

ПРЕДИСЛОВИЕ

Значительную часть своей жизни я был шахматным профессионалом. Проводя на турнирах по 6-8 месяцев в году, я вполне удовлетворял свой шахматный голод. Затем с некоторым удивлением обнаружил, что все меньше играю в шахматы и все больше учу, как в них играть, а в 2006-м окончательно попрощался с ними как игрок, утер скупые мужские слезы и «повесил коньки на стену». С тех пор веду нелегкую жизнь шахматного тренера и получил возможность взглянуть на шахматы с другой стороны баррикад.

Работать я стремился только с талантливыми шахматистами, и был немало удивлен отсутствием у них классического шахматного образования, даже у очень сильных игроков. Налицо просто-таки слепая вера в дебюты. Типичное мнение: вот выучу еще один, или два, а может быть, целых пять новых вариантов в защите Найдорфа — и буду всех обыгрывать. При этом наблюдается очевидный недостаток внимания к другим, отнюдь не менее важным аспектам шахматного творчества. Да, это правда: гроссмейстерам с рейтингом 2650+ хорошие знания в дебюте необходимы, но они ведь не читают эти строки, верно?

Для достижения хороших результатов в турнирах необходимо разумное знание дебюта с использованием немалой толики здравого смысла, понимание основных стратегических законов (позиции с различными пешечными структурами, игра против слабостей и т. д. — изучение партий Петросяна, Карпова, да и многих других выдающихся шахматистов очень в этом поможет!), улучшение тактического мастерства (хороший и точный расчет вариантов на 2-4 хода, чутье на атаку — здесь нужно изучать партии Каспарова, Талья, Алехина, Юдит Полгар, они не только доставят вам большое удовольствие, но и окажут неоценимую помощь) и, конечно, хорошая игра в эндшпиль. Я думаю, что освоения материала на уровне одного только учебника эндшпиля Марка Дворецкого вполне достаточно для подавляющего большинства гроссмейстеров, а шахматисты послабее вполне могут удовлетвориться и меньшим объемом.

В этой книге объектом анализа будет самый, пожалуй, интригующий аспект шахмат: ее величество *атака!* Можно сколько угодно

но наслаждаться игрой против слабой пешки или, скажем, неудачно расположенного коня противника, но лишь когда мы ведем атаку на вражеского короля, резко повышается содержание адреналина в крови и сердце просто выскакивает из груди. Прекрасное чувство! Кстати, я совершенно не хочу выделять атаку в какой-то отдельный компонент и даже придумал такую формулировку: атака — это продолжение стратегии, но только другими средствами. Надеюсь, генерал Карл фон Клаузевиц не привлечет меня к суду за плагиат!

Немного о структуре этой книги. Атака в шахматах многогранна, и можно придумать немало систем классификации примеров. Например, возможна такая: атака двумя слонами; как поставить мат последней оставшейся пешкой; жертва ладьи и так далее. Я решил попробовать другой метод: атака в различных дебютах и атака в нескольких типичных пешечных структурах. Насколько мне это удалось — судить вам. Хорошо известный афоризм гласит: нельзя объять необъятное. Я, естественно, не питаю надежд, что в рамках одной книги мне удастся научить вас матовать всех партнеров, например, в Сицилианской защите — это просто невозможно! Я лишь пытался поделиться своим взглядом на проблему и опытом разыгрывания позиций с атакующими шансами, а также научить читателей типичным (и не очень) приемам. Многие замечательные дебюты не вошли в книгу, но это говорит не о моем отношении к ним, а просто о недостатке места.

Теперь о подборе партий. Это была непростая работа, учитывая количество книг о тактике и атаке на рынке шахматной литературы, а повторять чужие анализы мне категорически не хотелось. По этой причине, а отнюдь не в порядке нарциссизма, я привел много собственных партий. Воодушевленный интереснейшей работой Гарри Каспарова «Мои великие предшественники», я несколько лет внимательно изучал творчество предыдущего *великого* поколения, которое включает в себя Михаила Таля, Бориса Спасского, Леонида Штейна, Виктора Корчного, Тиграна Петросяна — это далеко не полный список блистательных имен! Искренне удивился, сколько интереснейших партий совсем недавнего прошлого остались практически неизученными.

Поэтому мне показалась довольно нелепой идея анализировать в тысячный раз блестящие победы Каспарова, Ананда или Топалова — в такой стране, как Индия, например, где я провел много замечательных лет в качестве тренера, их знают в каждом детском

саду! Поэтому решение использовать в первую очередь творчество гигантов недавнего прошлого представляется вполне разумным. Конечно, я привел много партий Михаила Таля, что неудивительно. Мало кто провел столько блистательных атак, как гусар из Риги. Некоторые из этих партий покажутся вам знакомыми, избежать этого практически невозможно, но к ним всем дан *принципиально* новый анализ, позволяющий взглянуть на эти поединки с другой стороны.

На кого рассчитана книга? Я надеюсь, что какую-то пользу из нее сумеют извлечь шахматисты от 2000 до 2600. Когда я писал ее, то видел среднестатистического читателя молодым международным мастером, который не хочет останавливаться на достигнутом. Разумеется, и шахматисты более низкой квалификации могут попытаться использовать ее не без пользы для себя. Только при одном условии: я стремился писать книгу живым, «человеческим» языком, однако изучение материала требует довольно серьезной работы, поэтому очень желательно использовать для работы и такой атавизм прошлого, как *шахматную доску*! Помните, что совершенствование (и не только в шахматах) является результатом в первую очередь самостоятельной работы. Самый лучший тренер может помочь вам полезными советами и подбором материала, но усваивать его придется все равно вам!

Несколько практических советов:

- 1) не стремитесь к расчету длинных вариантов: чаще всего достаточно умения *точно* рассчитать варианты на 2-4 хода;
- 2) атаку можно долго готовить, но проводить следует предельно быстро — не давайте противнику прийти в себя!
- 3) не расслабляйтесь раньше времени, даже если вам кажется, что цель уже достигнута — у противника может быть совсем другое мнение;
- 4) самое важное: постоянные цейтноты — худшее проявление шахматного бескультурья!

В заключение хочу отметить, что писать эту книгу было для меня тяжело, но также и очень интересно. Надеюсь, что она доставит вам удовольствие.

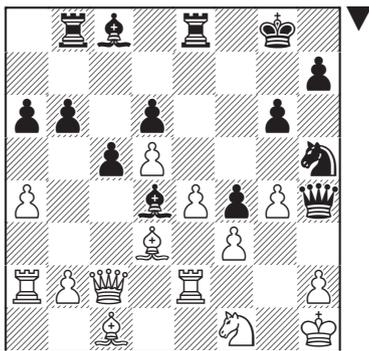
*Лев Псахис
Ришон ле Цион, Израиль*

Глава 1.

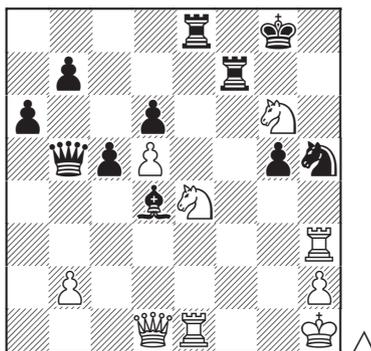
АТАКА В БЕНОНИ

ОТЫЩИТЕ ХОД!

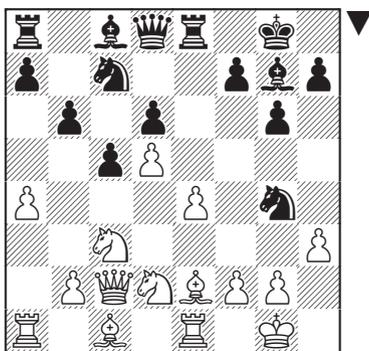
На этой странице вы найдете 8 диаграмм, на которых запечатлены критические моменты партий из настоящей главы. Рекомендую потратить на каждую не более 15 минут. Решения вы найдете в примечаниях к партиям.



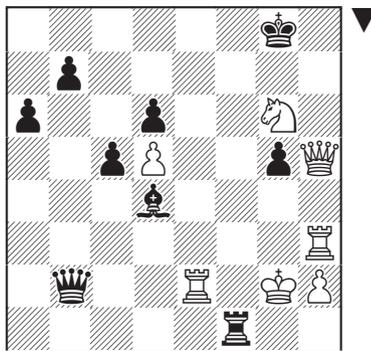
Непростое решение
(см. с. 12)



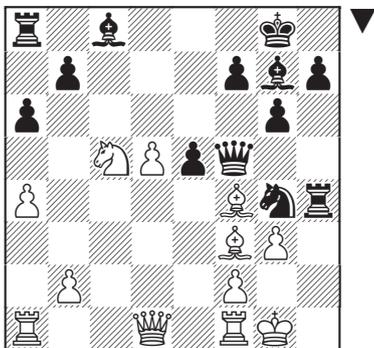
Найдите удивительную атакующую идею, которую просмотрели белые
(см. с. 30)



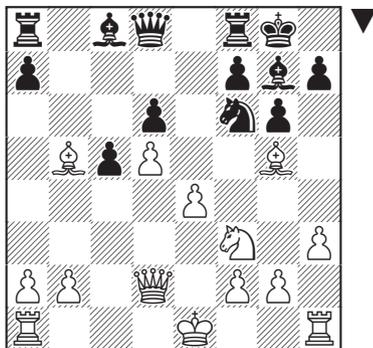
Как следует играть?
(см. с. 17)



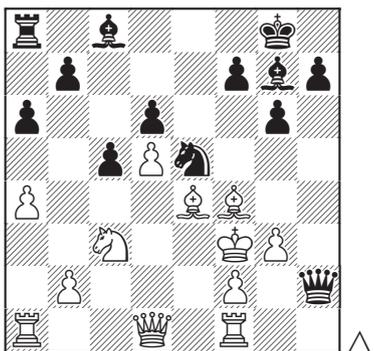
Как черным удержать ничью?
(см. с. 31)



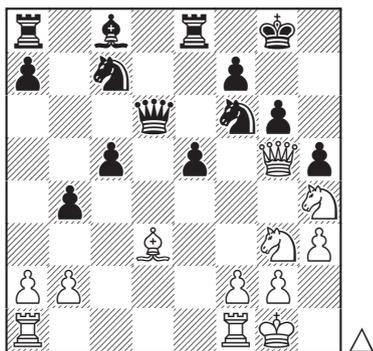
Этого не случилось, ну а если бы все-таки?.. (см. с. 36)



Какой тактический ресурс имеется у черных? (см. с. 41)



Как нужно защищаться? (см. с. 38)



Финальный аккорд! (см. с. 44)

Защита Бенони — дебют для людей с отличным тактическим зрением и стальными нервами. Позиция черных почти всегда вызывает в этом дебюте определенные опасения: у белых перевес в пространстве, а часто и в развитии фигур. Почему же тогда столько сильных и смелых шахматистов включали этот дебют в свой активный репертуар — достаточно вспомнить Таля, Фишера, Штейна,

Топалова, Гашимова, Любоевича, да и ваш покорный слуга в течении десятилетий входил в этот элитарный клуб?

Ответ прост. В отличие от многих других, значительно более надежных дебютов, Бенони позволяет черным бороться за инициативу (и часто добиваться успеха!) буквально с первых ходов. Конечно, приходится брать на себя определенный риск, но кто сказал, что это так

уж плохо? Трудно найти другой дебют, где у вас так много возможностей проявить свои тактические и атакующие способности. Пускай немало подобных шансов окажется и у соперника — будет борьба, и пусть победит сильнейший.

Так что совсем неудивительно, что именно защиту Бенони я выбрал для первой главы.

И. Бирбрагер — М. Таль

Командное первенство СССР
среди юношей, 1953

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.d5 e6 4.♗c3
exd5 5.cxd5 d6 6.e4 g6 7.♗f3 ♕g7
8.♕d3 0-0 9.0-0

Любопытно, что если бы белые сыграли сейчас 9.h3!?, то на доске стояла бы табия 90-х годов. Ход в партии позволял черным добиться равенства без особых трудностей.

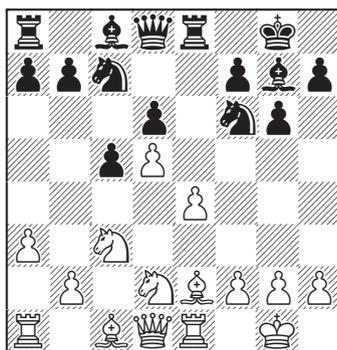
9...♗a6

Согласно современному состоянию теории, сильнее 9...а6!? 10.a4 ♕g4 и после, например, 11.h3 ♕xf3 12.♖xf3 ♗bd7∞ черные с оптимизмом могут смотреть в будущее.

10.♗d2 ♗b4

Странный ход, но давайте не забывать, что Талю было только 16 лет. Это в наши дни шахматисты в таком возрасте — уже выдавшие виды ветераны, в 1953 году ситуация была совсем другой!

11.♕e2 ♜e8 12.a3 ♗a6 13.♞e1
♗c7



14.♖c2 ♜b8

Стандартный план: Таль подготавливает активизацию пешек на ферзевом фланге путем b7-b5, иначе черным трудно рассчитывать на полноценную контригру.

15.a4

Также стандартный ответ, может быть, даже слишком стандартный. В распоряжении белых было как минимум еще два плана. Во-первых, они могли играть 15.♞b1!? и в ответ на 15...b5 — 16.b4!±. Во-вторых, любопытным развитием сюжета могло стать продолжение 15.♗c4 b5 16.♗a5 ♕d7 17.♗c6 ♕xc6 18.dxc6 ♜b6 19.♕f4 ♜xc6 20.♞ad1∞ с сильным давлением, полностью компенсирующим пожертвованную пешку.

15...b6 16.♗b5?!

Мне не слишком нравится этот ход. Главным недостатком

позиции черных является нехватка пространства, и практически все размены выгодны им, а ход в партии только способствует этому. Обычно белые играют здесь 16.♖c4!? ♕a6 17.♙f4

Проще задачи черных после 17.♞b1 ♕xc4 18.♙xc4 a6 19.b4 b5 20.axb5 axb5 21.♙e2 c4=, Горт — Ерменков, Солнечный Берег 1974, но заслуживает внимания 17.♙g5!?

17...♙xc4 18.♙xc4 a6 19.♞d3 ♘g4 (интересно было бы проверить и 19...♘h5 20.♙d2 ♙d4, хотя позиция белых мне нравится больше) 20.♞g3 (20.♙ха6 ♙d4 21.♙g3 h5∞ обещает черным совсем неплохую компенсацию) 20...♘e5 21.♙f1 b5 22.axb5 axb5 со сложной позицией и взаимными шансами, Парагуа — Шабалов, Фоксвуд 2008.

И наконец хочу порекомендовать 16.♞b1, подготавливая b4.

16...a6 17.♘xc7

Оптимистичное 17.♘a7?! ♙b7 18.♘c6 ♙xc6 19.dxc6 d5!↑ в реальности передает инициативу в руки противника — сказываются проблемы развитием фигур.

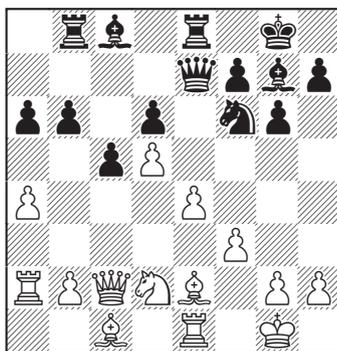
17...♞xc7 18.♞a2 ♞e7!

Неплохой ход, создающий неприятное для белых напряжение по линии «е». Впрочем, неплохая игра у черных и после прозаического 18...b5 19.axb5 axb5 20.b3!?!∞. Не стоит им опасаться и 20.b4 c4 21.♙b2, по-

скольку при такой пешечной структуре белому коню лучше было бы находиться на c3.

19.f3?

Рискованный ход, у черных сейчас есть интересный тактический выбор. Скромное 19.b3!?! после 19...♘хе4 20.♙d3 f5 вело к игре с взаимными шансами.



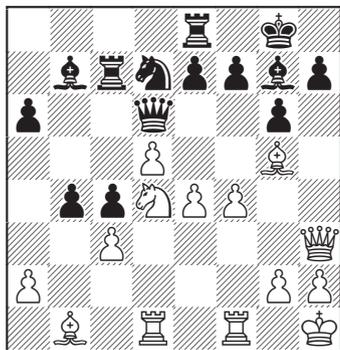
19...♘h5!

Отличное решение. Таль все-рез намерен заняться слабыми черными полями в лагере противника. У него, конечно, было немалое искушение заняться любимым делом — пожертвовать фигуру путем 19...♘xd5 20.exd5 ♙d4+ 21.♙h1 (нельзя же всерьез надеяться на 21.♙f1?! ♞e3-+) 21...♙f2 (любопытно было бы проверить 21...f5!?, беря под контроль поле e4) 22.♘e4! ♙xe1 23.♙g5 ♞f8!

Внешне активное 23...♞e5?! встречает сильное возражение 24.♞c1!, и поскольку ни 24...♙b7 25.♞a3 ♙b4 26.♞e3, ни

♔g6 31. ♖xg6 fxg6 32. ♜h8+- . 31.
♜h5 1-0

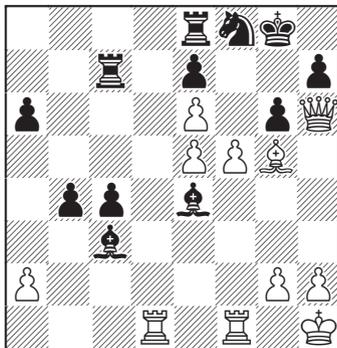
54. Ю. Вовк — К. Сашикиран



Белые добились грозной позиции и уверенно проводят атаку. 21. ♘e6!! Король черных в серьезной опасности. 21... ♙xc3 Не спасает ни 21... fxe6 22. dxe6 ♖c6 23. exd7 ♜d8 24. ♙xe7 ♜dxd7 25. ♙xb4+-, ни 21... ♞cc8 22. ♘xg7 ♘xg7 23. e5 ♖c7 24. ♙xe7+- . 22. e5 ♖b6 23. ♙xg6! Элегантное решение, но в нем не было необходимости. У белых имелся выбор: 23. f5!?+- и 23. ♖h6 fxe6 24. ♙xg6 ♘f8 25. ♙xe8+- также приводило к успеху. 23... fxxg6 23... hxg6 24. ♖h6+- . 24. ♖h6 ♖xe6 25. dxe6 ♘f8 26. f5 ♙e4! Черные отчаянно сопротивляются.

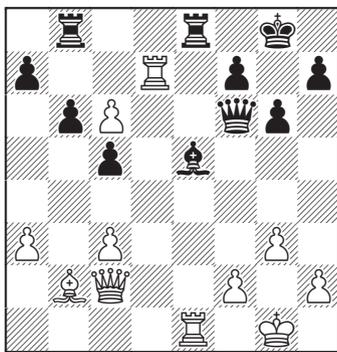
(См. диаграмму)

27. f6 Еще проще побеждало 27. fxg6! ♙xg6 28. ♜f7 ♘xe6 29. ♜xh7! ♙xh7 30. ♖xe6+ ♘h8 31. ♙f6+ exf6 32. ♖xe8+ ♘g7 33. e6+- .



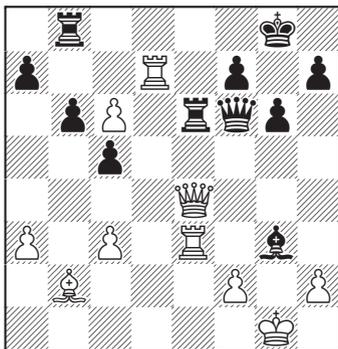
27... exf6 28. exf6 28. ♜xf6 ♙xe5 29. ♜xf8+ ♜xf8 30. e7 ♜e8 31. ♜d8+- . 28... ♘xe6 29. f7+ ♜xf7 30. ♜xf7 ♘xg5 31. ♜f7+- . Черные сопротивлялись еще до 59-го хода, но чудеса не произошло. 1-0

55. Т. Петросян — Г. Сосонко



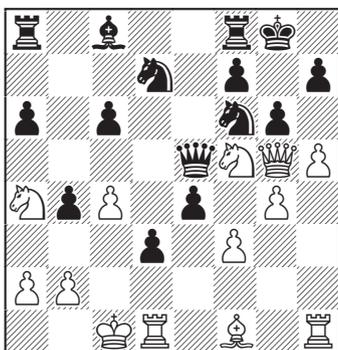
Преимущество на стороне белых, но им нужно найти верный путь для его развития. 25. ♖e4! Обходя неочевидную ловушку: 25. c7? ♙xc7! 26. ♜xe8+ ♜xe8 27. ♜xc7 ♖d8! 28. ♜xa7 ♜e1+ 29. ♘g2 ♖d5+ 30. f3 ♖c4 и белый

король неожиданно оказывается в опасности. **25...♖e6 26.♗e3!**
♙xg3



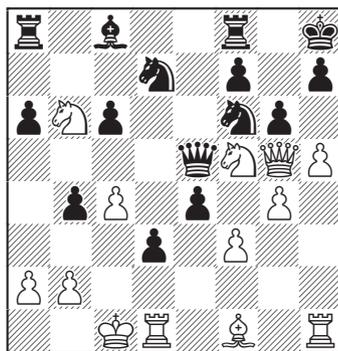
27.♗f3!± Черные выиграли пешку, но им предстоит неприятная защита — у белых опасная проходная и активные ладьи, а слон готов вступить в игру после c3-c4.

56. Н. Витюгов — Д. Хисматуллин

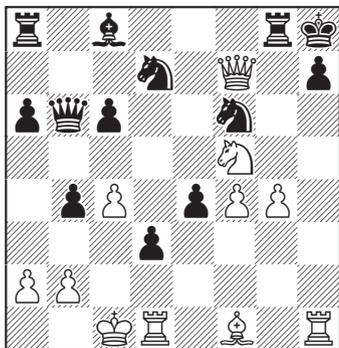


У белых имеется несколько заманчивых возможностей. Ка-

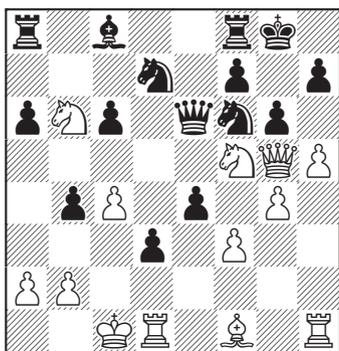
кую бы выбрали вы? **19.♘b6!?** Витюгов заходит с неожиданной стороны, стремясь разменять вражеского коня. Идея интересная, но не сильнейшая в данной позиции. Следовало продолжать **19.♙xd3! ♖h8** (**19...exd3? 20.hxg6 fxg6 21.♗de1+-**) **20.f4!** с опасной атакой. **19...♗e6??** Тяжелая ошибка, ведущая к немедленной развязке. Также не проходило **19...♗a7?** из-за **20.♘xd7 ♘xd7 21.hxg6 fxg6 22.♘e7+ ♖g7 23.♗xh7+-**, однако хладнокровного **19...♖h8!** было вполне достаточно для уравнивания, например:



20.f4 (**20.hxg6 fxg6 21.♘xa8 gxf5** в пользу черных) **20...♗c5!** **21.hxg6 fxg6 22.♗xg6 ♗g8 23.♗f7 ♗xb6!** (еще не поздно ошибиться: **23...♗f2? 24.♙xd3**, и теперь как **24...exd3 25.♗d2**, так и **24...♗xf4+ 25.♖b1 ♗g5 26.♙xe4 ♘xb6 27.♘e7!** приносит белым победу). Теперь же белые вынуждены форсировать ничью:

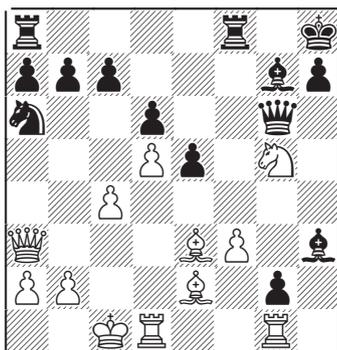


24.g5 (24.♙xd3 ♖d8! 25.♙xe4 ♗f8 26.♗xf8 ♘xf8 27.♙xc6 ♙xf5 28.♙xa8 ♞xg4⇌) 24...♗f2 25.♞d2 ♗e1+ 26.♞d1 ♗f2=.

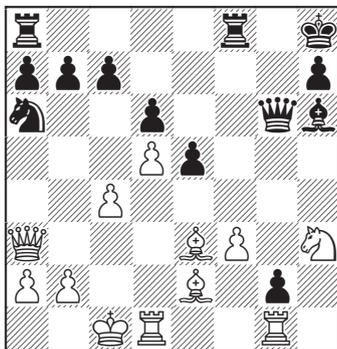


20.♗h6! 20.♘xa8?? ♗xc4+ 21.♙d2 ♗c2+ 22.♙e1 exf3+- . Не плохо и 20.♙xd3!?, но ход в партии проще. 20...gxf5 20...d2+ 21.♞xd2+- . 21.gxf5 ♗xf5 22.♞g1+ 1-0 Последние ходы белых были вполне очевидны, поэтому не легко понять, что именно упустил Хисматуллин, делая свой 19-й ход.

57. С. Сетураман — С. Шиап



Черные достигли перевеса и находят способ его увеличить. 22...♙h6!! Превосходный ход, к тому же содержащий ловушку. 23.♘xh3?! ... в которую белые благополучно и попадают. Они должны были играть 23.♙e4, хотя после 23...♞f4! 24.♘d2 ♙f5 их позиция тяжела и черные должны постепенно выиграть.



23...♘b4!! Великолепно!
24.♙d2 24.♙d3 ♙xe3+ 25.♙b1

♖xd3-+; 24. ♜xb4 ♙xe3+ 25. ♞d2
 ♜g3!-+. **24... ♖c2!** Это сильнее,
 чем 24... ♜c2+ 25. ♔e1 ♜f5 26.

♜xb4 ♙xe3 27. ♖f2, и белые все
 еще живы, хотя, скорее всего,
 ненадолго. **25. ♙d3 ♖xa3 26. ♙xg6**
 ♖xc4+ **0-1**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Глава 1. Атака в Бенони	8
Глава 2. Атака в позиции с «висячими» пешками	46
Глава 3. Атака с изолированной пешкой «d». Фигурная атака на короля	68
Глава 4. Атака с помощью пешки «h»	103
Глава 5. Атака в позиции с изолированной пешкой Пешка d4 против пешки «c»	126
Глава 6. Атака в сицилианских лабиринтах	145
Глава 7. Атака в катакомбах Каро-Канна	200
Глава 8. Атака в редких и нестандартных дебютах	262
Глава 9. 57 упражнений	301
Решения	315