

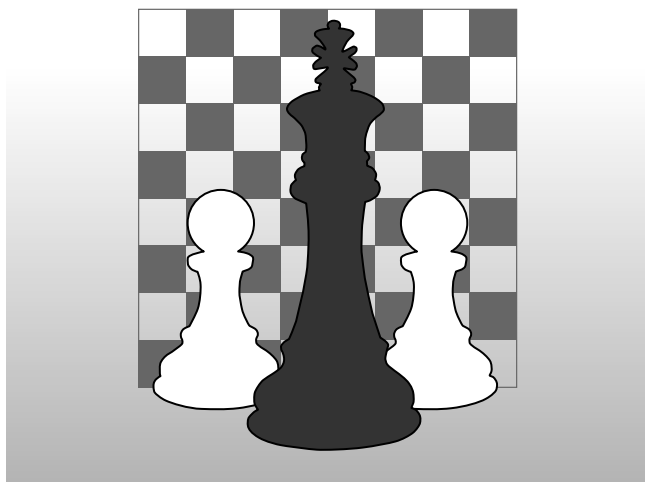


**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ - 142**

Яков ВЛАДИМИРОВ

**14-кратный чемпион мира
по шахматной композиции**

1000 ШАХМАТНЫХ ЭТЮДОВ



Russian Chess House / Русский Шахматный Дом

www.chessm.ru

МОСКВА

2019

УДК 794
ББК 75.581
В57

Владимиров Я. Г.

В57 1000 шахматных этюдов. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2019. — 424 с. (Шахматный университет).

ISBN 978-5-94693-778-8

Книга содержит 1000 избранных популярных шахматных этюдов, отличающихся легким построением, остроумным и эффективным решением, отличной формой. Автор сборника, 14-кратный чемпион мира по шахматной композиции, международный гроссмейстер, не только приводит решения, но и рассказывает о истории, теории, тематике современной шахматной композиции, знаменитых составителях прошлого и настоящего. Книга также представляет собой своеобразный решебник (ответы — в конце книги!), с помощью которого Вы улучшите свое тактическое зрение и отточите технику расчета вариантов.

Для широкого круга любителей шахмат.

**УДК 794
ББК 75.581**

У ч е б н о е и з д а н и е

**Яков Георгиевич ВЛАДИМИРОВ
1000 ШАХМАТНЫХ ЭТЮДОВ**

Верстка *ОксанаСкляр*

Художник *Наталья Кустова*

Подписано в печать 15.10.2018. Формат 60 × 90/16.

Гарнитура «Журнальная». Усл. п. л. 26,5.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)

e-mail: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-778-8

© Владимир Я. Г., 2019
© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Этюдное творчество занимает особое место в искусстве шахматной композиции, так как именно здесь наиболее отчетливо проявляется ее неразрывная связь с практической партией. В шахматном этюде исследуются не только типовые комбинации, приемы игры и маневры, повседневно встречающиеся в турнирной практике, но, в первую очередь, ищутся элементы и замыслы, которые в силу постоянного противодействия со стороны партнера, почти не встречаются в реальной практике, однако, тем не менее, демонстрируют неисчерпаемую глубину и красоту шахмат.

Шахматная композиция зародилась почти одновременно с игрой, но лишь в середине XIX века произошло ее четкое разграничение на задачное и этюдное творчество. В 1851 г. вышел сборник Й.Клинга и Б.Горвица «Chess studies and games», в котором была впервые проведена грань между задачи

и этюдами и показаны некоторые направления поиска этюдных идей. Однако лишь в конце XIX – начале XX веков родился так называемый художественный шахматный этюд, в центре внимания которого оказались новые элементы и приемы шахматной борьбы. У истоков направления стояли основоположники художественного этюда российские составители Алексей Троицкий, Леонид Куббель, братья Василий и Михаил Платовы, француз (впоследствии переехавший в Испанию) Анри Ринк.

Новые веяния нашли полное признание у широкого круга шахматистов, и многие видные гроссмейстеры и мастера сами увлеклись поисками нешаблонных идей и обогатили сокровищницу шахматного искусства замечательными творениями. В настоящем сборнике вы увидите этюды чемпионов мира по шахматам, знаменитых

гроссмейстеров и известных мастеров.

Расцвет художественного этюда пришелся на середину XX века, когда славная плеяда отечественных и зарубежных этюдистов углубленно и систематически исследовала элементы фигурной борьбы, идеи мата и пата, эхо-игры, доминации, многообразные виды позиционной ничьи, систематического движения и т.д.

В дальнейшем в орбиту внимания этюдистов попали идеи синтеза, активной контригры, тематического ложного следа, смена планов борьбы сторон.

Современные поколения этюдистов вовлекают в идейное содержание все большее число фигур с самым нестандартным соотношением материала, усложняют борьбу фигур неожиданными маневрами, цугцвангами, масштабным эхоповторением.

В настоящем сборнике представлен практически весь тематический арсенал художественного этюда, но с главным акцентом на четкость, красоту игры и относительно несложное взаимодействие сторон так, чтобы поиск решения был безус-

ловно доступен самым широким кругам шахматистов (в том числе и начинающим), причем анализ игры может вестись непосредственно по диаграмме, без привлечения комплекта шахмат. Таким образом, речь идет о так называемых **популярных** композициях, не претендующих на высшую степень оригинальности и сложности (характерные черты «спортивных» этюдов и задач). Популярные этюды рассчитаны на любителей шахмат средней квалификации и начинающих составителей. Собранные здесь произведения содержат остроумные, яркие комбинации, идеи и маневры, а также необычные матовые и патовые финалы, редкие для практической партии.

Знакомство с удивительным миром этюдной фантазии несомненно расширит кругозор шахматистов и разовьет их тактическое мастерство и интуицию.

Стремительными темпами расширяется круг очных соревнований решателей, и практически все представленные в сборнике этюды могут быть включены в число заданий подобного рода состязаний, так как в оптималь-

ной мере соответствуют их духу и цели.

Время поиска решения зависит не только от квалификации шахматиста, но и от степени его знакомства с этюдной тематикой, структурой построения содержания, основными принципами композиции.

В соответствии с принципом экономии материала в решении этюда должны быть использованы все фигуры и пешки сторон, имеющиеся в исходной позиции на диаграмме. Особенно это требование касается белых фигур, так как иногда пешки могут выполнять чисто технические функции (ограничение подвижности фигур, уравновешивание материала), обеспечивать корректность задания (устранение побочных, неавторских решений, нерешаемостей, дуалей в идейных разветвлениях).

Само решение обычно включает вступительную игру, собственно этюдную и финальную части.

Первая предназначена незаметно подвести решателя к главной, этюдной борьбе сторон. В ней порой может встретиться разменная игра, иногда вначале надо привести фигу-

ры сторон на идейные поля. Чем органичнее вступительная часть связана с основной, тем выше качество этюда.

Центральная стадия демонстрирует тематическую игру, то есть то, ради чего был задуман этюд. Здесь фигуры сторон вступают в идейное взаимодействие, и в лучших композициях инициатива по очереди переходит от одной стороны к другой: одна искусно атакует, другая – остроумно защищается и находит контраргументы.

В идеальных случаях борьба естественно подходит к своей кульминации или финалу, после чего игра завершается матом (патом) или, например, решающим выигрышем материала, когда исход ее не вызывает сомнения.

Конечно, структура композиции может и не содержать вступления или ярко выраженного финала, но в этом случае она должна иметь достаточно явный эффект борьбы в «этюдной» части, где автор показывает весь задуманный им замысел.

Немало важным для решателя является число ходов решения. В популярном этюде оно, как правило, не должно быть чрезмерным. В

любимых шахматистами «короткометражках» может быть всего 3-5 ходов, неочевидная связь между которыми и неожиданность разрешения игрового конфликта производит яркий эмоциональный эффект. Но здесь вы найдете немного этюдов и с довольно пространным решением, суть которого составляет четкий графический маневр сторон, в определенный момент движения фигур приводящий к желанному результату.

Главное, чего мы добивались при подборке этюдов, это стремление наиболее полно охватить творчество этюдистов, независимо от времени составления, национальной принадлежности, тематики. Конечно, не все составители представлены адекватно тому вкладу, который они внесли в теорию и практику искусства композиции, но тем не менее их творчество представлено достойно. Особое место в коллекции занимает творчество этюдистов-классиков, ведущих мастеров отечественной школы и композиторов, плодотворно работавших в области популярного этюда.

В данном сборнике композиции расположены по за-

данию («выигрыш» или «ничья»), а внутри разделов – по числу фигур и времени первой публикации. При последовательном анализе всех этюдов решатель будет несколько раз встречаться с творчеством первых энтузиастов этюдного искусства и наших современников, видеть вновь и вновь весь спектр развития этюдной тематики.

Для исследователей конкретного типа окончаний или любителей последовательного знакомства с разнообразиями тематики есть указатели этюдов по материалу и по тематическому содержанию, которые позволят решать или изучать композиции вы борочно. Авторский указатель поможет быстрее познакомиться творчество того или иного автора.

Хорошо известна крылатая фраза «Нет этюдов правильных, есть этюды непровергнутые». В отличие от задач, для 99,9% которых есть эффективные компьютерные программы, проверка этюдов осуществляется обычными игровыми программами. Они способны обнаружить явные пороки композиций, но, к сожалению, 100% уверенности

в их корректности не дает. В сложных этюдах приходится подсказывать компьютеру, вводя последовательно ходы черных или белых и анализировать «дерево» вариантов. Не исключено, что и в настоящем собрании этюдов настойчивые и квалифицированные читатели найдут дефектные произведения, и с этюдной «карты» будут стерты новые «белые пятна».

Ряд дефектов может быть связан с непрерывным прогрессом компьютерных программ. Известный их специалист Кэн Томпсон с 80х годов XX века увлекся исследованием борьбы при различных соотношениях сил (ограничившись 4-6 фигурами). Сенсационными оказались его выводы, что в более, чем 99% расстановок на доске двух слонов одной стороны и коня другой (при наличии, разумеется, королей) сильнейшая сторона одерживает победу. Были найдены уникальные позиции взаимного цугцванга, исследованы окончания ферзь с пешкой против ферзя, или ладьи с пешкой против ладьи. Было показано, например, что белые могут выиграть даже с пешкой, находящейся еще на

стартовом поле, в том числе и на h2 (!).

В связи с новыми анализами компьютерных программ не которые «старые» этюды оказались явно дефектными, и их пришлось исключить из данной антологии. Хотя возможно это и неправильно. Ведь навсегда в истории отечественного искусства остались лучшие поэтические и прозаические произведения прошлых лет, кинофильмы и песни, творения художников и скульпторов, содержание которых явно не «вписывается» в современную трактовку «советского» периода...

Несколько слов о решениях. Авторский замысел в них выделен полужирным шрифтом. Ошибочные пути достижения цели белыми (как и тематические ложные следы) предшествуют правильному продолжению. Пути игры за черных, отличающиеся от авторского замысла, приведены в скобках.

Вся ложная и дополнительная игра приводится в авторской редакции (хотя возможно сокращение решения), то есть так, как ее представлял сам этюдист.

Тире, стоящее после символа фигуры или после хода