



Библиотечка
шахматиста



V.A.



БИБЛИОТЕЧКА
ШАХМАТИСТА



Виши АНАНД

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА Виши АНАНДА



www.chessm.ru

Russian Chess House / Русский Шахматный Дом

www.chessm.ru

МОСКВА

2018

УДК 794
ББК 75.581
А64

Ананд В.

А64 Шахматная школа Виши Ананда. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2018. — 160 с. (Библиотечка шахматиста).

ISBN 978-5-94693-687-3

Пятикратный чемпион мира Виши Ананд уже три десятилетия входит в число сильнейших шахматистов планеты. Его инициативный, красивый стиль игры, равно как и безупречные спортивные качества, завоевали сердца многочисленных поклонников шахмат.

Тридцать партий, вошедших в эту книгу, доставят читателям не только большое эстетическое удовольствие. Особую методическую ценность представляют комментарии индийского гроссмейстера, гармонично сочетающие в себе общие рассуждения и конкретный анализ.

В учебных целях партии разбиты по тематическим разделам.

Для широкого круга любителей шахмат.

УДК 794
ББК 75.581

С е р и я б и б л и о т е ч к а ш а х м а т и с т а

Виши Ананд
ШАХМАТНАЯ ШКОЛА ВИШИ АНАНДА

Редактор *международный гроссмейстер, заслуженный тренер России А. Калинин*

Верстка *Андрей Ельков*

Художник *Н. Кустова*

Технический редактор *А. Белов*

Подписано в печать 15.10.2017. Формат 60 × 90^{1/16}.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 10.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)

e-mail: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пятикратный чемпион мира Вишванатан Ананд уже три десятилетия входит в число сильнейших шахматистов планеты. Его инициативный, красивый стиль игры, равно как и безупречные спортивные качества, завоевали сердца многочисленных поклонников шахмат. Тридцать партий, вошедших в эту книгу, удовлетворят любой вкус. Читатель увидит и искрометные атаки, и интуитивные жертвы и тонкие стратегические произведения, и отточенную технику эндшпиля. Такая универсальность выдающегося индийского гроссмейстера не удивительна, ведь в детстве его кумирами были такие полярные по своему игровому почерку чемпионы, как М.Таль и Р.Фишер.

Сильнейшей стороной таланта Ананда специалисты признают его удивительную интуицию. В молодые годы Виши мог сыграть «классическую» партию хорошего качества, потратив на обдумывание менее часа! Но эта видимая легкость является результатом упорного труда. Заглянуть в творческую лабораторию гроссмейстера нам позволят его комментарии, демонстрирующие ни на минуту не прекращающийся процесс поиска шахматной истины.

Следует особо подчеркнуть методическую ценность примечаний выдающегося индийского гроссмейстера, в которых гармонично сочетаются общие рассуждения и конкретный анализ.

В учебных целях партии разбиты по тематическим разделам, каждому из которых предпослано краткое вступление.

Атака на короля

Тема «Атака на короля» традиционно разделена на три части:

Атака на короля в центре (№№1-5); Атака при разносторонних рокировках (№№6-7); Атака при односторонних рокировках (№№8-13).

Партия №1 стала своеобразной визитной карточкой индийского гроссмейстера. Комбинация с жертвой ферзя (21.Bg6!!) превосходна, но наибольшее впечатление производит тонкая подготовительная жертва пешки 20.h6!!.

Партии №№3-5 уже стали классикой, полезной для изучения каждому, кто увлечен «английской атакой» в сицилианской защите.

Партия №11 демонстрирует позиционные методы ведения атаки на черного короля в «шевенингене», а поединки №10 и №12 раскрывают тему интуитивной жертвы.

Позиционная игра

Партия №14 является классическим примером игры против «плохого» французского слона черных.

В «шевенингене» белые обычно наступление на королевском фланге. Партия №15 демонстрирует противоположную стратегию, здесь разгрому подвергся ферзевый фланг черных.

В поединках №№16-18 отчетливо звучат мотивы двухфланговой стратегии. По случайному совпадению все они сыграны испанской партией. Пользуясь случаем, отметим, что индийский гроссмейстер с большим искусством разыгрывает белыми этот классический дебют.

Партии №№19-20 иллюстрируют тему «Фигура вне игры», а поединок №21 являет собой пример разрушения «каменной стены».

Позиционная жертва

Если в партиях №№22-23 была осуществлена жертва фигуры за подвижную пешечную цепь, то поединки №№24-26 отмечены жертвой качества.

Сам Ананд обращает наше внимание на оригинальность позиционной жертвы, предпринятой в партии №22.

Защита и контратака

Искусство защиты является необходимым компонентом мастерства сильного шахматиста. Острейший поединок №27, в котором черные находились на краю пропасти, запоминается превосходной «консолидирующей» жертвой фигуры (26...Bd5!!), позволившей черным перейти в решающее контрнаступление.

Стратегия «сжатой пружины» была продемонстрирована в партии №28.

Эндшпиль

Эндшпиль, встретившийся в партии №29, в свое время произвел большое впечатление на специалистов. Черные добились успеха, сделав массу «антипозиционных» (но только на первый взгляд!) ходов!

Увлекательная борьба в партии №30 привела к техническому эндшпилю с лишним качеством у черных, при пешках на одном фланге. Читателям будет полезно ознакомиться с методом выигрыша в подобных положениях.

А.Калинин
международный гроссмейстер,
заслуженный тренер России