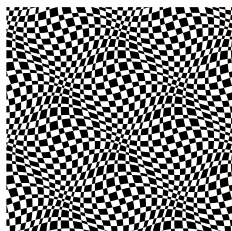


Валерий ИВАНОВ

 ДНЕВНИК
ПРОБЛЕМИСТА
ШАХМАТЫ



Russian Chess House / Русский Шахматный Дом

www.chessm.ru

МОСКВА

2019

Иванов В. А.

И24 Дневник проблемиста. Шахматы. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2019. — 424 с.

ISBN 978-5-94693-796-2

В настоящий сборник включены 868 задач: автора 849 (из них 12 составлены в соавторстве, плюс 4 версии) и 19 задач разных авторов (из них 3 в нотации) для раздела «Статьи, заметки...».

Задачи подробно прокомментированы, а для более чёткого представления о шахматной композиции, в сборник включён раздел «Словарь терминов».

В разделе «Статьи, заметки...» автор предлагает ряд интересных идей для малого жанра, отдельные из них уже взяты на вооружение другими проблемистами и фиксируются в судейских отчётах.

Сборник рассчитан на широкий круг любителей шахмат и шахматной композиции.

Уважаемые читатели! Если Вы обнаружите опечатки в книгах нашего издательства — просим сообщить нам на e-mail chessm.com@gmail.com с темой «опечатки».

Самые активные получают в подарок наши книги.

Учебное издание

Валерий Алексеевич ИВАНОВ

ДНЕВНИК ПРОБЛЕМИСТА. ШАХМАТЫ

Рецензент

Международный гроссмейстер по шахматной композиции
Стёпочкин Анатолий Викторович, Тула, anatoly.alfa@gmail.com

Художник Н. Кустова, В. Чекарьков

Компьютерная вёрстка В. Иванов

Подписано в печать 15.03.2019. Формат 60 × 84/16.

Гарнитура «Arial». Усл. п. л. 26,50.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)

email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

ОТ АВТОРА

В 2018 году в Москве («Русский Шахматный Дом») вышел сборник автора «Соавтор», основу которого составило коллективное творчество. Основа этого сборника – индивидуальное творчество и ряд статей и заметок, касающиеся в основном, проблем малого жанра – миниатюрам.

Понятно, что отдельные статьи были актуальны на момент их написания, тем не менее, идеи и проблемы изложенные в них не потеряли актуальность и по сей день.

Задачи подробно прокомментированы и систематизированы в разделе «Тематический указатель». Здесь необходимо уточнить два момента:

- задачи с правильными, идеальными и зеркальными матами включены только те из них, которые имеют не менее двух таких матов, учитывая все фазы. Исключение – одновариантные задачи;

- сознательно не включён в перечень термин «Перемена игры, матов», так как по сути, в каждой задаче найдётся ложная или иллюзорная игра, поэтому, нет никакого смысла фиксировать, практически все задачи сборника.

Для более детального понимания и популяризации шахматной композиции, в сборник включён раздел «Словарь терминов».

В первую очередь, книга будет интересна и полезна тем любителям шахматной композиции, кто ищет новые пути для воплощения не только своих идей и замыслов, но и не отказывается от изучения и реализации в своих произведениях предложений поступающих от других проблемистов – новаторов шахматного искусства, кто любит в задачах необыденность, новизну и парадоксальность.



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



Родился в Ленинграде 9 октября 1953 г. Образование высшее. В 1975 г. окончил Ленинградское высшее ордена Ленина Краснознамённое командное училище железнодорожных войск и Военных сообщений им. М.В.Фрунзе, а в 1979 г. – Высшие специальные офицерские ордена Ленина Классы ВМФ (Военный институт ВУНЦ ВМФ "Военно-морская академия"). Капитан 2 ранга в отставке.

Опубликовал более 1150 задач разных жанров, отмечены 307: 101 приз (17 первых), 86 почётных и 120 похвальных отзывов.

В «Альбомы» отобраны 85 задач: 83 – в «Альбомы России. Миниатюры», 12 – в «Альбомы России», 2 – в «Альбомы FIDE».

Бронзовый призёр ВС СССР (1991).

World Championship in Composing of Miniatures (WCCM) – Всемирный чемпионат миниатюристов: серебряная (1988-1990) и две бронзовые медали (2005-2007, 2011-2012) в жанре трёхходовых задач; в многоходовом жанре: серебряная (2008-2010) и две золотые медали (2011-2012, 2013-2015); бронзовая медаль в кооперативном жанре (2007-2009).

Судил 12 международных конкурсов составления шахматных задач.

Автор 14 брошюр по шахматной композиции и трилогии «Всё могут короли» изданной в Украине.

Опубликовал в различных изданиях России более 60 статей по шахматной композиции малого жанра, где предложил ряд тем и идей для этого жанра.

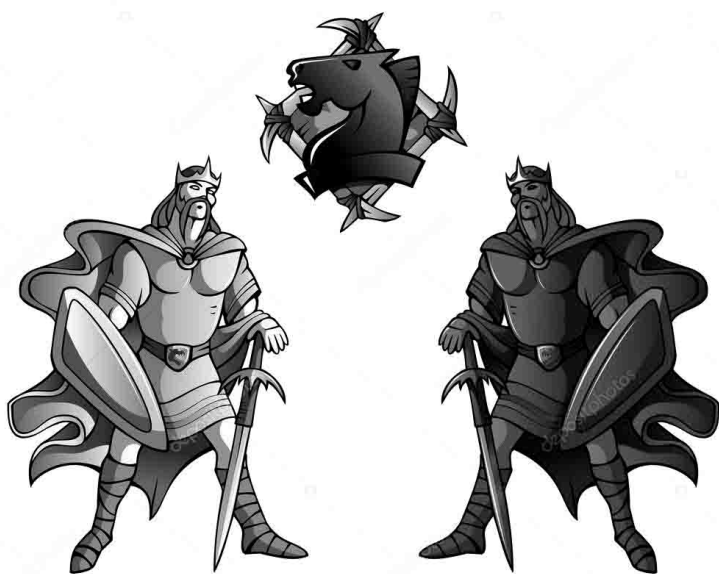
В различные годы вёл шахматные отделы в газетах «Вперёд» и «Диалог» (г.Медвежьегорск), «Молодёжная газета Карелии» и «Водник Карелии» (г.Петрозаводск). С 2005 года – редактор журнала «Семь шахматных нот» («СШН»), где опубликовал более восьми тысяч задач проблемистов из разных стран мира.

Кандидат в мастера спорта по шахматной композиции (Приказ ГК РК по физической культуре, спорту и туризму №8-Р от 31.10.2000).

В личных чемпионатах России получил два мастерских балла.



СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ



В.Иванов, «64 – Шахматное обозрение», 1994

СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ ИЗ КАРЕЛИИ

Приоткройте дверь в «кладовую», и вы уже богаты

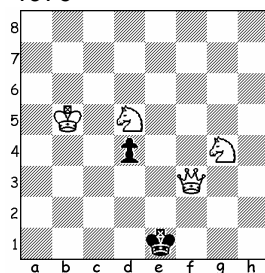
Миниатюра, несомненно, является хорошим пропагандистом шахматного искусства. Она пользуется большим спросом среди любителей вечно молодой игры. Притягательность задач малого жанра неоспорима. Они изящны, легки в построении, да и замыслы автора выражены в минимальной, а значит и в более доступной форме.

К сожалению, современная миниатюра переживает очень трудное время (выработка «моторесурса», об этом уже много написано). В результате снижается качество, бледнеет содержание, «буксует» оригинальность, на которую, кстати, в последнее время так сетуют все проблемисты, нарушается связь составитель – решитель. И действительно, обработка классических идей (зачастую подражание и копирование – давно набитая оскомина в миниатюре) завели жанр просто в тупик. А все отговорки и разного рода отписки наталкивают на одну единственную мысль – миниатюрой перестали и не хотят серьёзно заниматься. А ведь стоит только захотеть, не полениться и приоткрыть дверь в «кладовую»

нашего наследия, содержащее которой пополняется, и вы уже богаты. Где, как не здесь, можно найти много дефицитного материала, так необходимого для реставрации современной миниатюры и вывода её из окружения стереотипов, стандартов, предшественников.

Просматривая архивы, я обнаружил такую задачу.

№1.Н.Кашеев
1976



3

1. ♖b4! – zz, 1... ♔d2 2. ♕d3+ ♔e1
3. ♘c2#, 2... ♔c1 3. ♕c2#, 1... d3
2. ♕e3+ ♔d1 3. ♘f2#, 2... ♔f1 3. ♕f2#.

Эхо-хамелеонные маты выполняются разными фигурами на одном и том же поле!

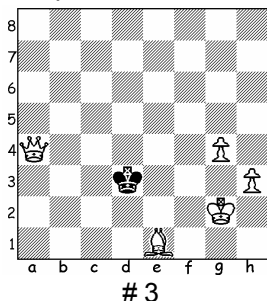
А что если попробовать эту идею представить с эхо-матами?

№2. 1. ♕c6! – zz, 1... ♔e3 2. ♕d5
♔f4 3. ♔d2#, 2... ♔e2 3. ♕d2#,
1... ♔d4 2. ♔f3 ♔e5 3. ♔c3, 2... ♔d3
3. ♕c3#.

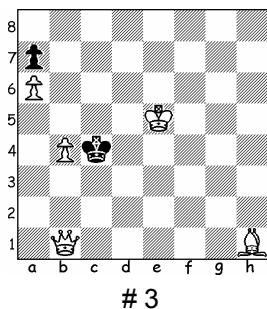
Поиски увенчались успехом.

Впоследствии было составлено ещё несколько задач. Одна из них №3.

№2. В.Иванов
«Вперёд», 1991
3 приз



№3. В.Иванов,
Н.Шишкин
«Смена», 1993
4 почётный отзыв



1. ♖b2! – zz, 1... ♔b5 2. ♖c3 ♔a4
3. ♙c6#, 2... ♔ ~ 3. ♖c6#, 1... ♔d3
2. ♙f3 ♔c4 3. ♙e2#, 2... ♔e3 3. ♖e2#.

Это позволяет сформулировать идею так: «Эхо- (эхо-хамелеонные) маты выполняются разными фигурами на одном поле при разветвлении вариантов».

«Ретро Альбом России. Миниатюры» 1992-2000).

Есть и подходящее название – ПОВЕНЕЦКАЯ тема.

Реализация её не ограничивается двухвариантным исполнением. Уверен, что кто-то попытается сделать и три варианта или попробует осуществить маты тремя фигурами, это – с одной стороны. С другой – можно попытаться и вторые ходы сделать разными фигурами на одно поле, или же предоставить возможность чёрным защищаться разными фигурами на одной и той же клетке. Всё это будет уже как дополнение к теме.

Предлагаю вашему вниманию ещё одну идею в миниатюре, на которую сначала обратил внимание автор этих строк. Кратко её сформулировать можно так:

«В ложном следе на защиты (ходы) чёрных проходят три и более разных мата, которые в решении повторяются (1:1) на те же защиты (ходы), причём в начальной позиции эти маты отсутствуют».

Я обратил внимание на данный замысел, увидев задачу Х.Хультберга (1984, ♔f1 ♖f4 ♠f2, ♠g2, ♠h5 – ♠h1 ♜h2. 1. ♖g5? ♜h3! и 1. ♖g4!).

№4 – первая задача, получившая отличие за безукоризненное выполнение темы (у Хультберга уже готов мат на 1... ♜h4).

№4. 1. ♖b7? ♔a3, ♔a5, ♔ ~ 2. ♖b3, ♖b5, ♖d4#, но 1... ♔b6!, выключая ферзя. Решает 1. ♖b1! – на противоположный полюс, но с теми же вариантами.

С появлением №4 идеей заин-