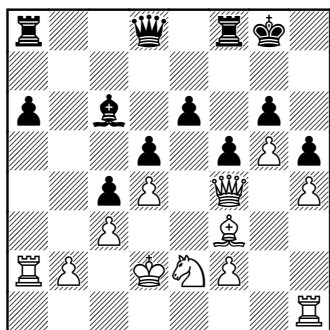


всегда выгодны стороне, у которой материальный перевес.

23...♙c6 24.♖a2 f5



25.gxf6

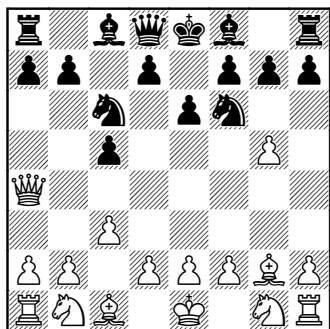
В большинстве случаев необходимо брать на проходе. Здесь тоже. Надо же вскрыть игру.

25...♖xf6 26.♙g3 ♙f8 27.♙xh5 ♙h7 28.♙g4 ♖xf2 29.h5 g5 30.h6 ♙f6 31.♙e3 ♙d7 32.♖h5 ♖f1 33.♖xg5 ♙xh6 34.♖h5 1-0

89. Папин — Ловков

1999

1.c3 c5 2.♙a4 ♘c6 3.g4 ♘f6 4.♙g2 e6 5.g5



Всё правильно! Для того мы и играли в дебюте g2-g4, чтобы затем двинуться вперед, особенно, нападая на коня.

5...♘g8

Я бы не назвал такое отступление естественным. Вполне возможно было ♘d5. Такие партии есть в книге.

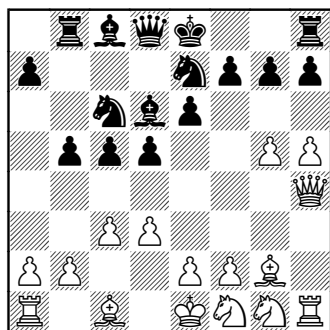
6.h4 d5 7.d3

Открывая дорогу коню на королевский фланг.

7...♙d6 8.♘d2 ♘ge7 9.♘f1 ♖b8

В целом, это нормальная осторожность. Черные довольно долго не делают рокировку в короткую сторону, так как понимают и оценивают риски. С другой стороны, видно, что при такой конструкции фигур и пешек в центре больше короля деть некуда.

10.h5 b5 11.♙h4



Вовремя! Теперь рокировать черным страшно. А что делать? Вот главный вопрос, который мучает всех, кто впервые сталкивается с дебютом Эльшада.

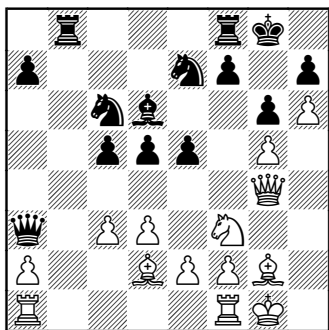
11...b4 12.♘f3 bxc3 13.bxc3
 ♖a5 14.♙d2 ♜a3 15.♘e3

Важно отметить, что у черных нет прорывов в центре. Если они переходят на четвертый ряд любой пешкой, то мы сразу же бьем эту пешку. Это правило волшебным образом работает.

15...e5 16.h6 g6 17.0-0

В данном случае очень логично. «Дыры» по черным полям являются достаточным фактором, чтобы больше не рисковать, оставаясь в центре.

17...♙e6 18.♘g4 ♙xg4 19.♜xg4
 0-0



Теперь будущий гроссмейстер находит способ перевода ферзя к полю f6.

20.♘h4 ♜a6 21.♜f3 f5 22.gxf6

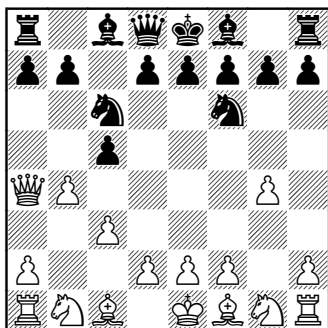
Обязательное взятие, раскрывающее черного короля.

22...e4 23.dxe4 ♘e5 24.♜h3
 ♘c8 25.♜e6+ 1-0

90. Эльшад — нн

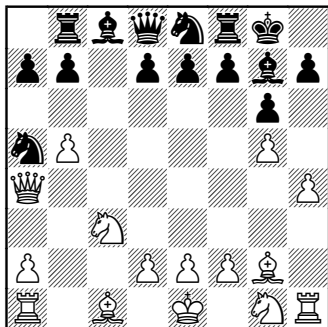
1997

1.c3 c5 2.♜a4 ♘c6 3.g4 ♘f6
 4.b4



Эту позицию вы уже встречали в книге. Дело в том, что многие партии сыграны Эльшадом в парках. Прежде всего, в парке «Сокольники». Не всегда можно вспомнить фамилию соперника. Партии восстановлены в совместном анализе. Это одна из таких партий.

4...cxb4 5.cxb4 g6 6.♘c3 ♙g7
 7.♙g2 0-0 8.b5 ♘a5 9.g5 ♘e8
 10.h4 ♜b8



Для нас интерес представляет сама атакующая конструкция.

11.h5

Освобождая поле h4 для перевода туда белого ферзя. Это именно то, что черные совершенно не видят, особенно сталкиваясь впервые с такой игрой в дебюте.

11...b6 12.♔h4 f6

По-видимому, черные открывали таким образом лазейку для своего короля, для его бегства.

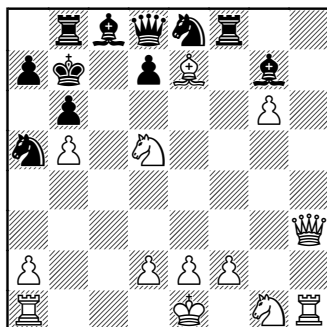
13.hxg6 hxg6 14.♙e4

Угроза взятия слонем с неизбежным матом заставляет черных сделать следующий ход.

14...f5 15.♔h7+ ♔f7 16.♙xf5 gxf5 17.♔xf5+ ♔g8 18.♔h7+ ♔f7 19.g6+ ♔e6 20.♔h3+ ♔d6 21.♙a3+

Такой король, как известно, не выживает. Это и в любом классическом учебнике можно прочитать.

21...♔c7 22.♘d5+ ♔b7 23.♙xe7



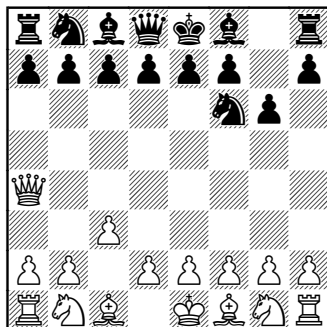
Всего-навсего, попался черный ферзь. **1-0**

Две дополнительные партии

1. Эльшад Мамедов – Андрей Минский

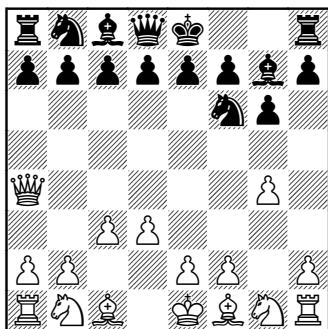
Эта партия сыграна в блиц-турнире против известного мастера ФИДЕ. Он был не просто знаком с Эльшадом, а много раз уже играл против этого дебюта. Итак, смотрим.

1.c3 ♘f6 2.♔a4 g6



Выбор фианкетто обусловлен ложной «крепкостью» позиции короткой рокировки. На самом деле, именно пешка g6 зачастую становится главным крючком, за который цепляется атака белых.

3.d3 ♖g7 4.g4



Как я уже не раз писал, нет никакого смысла белым играть «медленно» h3 и затем только g4.

4...c6

Выставляя рог против выхода белопольного слона белых на g2.

5.g5

Выясняя сразу намерения черного коня, куда ему бедному скакать?

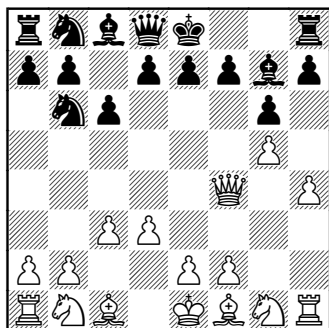
5...♘d5

Разумно, так как на h5 он может попасть под атаку слона путем ♗g2-f3

6.h4

Явно указывая на то место, где черного короля ждет «теплый прием».

6...♘b6 7.♚f4



Это «писк моды» в данном варианте. Я также применю данный ход на ряду с отступлением на c2.

7...e5

7...d5.

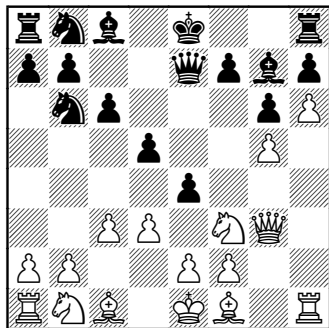
8.♚g3 d5

Черным определенно нравится то, что они делают. Центр захвачен. Осталось «добить».

9.h5 ♚e7 10.♘f3

Угрозы белых нельзя недооценивать. Например, после h5-h6 пешка на e5 может быть потеряна.

10...e4 11.h6



Важнейший промежуточный ход!! Чтобы не дать слону пойти на e5.

11...♙xc3+ 12.♘xc3 exf3
13.♙f4

Вот этого черные явно не ожидали. Психологическая проблема наших соперников в том, что они не смотря на то, что играется совершенно оригинальный дебют, на каждом ходу ждут обычных, «нормальных» ходов. А в них прилетает «ржавая торпеда».

13...♘a6

13...♘8d7 14.♙d6 ♚d8.

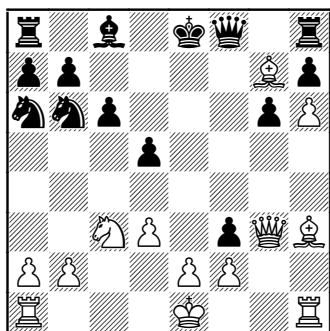
14.♙d6

Определенно черным не хватает своего чернопольного слона.

14...♚e6

Иначе ♚e5.

15.♙h3 f5 16.gxf6 ♚xf6 17.♙e5
♚f8 18.♙g7

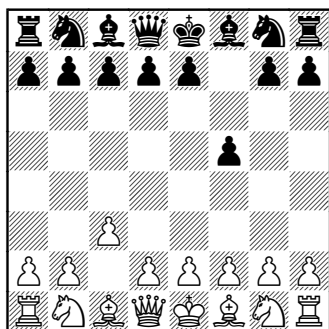


Здесь мастер сдался. Ничего не скажешь, впечатляющий разгром!! 1–0

2. Эльшад Мамедов –
Валерий Гречихин

19.09.2017

1.c3 f5



Данная партия очень ценна для Эльшада. Она сыграна в классическом турнире «Аэрофлот-Опен» Гроссмейстер М. Голубев в своей статье на сайте «ChessPro» в обзоре турнира дал высокую оценку этой партии за ее неординарность.

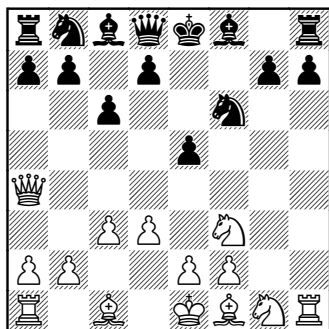
2.h3 ♘f6 3.g4 fxg4

Конечно, думают черные. Почему бы не взять-то?

4.hxg4 ♘xg4 5.♚a4

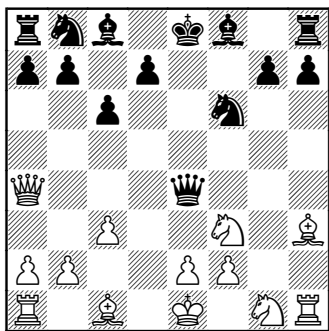
Есть еще одна возможность в позиции. Также не однократно применявшаяся Эльшадом. 5.♚c2 ♘f6. Вроде бы надо убрать коня, и тут как гром среди ясного неба... 6.♚h7 ♚xh7 7.♚g6#.

5...♘f6 6.d3 c6 7.♘d2 e5 8.♘df3



Очень разумно. Смотрите, «стандартным» решением здесь является Cg2, затем конь идет по маршруту d2-f1. Но, поскольку черные уже «показали личико», сыграв с6 с идеей d5, нет никакого смысла ставить слона на g2.

8... ♖e7 9. ♘h3 e4 10. dxe4 ♜xe4



Очень важная новость для всех нас. Кажется, что атаковать резонно при ферзях. И, вроде бы надо уводить сейчас ферзя от размена. Но, оказывается, запросто возможен и размен ферзей!

11. ♜xe4+ ♘xe4 12. ♘f5 ♘f6

А куда еще-то?

13. e4 ♔d8

Для того, чтобы двинуть вперед пешку «d», чего пока что нельзя было сделать из-за простого взятия слона на с8.

14. ♘g5

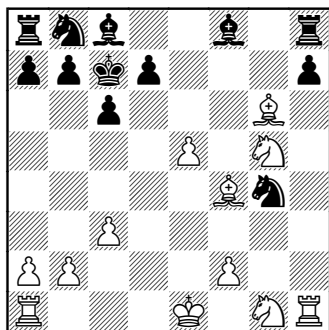
Грозит ♘f7.

14... ♔c7 15. e5 g6

На отход коня, следует ♘f7 и затем ♘h7 и ладье на g8 крышка.

15... ♘d5 16. ♘f7 ♜g8 17. ♘xh7

16. ♘xg6 ♘g4 17. ♘f4



Это конец. В этой связи хочется спросить, а что это делают черные фигуры на восьмом ряду??
1—0

Об авторе



Игорь Немцев

Немцев Игорь Евгеньевич, мастер ФИДЕ, учился в Челябинском Государственном Институте Физкультуры (Отделение Шахматы). Тренер с 25-летним опытом работы. Подготовил большое количество спортсменов массовых разрядов, десятки КМС, 4 мастеров ФИДЕ, одного международного мастера. В 2000 году оказался в числе победителей (1–4-е места) полуфинала чемпионата России среди мужчин в г.Вятские Поляны. Сейчас занимается тренерской и просветительской деятельностью в области шахмат. Очно и в интернете. Проводит детские учебно-тренировочные сборы и вебинары.

Сайт: nemtsevchess.com

Об авторе дебюта

Автор дебюта Эльшад Мамедов (Эльшад абу Али ибн Рамазан Мухаммади аль Ланкарани) родился 22 июня 1958 года в городе Ленкорань, Азербайджан.



Эльшад Мамедов

Художник Виктор Калмыков