

Владимир Акопян



150 шахматных задач и этюдов



WWW.CHESSM.RU

МОСКВА 2020 г.

УДК 794
ББК 75.582
А40

Акопян В.Э.

А40 150 шахматных задач и этюдов – М.: «Russian CHESS House/
Русский шахматный дом», 2020. – 80 с.

ISBN 978-5-94693-911-9

Перед вами — сборник избранных задач и этюдов Владимира Акопяна, международного гроссмейстера, вице-чемпиона мира ФИДЕ, неоднократного олимпийского чемпиона по шахматам в составе сборной Армении.

Вы познакомитесь с разнообразными красивыми идеями, некоторые из них вполне могут встретиться в практической партии. Решение этих шахматных произведений наверняка доставит вам огромное удовольствие и поспособствует развитию вашей тактической зоркости.

Специальным редактором данной книги выступил двукратный чемпион мира по шахматной композиции Олег Перваков.

Для широкого круга любителей шахмат.

УДК 794
ББК 75.582

У ч е б н о е и з д а н и е

Владимир Эдуардович Акопян

150 ШАХМАТНЫХ ЗАДАЧ И ЭТЮДОВ

Специальный редактор *Олег Перваков*

Художник *Пётр Голощапов*

Верстка *Александр Сорманов*

Подписано в печать 24.12.2019. Формат 60х90/16.

Тираж 1000 экз. Второй завод 200 экз.

Издательство «Russian CHESS House»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел./факс: (495) 963-80-17

e-mail: murad@chess-m.com или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> – Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-911-9

© Акопян В.Э., 2020

© Издательство «Russian CHESS House», 2020

О КНИГЕ

Книга Владимира Акопяна — международного гроссмейстера по практической игре, вице-чемпиона мира ФИДЕ 1999 года, неоднократного олимпийского чемпиона по шахматам в составе сборной Армении — явление уникальное. Сборники, посвященные композициям шахматистов-практиков, можно сосчитать по пальцам одной руки. На память в первую очередь приходят незабвенный 7-й чемпион мира Василий Васильевич Смыслов и голландский супергроссмейстер Ян Тимман. Но тот и другой увлекались прежде всего составлением этюдов. У Акопяна же любимое хобби — трех- и четырехходовки. В них он видит возможность более полно и выпукло выразить тематическую идею. Автор не гонится за какими-то модными и сложными замыслами, все его задачи и этюды составлены, можно сказать, для души и представляют собой отличный «испытательный полигон» для решателя.

Я с большим интересом и удовольствием просмотрел сборник и отметил такие, особо понравившиеся мне композиции.

№7 — миниатюра на цугцванг с размашистой игрой ферзя по трем углам.

№9 — в начальной позиции у белых две фигуры под ударом, вступительным ходом жертвует еще и ферзь.

№12 — «звездочка» черного короля.

№16 — жертва ферзя с неожиданным включением ладьи на матующем ходу.

№24 — эффектный вступительный ход.

№31 — забавный челночный маневр ферзя.

№51 — два красивых зеркальных правильных мата при отличном вступлении.

№53 — блестящий второй ход белых.

№56 — отличная задача для решателей, первый и второй ходы белых найти достаточно трудно, как и увидеть цугцванг после второго хода.

№70 — неожиданный маневр белого коня с предоставлением после вступительного хода трех полей черному королю к имеющимся двум.

№76 — очень красивая задача с отличным первым ходом (жертва ферзя) и неожиданной

игрой двух батарей (прямой и косвенной) на матующем ходу.

№79 — интересная финальная батарейная перепалка.

№81 — эту великолепную трехходовку Владимир показал мне в Краснотурьинске во время женского супертурнира; она была опубликована позднее в журнале «64-Шахматное обозрение».

№83 — красивое вступление, жертвенная и размашистая игра белого ферзя, разнообразие матов.

№87 — развернутая батарейная игра при отличном вступительном ходе.

№92 — красивая расчистка седьмой горизонтали, неожиданный мат рокировкой.

№100 — приятная миниатюра-аристократ (без пешек) с отличным первым ходом и красивой жертвой ладьи.

№118 — в этой четырехходке подкупают жертвы белых фигур на трех первых ходах.

№123 — точный выбор порядка жертв ладьи и коня.

№124 — красивый зигзагообразный маневр ферзя по всем четырем углам доски с логическим выбором первого хода.

№126 — оригинально представлен так называемый «линейный сюжет» — в начальной позиции фигуры расположены

на одной вертикали, то же самое мы наблюдаем и после 4-го хода белых.

№139 — очень эффектный финал.

№140 — забавный «длинный» пат.

№141 — любопытный сюжет на пат с замурованием ладьи и угол «не того цвета». Приведу здесь свой этюд-перевертыш.

О. Перваков (1992): ♔a1, ♙e1, ♜f7, ♖a6, ♜f6 — ♜f4, ♜g6, ♖a7, b3, h7, h5. Выигрыш.

1. ♙h4! ♜f5 2. ♜h6+! ♜xh6 3. f7 b2+ 4. ♜b1! ♜g6! 5. f8 ♙! ♜f5 6. ♙xh6 ♜e4 7. ♙f2 ♜d5 8. ♙xa7 ♜c6 9. ♙g1 ♜c7 10. ♙f4+, выигрыш.

№142 — непринужденно сделаны 2 пата.

№145 — замечательная финальная находка с блестящим ходом ♙f5!!

№150 — легкая и красивая позиция доминации.

Думаю, решение задач и этюдов Владимира Акопяна принесет пользу и шахматистам-практикам — во многих из них демонстрируется идеи, которые вполне могут встретиться и в партии.

Олег ПЕРВАКОВ,

чемпион мира по составлению этюдов в 2004-2009 годах, международный гроссмейстер по композиции

*Светлой памяти
моего незабвенного друга
Карена Асряна
посвящая*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Насколько помню, я всегда любил решать задачи и этюды. Долгое время моей настольной книгой была книга моего знаменитого соотечественника Генриха Каспаряна «Замечательные этюды». Одновременно и сам начал экспериментировать с шахматной композицией.

Мне было 12, когда я составил свою первую шахматную задачу. Позднее она была опубликована в статье известного композитора и этюдиста Александра Сарычева, с кем мне посчастливилось встречаться. Но, несмотря на этот позитивный опыт в раннем возрасте, значительное число своих задач я составил уже в нынешнем веке. Конечно, я не считаю себя композитором и никогда не участвовал в конкурсах. Этот вид деятельности доставляет мне большое удовольствие и является приятным способом проведения досуга между соревнованиями.

Несколько слов о задачах. Я всегда предпочитал трехходовки и четырехходовки, поскольку

считаю, что здесь удастся выразить тематическую идею более полно, что изначально гораздо труднее сделать в двухходовках ввиду краткости их решения. С другой стороны, в многоходовках главная идея может оказаться затененной большой сложностью задачи.

Читатель может видеть, что в качестве достижения цели автор в задачах очень часто использует метод цугцванга. Это объясняется тем обстоятельством, что в положении цугцванга у слабой стороны обычно бывает несколько продолжений, а я всегда предпочитал, чтобы в задачах было как можно больше вариантов и борьбы, и старался по мере возможностей избегать присущей этому виду искусства некоторой «одноротности» решения.

Избранные этюды завершают книгу. Должен сказать, что составлять этюды куда сложнее, чем задачи — это просто адская работа. Я сам за свою жизнь опроверг такое количество «этю-

дов», включая и этюды самых знаменитых авторов, что их хватило бы на несколько книг, и сделав, таким образом, известную мысль о том, что нет этюдов правильных — есть только неопровергнутые, почти непреложной.

Книга построена так, что сначала читатель может попытаться решить задачу самостоятельно и лишь затем посмотреть ответ. Решения и примечания даны в конце книги и являются достаточно развернутыми для того, чтобы понять красоту той или иной задачи или этюда. Для удобства решения снабжены большим количеством диаграмм, чтобы, читая книгу, можно было обойтись без шахматной доски.

При составлении или решении задач необходимо учитывать следующие требования, предъявляемые к современной шахматной задаче.

1. Первый ход решения должен быть «тихим» — без взятия фигуры или объявления шаха.
2. Первым ходом не следует отнимать поля, доступные для отступления черного короля.
3. Чем больше возможных защит имеют черные, тем задача

Конечно, не все задачи, приведенные в книге, равноценны. Но мне хочется верить, что в каждой из приведенных здесь 150 этюдов и задач читатель найдет что-нибудь стоящее. По крайней мере, автор к этому очень стремился.

В заключение мне хотелось бы ознакомить неискушенного читателя с общими требованиями, предъявляемыми к шахматной задаче, а также с некоторыми специфическими терминами, которые могут быть использованы в тексте, хотя автор и старался не перегружать ими книгу.

Владимир АКОПЯН

интересней. Чем больше защит, тем больше вариантов.

4. Как первый ход решения, так и последующие ходы белых в каждом из вариантов должны быть строго единственными.

Батарея — две фигуры одного цвета на одной линии с королем противной стороны; стоящая сзади фигура — дальнотбойная. Батарея называется по имени впереди стоящей фигуры (королевская, ладейная, коневая, слоновая и пешечная). Раз-

личается белая, черная и смешанная, а по расположению фигур — вертикальная, горизонтальная (фронтальная) и диагональная.

Близнецы — задачи (этюды), начальные позиции которых имеют незначительное различие в расположении фигур, но при этом совершенно разные решения. По внешней структуре подразделяются: перестановкой фигур; заменой одной фигуры другой; снятием или прибавлением фигуры; передвижкой всей позиции вниз, вверх, влево, вправо; изменением позиции черного короля; переменной цвета отдельных или всех фигур; поворотом доски.

Блок — задача, в начальной позиции которой на все ходы черных есть готовые ответы.

Двухходовая задача — задача с целью дать мат в два хода.

Единственность решения — одно из основных формальных требований в шахматной композиции. Задача или этюд должны иметь только одно решение.

Задача — искусственная позиция на шахматной доске, в которой белые, начиная, дают черным мат в обусловленное количество ходов. Задача должна

воплощать интересную идею и удовлетворять определенным художественным требованиям.

Зеркальный мат — матовое положение в позиции, где все поля около черного короля свободны от своих и чужих фигур.

Ложный след — нереальное (кажущееся) решение, в которое входят ложный вступительный ход, угроза, один или несколько вариантов и единственное опровержение (скрытое и тонкое).

Миниатюра — задача (этюд) с числом фигур не более семи.

Многоходовая задача — позиция с условием дать мат в четыре и более число ходов.

Правильный мат — положение мата, в создании которого принимают участие все находящиеся на доске белые фигуры, кроме короля и пешек (принцип экономичности), причем каждое поле недоступно черному королю только по одной причине: либо оно один раз атаковано белыми, либо занято черной фигурой (принцип чистоты).

Рентген — действие фигуры на поля матовой зоны через фигуры противника.