



БИБЛИОТЕЧКА
ШАХМАТИСТА



Тигран ПЕТРОСЯН

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА ТИГРАНА ПЕТРОСЯНА



www.chessm.ru

Russian Chess House / Русский Шахматный Дом

www.chessm.ru

МОСКВА

2018

УДК 794
ББК 75.581
П30

Петросян Т. В.

П30 Психология шахматной борьбы. — М.: «RUSSIAN CHESS HOUSE / Русский Шахматный Дом», 2018. — 112 с. (Библиотечка шахматиста).

ISBN 978-5-94693-685-9

Творчество девятого чемпиона мира Тиграна Петросяна является яркой и своеобразной страницей шахматного искусства. Уникальный стиль игры Петросяна отличался стратегической глубиной, тонким пониманием позиции и неподражаемым искусством профилактики. Вместе с тем, девятый чемпион мира обладал превосходным чувством динамики и острым комбинационным зрением, подтверждением чему являются многочисленные партии-бриллианты, вошедшие в этот сборник.

Произведения Т. Петросяна, прокомментированные им самим, станут для читателей превосходным пособием по изучению позиционной игры. В учебных целях партии разбиты по тематическим разделам, каждому из которых предпослано краткое вступление.

УДК 794
ББК 75.581

Учебное издание

Тигран Вартанович Петросян

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА ТИГРАНА ПЕТРОСЯНА

Редактор *международный гроссмейстер, заслуженный тренер России А. Калинин*

Верстка *А. Ельков*

Художник *Н. Кустова*

Технич. редактор *А. Белов*

Подписано в печать 15.11.2017. Формат 60 × 90/16.

Гарнитура «Ньютон». Усл. п. л. 7.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»

(директор Мурад Аманназаров)

Тел.: +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)

email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

<http://www.chessm.ru> — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-685-9

© Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE», 2018

Предисловие

Среди носителей высшего шахматного титула Тигран Петросян обладал, пожалуй, наиболее загадочным стилем игры. Его творчество обычно ассоциируется с искусством стратегической борьбы, отточенной эндшпильной техникой и неподражаемым мастерством защиты. Благодаря исключительному чувству опасности и искусству профилактики, Петросян очень редко проигрывал, предупреждая нежелательные для позиции явления задолго до их появления. Недаром журналисты нарекли девятого чемпиона мира «железным Тиграном». Впрочем, любители шахмат часто упрекали Петросяна в чрезмерной осторожности и выжидании ошибок соперника. Между тем, подобная игра на «полутонах» (которая при поверхностном взгляде могла показаться «выжиданием») была следствием тончайшего понимания позиции и своеобразного философского осмысления законов борьбы. Петросян обладал прекрасным чувством динамики и острым комбинационным зрением, но предпочитал не форсировать события, если это, по его мнению, не вытекало из сущности создавшейся ситуации. Когда же едва заметные факторы позиции диктовали решительные комбинационные действия, «Тигр» молниеносно совершал свой бросок!

Тридцать партий, включенных в данный сборник, познакомят читателя не только с Петросяном-стратегом и Петросяном-защитником. Большую часть этой коллекции составляют блестящие образцы комбинационного, атакующего творчества девятого чемпиона мира.

В следующих высказываниях выдающихся шахматистов нашли свое отражение глубина, неповторимость и неразгаданность творческого почерка Тиграна Вартановича Петросяна:

М.Ботвинник: *«По стилю Тигран Петросян не был похож на других шахматистов. Пожалуй, лишь Флора можно назвать его предшественником, и, возможно, Карпов является его последователем.*

Их объединяет тонкое и оригинальное понимание позиции, а также стремление добиться успеха без особого риска. Добиться до фигур Петросяна всегда было очень трудно — так искусно он оборонял свою позицию. В первой половине 60х годов Петросян демонстрировал исключительную силу игры, но особенности стиля снижали его популярность среди широких кругов шахматистов».

С.Глигорич: *«Мудрость Петросяна, его нелюбовь к неоправданному риску в шахматах очень часто понимались неверно: его упрекали в излишней осторожности. Но дело в том, что он понимал шахматы гораздо глубже многих своих критиков, объективность не позволяла ему переоценивать собственные шансы. Его коллекция красивых партий и уникальных комбинаций — лучший ответ на все упреки».*

Г.Каспаров: *«Петросян владел искусством создавать на доске гармоничные, полные жизни позиции, в которых, может быть, отсутствие внешней динамики компенсировалось колоссальной внутренней энергией, где мельчайшее изменение тут же учитывалось в общей, не всегда понятной сопернику стратегии».*

Л.Аронян: *«Я всегда очень любил книгу «Стратегия надежности», в которой собрано множество партий Петросяна с его собственными примечаниями, много раз ее перечитывал — и в юном возрасте, и позднее, когда уже созрел как шахматист. Сказать, что я никогда не пытался играть в его стиле, будет неправдой, но повторить его манеру игры просто невозможно. Можно, например, выиграть партию в стиле Каспарова или в стиле Фишера, но когда дело касается Петросяна, то тут начинается какая-то мистическая игра».*

В учебных целях партии сборника разбиты по тематическим разделам, каждому из которых будет предпослано краткое вступление.

*А.Калинин,
международный гроссмейстер,
заслуженный тренер России*

I. Позиционная жертва качества

Позиционная жертва качества являлась излюбленным приемом Т.Петросяна и стала его своеобразной «визитной карточкой». В дальнейшем мы еще не раз встретимся с этой темой. В данном же разделе представлены примеры «чистой» жертвы качества, когда жертвующая сторона не получает в качестве материальной компенсации даже пешки.

№ 1. Защита Нимцовича E58 РЕШЕВСКИЙ — ПЕТРОСЯН

Турнир претендентов
Цюрих 1953

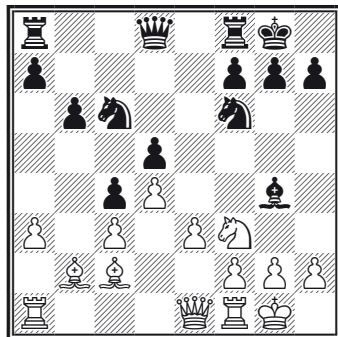
Примечания Д.Бронштейна

- | | | |
|-----|-------|-------|
| 1. | d2-d4 | g8-f6 |
| 2. | c2-c4 | e7-e6 |
| 3. | b1-c3 | f8-b4 |
| 4. | e2-e3 | 0-0 |
| 5. | f1-d3 | d7-d5 |
| 6. | g1-f3 | c7-c5 |
| 7. | 0-0 | b8-c6 |
| 8. | a2-a3 | b4xc3 |
| 9. | b2xc3 | b7-b6 |
| 10. | c4xd5 | e6xd5 |
| 11. | c1-b2 | ... |

Основная идея белых оче-

видна: им необходимо, чтобы оба слона были хорошо развиты. Для этого возможны два пути: сыграть a4 с последующим $\text{c}3\text{-c4}$ или побить dxc5 bxc5 и затем продвинуть c3-c4 . Но на $11.\text{a4}$ последует $11...\text{cxd4}$ $12.\text{cxd4}$ $12...\text{b4}$, а на $12.\text{exd4}$ — $12...\text{e4}$ с атакой на пешку c3 . В случае же $11.\text{dxc5 bxc5}$ $12.\text{c4}$ черные отвечают $12...\text{b8!}$ и нет хода c3-b2 . После подготовительного хода $12.\text{c3-b2}$ белые, уже ничего не опасаясь, могут играть c3-c4 или сразу, или сначала разменявшись на c5 . Поэтому ответ черных является почти обязательным.

- | | | |
|-----|-------|-------|
| 11. | ... | c5-c4 |
| 12. | c3-c2 | c8-g4 |
| 13. | d1-e1 | ... |



13. ... ♘f6-e4

Здесь черные могли изменить характер борьбы, взяв коня — 13...♙xf3 14.gxf3 ♘h5, но отказались от этого, так как у белых была возможность усиливать свою позицию ходами f4, f3, ♖f2, ♖ael, ♙c1, ♙h1, e4, которые надо делать в зависимости от игры черных. Петросян предпочитает вести логическую линию, считая что, не сделав сомнительных или нарушающих равновесие ходов, он не должен прийти к проигрышной позиции.

14. ♘f3-d2 ♘e4xd2

15. ♖e1xd2 ♙g4-h5

16. f2-f3 ♙h5-g6

17. e3-e4 ♖d8-d7

18. ♖a1-e1 d5xe4

19. f3xe4 ♖f8-e8

20. ♖d2-f4 ...

На 20.a4 могло последовать 20...♘e5! 21.♙a3 ♘d3 22.♙xd3 cxd3 23.♖xd3 ♖xa4.

20. ... b6-b5

Черные защищаются от маневра a3-a4 и ♙a3 и вместе с тем напоминают о своем численном перевесе на ферзевом фланге.

21. ♙c2-d1 ...

Все привыкли, что при атаке на короля слон должен стоять на d3 или на c2, в крайнем случае — на b1. Решевский предпринимает обходной маневр, еще более усиливающий позицию белых

и создающий предпосылки для движения пешек, которое пока было невозможно.

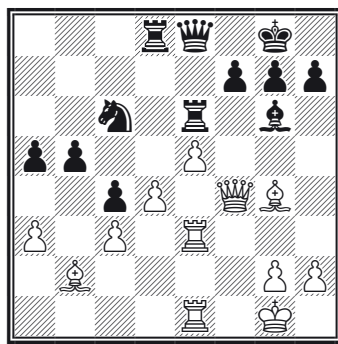
21. ... ♖e8-e7

22. ♙d1-g4 ♖d7-e8

23. e4-e5 a7-a5

24. ♖e1-e3 ♖a8-d8

25. ♖f1-e1 ♖e7-e6!!



Остроумная игра Решевского и железная логика Петросяна делают эту партию одним из украшений турнира в Швейцарии. Черным нужно блокировать пешки, и они на ровном месте отдадут качество, чтобы освободить поле e7 для перевода коня на d5. Правда, черные получают серьезную компенсацию: необычайно силен их конь на d5, а также белопольный слон, лишенный оппонента. Заметим, что белые могли начать прямую атаку h2-h4-h5 с последующим ♖g3, однако они рассчитывали выиграть иным путем.

Прим. ред. Позиционная

жертва качества стала концептуальным приемом Петросяна: в позициях с нарушенным материальным равновесием он находил скрытые ресурсы, доступные не каждому. Не надо сбрасывать со счетов и психологический фактор, вынуждающий противника играть в нестандартной ситуации.

Это откровение Петросяна вызвало большой резонанс в шахматном мире. «Жертва качества — 25...♖e6!!, предприимчивая Петросяном, — пишет Таль в предисловии к книге А.Нимцовича «Моя система», — произвела на меня неизгладимое впечатление. Чисто позиционная жертва тихим ходом, без шахов и видимых угроз! Только за позицию коня на d5!» Добавим, что с подобную идею с жертвой качества Петросян реализовал и против Таля на 25-м чемпионате СССР 1958 года.

26. a3-a4 ...

Провоцируя 26...b4 на что последует 27.d5 ♖xd5 28.♙xe6 fxe6 29.♖xc4, или сразу 28.♖xc4, но Петросян настойчиво проводит свой план.

26. ... ♘c6-e7

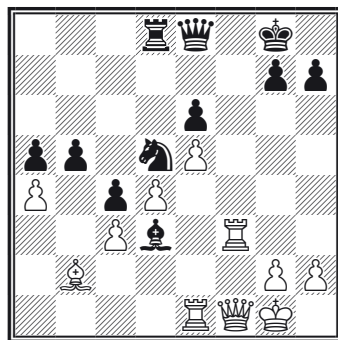
27. ♙g4xe6 f7xe6

28. ♖f4-f1 ...

Не спуская глаз с пешки c4 и подготавливая возврат качества за пешку. На 28.♖f2 неприятно 28...♘d5 29.♖f3 b4.

28. ... ♘e7-d5

29. ♖e3-f3 ♙g6-d3



30. ♖f3xd3 ...

Прим. ред. Возвращая качество, Решевский, тем самым, признает правоту замысла Петросяна.

30. ... c4xd3

31. ♖f1xd3 b5-b4

32. c3xb4 ...

В случае 32.c4 ♘b6 33.♖c1 ♘xa4 34.♙a1 ♖c6 или 32.c4 ♘b6 33.d5 exd5 34.c5 ♘xa4 35.♙d4 ♖c8 36.♖f3 ♖e6 белые пешки блокировались, а черные становились грозной силой.

32. ... a5xb4

Можно было и 32...♘xb4 33.♖b3 ♘d5 и 32...♘xb4 33.♖b5 ♖xb5 34.axb5 ♘d3 35.♖e2 ♖b8 36.♖d2 ♖xb5 37.♖xd3 ♖xb2 38.d5 с ничьей.

33. a4-a5 ♖d8-a8

34. ♖e1-a1 ♖e8-c6

35. ♙b2-c1 ...