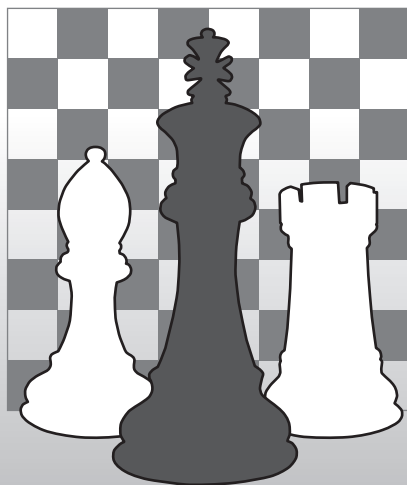




**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ -127**

**Д. БАРЛОВ, Л. БЕРНАЛЬ,
Р. ВАСКЕС, А. РОМЕРО, У. СО**

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА ЧЕМПИОНА МИРА МАГНУСА КАРЛСЕНА



Russian Chess House / Русский Шахматный Дом
www.chessm.ru
МОСКВА
2018

УДК 794
ББК 75.581
Б25

Барлов Д., Берналь Л., Васкес Р., Ромеро А., Со У.

Б25 Шахматная школа чемпиона мира Магнуса Карлсена. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2018. — 472 с. (Шахматный Университет).

ISBN 978-5-94693-639-2

Книга посвящена творчеству сильнейшего шахматиста современности, чемпиону мира, обладателю наивысшего рейтинга Магнусу Карлсену.

Акцент сделан на учебную составляющую. Отдельная глава посвящена часто применяемому норвежским гением такому тонкому приему, как «позиционная жертва пешки». В другой главе анализируется эволюция шахматных идей Карлсена. Приводятся его избранные партии с подробными комментариями гроссмейстеров (более 100 примеров), в том числе обсуждаются матчи на первенство мира, включая победный поединок 2016 года против Сергея Карякина.

Данная работа, по мнению испанских издателей этой книги, отлично дополняет труд А. Михальчишина и О. Стецко «60 партий лидера современных шахмат».

Для широкого круга шахматистов.

УДК 794
ББК 75.581

Учебное издание

Д. Барлов, Л. Берналь, Р. Васкес, А. Ромеро, У. Со

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА ЧЕМПИОНА МИРА МАГНУСА КАРЛСЕНА

Перевод с испанского *Сергей Худяков*

Редактор и верстка *Андрей Ельков*

Художник *Наталья Кустова*

Подписано в печать 15.09.2017. Формат 60 × 90/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 29,5.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)

email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

http://www.chessm.ru — Интернет-магазин

БИОГРАФИЯ МАГНУСА КАРЛСЕНА

*Его желание во что бы то ни стало
добиться победы напоминает Фишера*

Норвежец Магнус Карлсен в настоящее время обладает всеми необходимыми качествами, чтобы ещё много лет пребывать на троне мировых шахмат. Сможет ли он превзойти достижения Каспарова и Карпова, доминировавших в последней четверти XX века? Таким вопросом задаёмся мы все сегодня, после победы Карлсена в матче за мировую корону над россиянином Сергеем Карякиным, одержавшим победу над Фабио Каруаной в решающей партии турнира претендентов.

Во времена лидерства Анатолия Карпова, воспитанника советской шахматной школы, существовала определённая дистанция между ним и вторым по силе игроком в мире, великим Виктором Корчным. По настоящему серьёзных конкурентов не было, хотя Любоевич, Хюбнер, Портиш, Ларсен, Таль, Юсупов, Салов, Белявский были весьма достойными противниками. Появление юного гиганта из Баку, Гарри Каспарова, покончило с эпохой явного превосходства одного игрока над всеми остальными. Новое соперничество оказалось намного ожесточённой, более шахматным и с более явным различием стилей, чем в предыдущие 10 лет. Правда, Карпов выдерживал эту конкуренцию только вначале, до 1991 года. Хотя ещё в 1994 году он одержал победу в Линаресе, опередив Каспарова, первого номера мирового рейтинга, на невероятное число очков и добившись невиданного прежде результата в супер-турнире. Но именно с этого момента звезда Карпова стала закатываться. Ему на смену пришли Крамник, Топалов, Широв, Раджабов, Лeko и Ананд, для которого Каспаров долго оставался непреодолимым соперником.

Фактически Крамник (вопреки прогнозам одержавший сухую победу над Каспаровым в чемпионском матче 2000 года), Топалов и Ананд начали играть главенствующую роль только когда Гарри устал от шахмат и уже не горел желанием бороться за объединённый титул лучшего шахматиста планеты.

Освободившееся место на троне может занять Магнус Карлсен. У него есть харизма, которая так важна для поклонников шахмат. Как могло случиться, что в такой маленькой стране, как Норвегия, родился столь большой талант? На этот вопрос мы ответим позже. Вообще-то, в скандинавских странах всегда поддерживали и развивали шахмат-

ный спорт, но более перспективными считались датские и исландские игроки.

Сначала мы должны рассказать историю этого молодого гроссмейстера, уже являющегося действующим чемпионом мира. Путь от «обычного» игрока до гроссмейстера из суперэлиты занял у него меньше пяти лет (примерно с 11 лет и до 2006 года). Если мы проведём параллель с Каспаровым (турнир в Баня-Лука, 1979 год), то этот случай более выдающийся, поскольку его соперники быстро стали сильнейшими в мире.

Конечно, достижение Каспарова заслуживает огромного уважения, так как город Баку, столица республики Азербайджан в составе СССР, был тогда не самым лучшим местом для развития шахматиста. Вдали от столичной Москвы и второго города страны, Санкт-Петербурга (тогда Ленинграда), юный претендент часто испытывал дополнительные трудности. Но ведь Норвегия вообще имела лишь очень отдалённые сведения о шахматной жизни, да и приходили они из соседних стран. Исландия была страной, которая видела как американец Бобби Фишер добился звания чемпиона мира в борьбе с действующим чемпионом Борисом Спасским. Кроме того, впоследствии там появилось множество гроссмейстеров приличного уровня, в том числе Хьяртарссон, претендент на мировой титул. А совсем рядом, хоть и довольно давно по времени, совершал свои шахматные подвиги датчанин Бент Ларсен, который в 1970 году считался столь же выдающимся шахматистом, что и Фишер.

Любопытнее всего тот факт, что главный герой нашей книги словно вышел из горнила советской системы обучения шахматам, из непобедимой школы, которая в последние годы распространилась по всему миру. Он освоил её самостоятельно, так же, как в Испании — Пако Вальехо, во Франции — Бакро, в Великобритании — МакШейн, а в Италии — «американец» Каруана. И всё же здесь несколько иной случай: мастерство Карлсена не имеет себе равных, поскольку в нём соединилось сразу множество факторов. Один из них — образование и воспитание, которые он получил.

Отец Магнуса, Хенрик, сразу заметил талант сына и, возможно, опираясь на опыт родителей семейства Полгар, которые по профессии были педагогами и давали образование своим детям на дому, стремясь эффективнее использовать время и проложить путь к профессиональной карьере детей, увидел выход в гораздо более открытой атмосфере, с меньшим числом запретов.

Поддержка и обязательства семьи были очень важны для Магнуса, который и сам быстро добился финансовой поддержки. В северных

странах такие вопросы решаются легче, чем в других государствах Запада, и таким образом уже в 10-11 лет он имел возможность ездить на более серьёзные шахматные соревнования.

Магнус, в отличие от других гениев, занимался почти исключительно с помощью компьютера. Однако, как бы быстро вы ни обучались, знания не могут стать, по-настоящему, глубокими, если ваша память и другие природные способности не позволяют моментально усваивать новые понятия.

Но не только студии за компьютером сыграли свою роль. Огромное влияние на игру Карлсена оказали книги Каспарова из серии «Мои великие предшественники» (благодаря сотрудничеству с голландским журналом «New In Chess» он осилил все тома). По мнению Хенрика, Магнус основательно усвоил всё, что написано в этих книгах. В самом деле, этот труд даёт возможность в полной мере оценить классическое наследие шахмат.

Уже в раннем возрасте (с девяти лет) Карлсен начал сотрудничать с прекрасным тренером и сильнейшим норвежским шахматистом Сименом Агдестейном (в Испании было бы трудно рассчитывать на бескорыстную помощь лучшего игрока в стране неизвестному мальчишке), но их более плотное сотрудничество началось только по достижении Магнусом рейтинга в 2000 пунктов... Тогда они редко собирались для живого анализа, и больше было рабочих контактов на расстоянии. Карлсен почти всегда полагался на свою индивидуальную работу, сам принимал решения при подготовке к партиям. Поэтому на самом деле речь идёт о таком же гениальном самоучке, каким ранее был Фишер.

ДЕБЮТЫ

С 10 лет Карлсен прогрессировал гигантскими темпами. Одной из его первых книг была «Найди план» («Find the Plan») датчанина Бента Ларсена. Это работа посвящена выработке плана действий в конкретной позиции. Мотивация у Магнуса была высокая, и шахматы полностью его захватили.

Развитие дебютных познаний Карлсена, несомненно, связано с его первым тренером Сименом Агдестейном, который иногда давал ему изучить какую-нибудь книгу по определённому началу. На следующий день этот маленький гений, казалось, уже очень неплохо был знаком с предложенным дебютом, словно применял его несколько лет. Вот так и получилось, что к 15 годам он уже владел обширными познани-

ями в таких сложных началах, как Челябинский вариант или система Ботвинника в Славянской защите.

В 2005 году Агдестейн понял, что не сможет более в обучении соответствовать уровню мышления Карлсена и обратился за помощью к другому тренеру. Им оказался Петер-Хайне Нильсен — очень сильный игрок с весьма приличной теоретической базой знаний. Он в то время сотрудничал также с Виши Анандом. Этот союз привёл к любопытным результатам: иногда Магнуса приглашали поучаствовать в подготовке Ананда к такому, например, важному соревнованию, как матч на первенство мира с Крамником в 2008 году. Не подлежит сомнению, что для Карлсена это был бесценный опыт.

Ни Карпов, ни Каспаров не были лучше Карлсена в этом возрасте (13-14 лет). Раньше, пожалуй, да. Действительно, норвежский феномен стал ярко проявлять себя лишь лет в 12, так как до этого он просто навёрстывал упущенное время (в шахматы по теперешним меркам Магнус научился играть поздно).

Уже в 2005 году он правильно оценивал позицию, умело вёл позиционную борьбу и очень хорошо располагал свои фигуры на доске (как и его предшественники Карпов и Смыслов).

В 2006 году, после относительных неудач двух предыдущих лет, он, наконец, сумел стать абсолютным чемпионом Норвегии. Мы помним, что в 2004 году его имя стало появляться в СМИ многих стран мира. Магнус дебютировал в Вейк-ан-Зее в январе 2003 года и произвёл впечатление своей уверенной игрой в турнире С. В то время сложно было представить, что 13-летний подросток может одинаково хорошо начинать партию как ходом 1.d4, так и 1.e4 — «подавать с обеих рук». Любопытно, однако, что повышенное внимание к нему мешало Карлсену побеждать на первых чемпионатах мира и Европы в своём возрасте.

Он быстро перестал играть Староиндийскую защиту и защиту Алехина. Работа с Нильсеном сразу стала давать плоды. Он учился находить наиболее быстрым и эффективным образом не просто лучший ход, но наиболее оптимальное решение. Для Карлсена очень важно поддерживать напряжение борьбы. И решать её исход конкретными средствами.

Летом 2009 года, после некоторого спада в игре, он начал сотрудничать с Гарри Каспаровым. Интересно, что в 2005 году тот приглашал Магнуса тренироваться в Москву с такими выдающимися тренерами, как Разуваев и Никитин, но норвежский вундеркинд предпочёл следовать собственной индивидуальной подготовке.

ЕГО ИГРА

Каспаров работал с ним не как тренер, а скорее, как наставник, или, ещё точнее, как консультант. Вероятно, Гарри помог ему в области дебютов, где он признанный авторитет, а также научил Магнуса вести более энергичную игру в определившихся позициях. Сотрудничество с экс-чемпионом мира несомненно улучшило дебютный репертуар Карлсена. Серьезная работа была проделана и в психологическом плане, он обрёл уверенность в своих силах. Возросло и неукротимое желание побеждать в каждой партии.

Каков внешний облик Карлсена, когда он играет партию? Он не показывает напряжения на своем лице, не демонстрирует признаков предпринимаемых усилий, раньше так умели вести себя только Карпов и Петросян. Но внутри Карлсена скрывается огромная энергия.

Он не только не избегает острых вариантов, но с удовольствием в них идёт, даже если не изучал их подробно. Он чувствует опасность и контригру. Он играет сильнее, когда начинается миттельшпиль, тогда его возможности возрастают.

Он великий боец. Компьютерный ли он игрок? Конечно, и это тоже, таково время, в которое ему довелось жить и играть. Его игра отличается логикой и спокойствием.

Будучи ровесником Карякина, он превзошёл его, когда повзрослел.

ИГРА В ОКОНЧАНИЯХ И В ОБОРОНЕ, ДВЕ СИЛЬНЫХ СТОРОНЫ МАГНУСА КАРЛСЕНА

Одна из особенностей, отличающих Карлсена от остальных игроков, входящих в элиту, это его игра в финальной стадии поединка, его огромная уверенность в своих действиях. Его техника реализации преимуществ в эндшпиле напоминает технику Фишера.

Адриан Михальчишин в своей книге «Magnus Carlsen, el Mozart del Ajedrez» (прим. переводчика — русский оригинал: Михальчишин, Стецко — Магнус Карлсен. «60 партий лидера современных шахмат» (ВШМ), 2011) очень хорошо объяснил, каким образом ему удалось решить свои проблемы в этой стадии партии. В подростковом возрасте он совершал здесь грубые ошибки. Его стремительный прогресс в эндшпиле (благодаря интенсивным тренировкам) совпадает по времени со значительным улучшением игры при защите худших позиций.