеренно, чтобы предоставить читателю возможность проверить глубину и качество приобретенных им знаний.

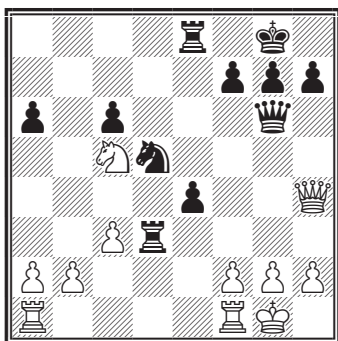
Урок 1-й. ЗАВЛЕЧЕНИЕ

При атаке на короля мгновенная ценность фигур постоянно меняется: случается так, что слабая в обычных условиях пешечка неожиданно становится самой сильной фигурой, потому что в решающий момент только она может завершить партию, объявив мат неприятельскому королю. На использовании такого принципа построена следующая комбинация.

Атакован белый ферзь, и он не может отступить куда попало ввиду 3...♔xg2#. Единственной защитой от такого мата служит 3.♔g3, но на это следует 3...♘e2+, и черные выигрывают ферзя. Поэтому белые сдались.

Черный король на диаграмме 2 находится в опасности. Спасти не удастся после 7.♔e7. Если 7...♙xd5, то 8.♔f6+ и 9.♔:d8+ с выигрышем.

1. Холопайнен — Пирттимяки Хельсинки, 1981



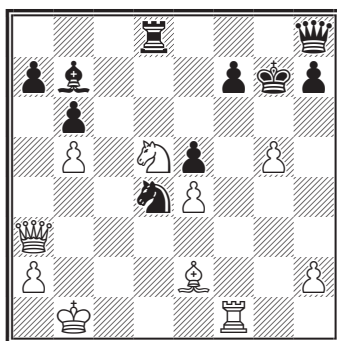
Ход черных

1...♖h3!!

Ладья приносится в жертву для того, чтобы обеспечить коню на следующем ходу продвижение с темпом.

2.♔xh3 ♘f4

2. Александров — Зальцман СССР, 1964



Ход белых

1.♖xf7+!! ♔xf7 2.♙h5+ ♔g8
Или 2...♔g7 3.♔e7+ ♔g8
4.♔f7#. 3.♘f6+, и белые выигры-