

Александр КОСТЬЕВ
Александр КАЛИНИН

УРОКИ ЮНЫМ ШАХМАТИСТАМ

100 ступенек
к мастерству

Издатель «Андрей Ельков»
Москва 2016

УДК 794.1
ББК 75.581
Б39

А. Костьев, А. Калинин «УРОКИ ЮНЫМ ШАХМАТИСТАМ. 100 ступенек к мастерству». М.: Издатель «Андрей Ельков», 2016. – 232 с.
ISBN 978-5-906254-41-2

Книга двух авторов – Учителя и его ученика-гроссмейстера – включает в себя 100 небольших тем-лекций, составляющих **необходимый минимум** (тщательно отобранный и поверенный многолетней практикой) **знаний** для любого начинающего шахматиста.

В её основу легли уроки, преподанные юным воспитанникам Московского Дворца пионеров (рассказу о нем посвящено Дополнение) их первым тренером – Александром Николаевичем Костьевым.

Книга – надежный и достаточный **базис** при самостоятельном изучении шахмат для тех, кто уже знаком с правилами игры; она также поможет детским тренерам при подготовке занятий.

Книга незаменима и для родителей, желающих посильно участвовать в обучении шахматам своих детей.

Фотография на обложке из архива Б. Долматовского.

А. Костьев, А. Калинин
УРОКИ ЮНЫМ ШАХМАТИСТАМ. 100 ступенек к мастерству

Переплет, верстка *Андрей Ельков*
Формат 60х90 ¹/₁₆, тираж 2000.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
e-mail: elkov_andrey@mail.ru
<http://www.elkov.ru>
murad@chess-m.com
<http://www.chessm.ru> – Интернет-магазин

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Юным читателям	6
Глава 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ШАХМАТНОЙ ИГРЕ	7
Глава 2. ЗАКОНЫ ДЕБЮТА	27
Глава 3. ЗАКОНЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ	49
Глава 4. ЗАКОНЫ ЭНДШПИЛЯ	149
Глава 5. ГРАНИ ШАХМАТНОГО ИСКУССТВА.....	183
Дворец Пионеров	201

ПРЕДИСЛОВИЕ

Посвящается 80-летию
Московского Дворца пионеров и школьников

Как быстро летит время... Кажется, лишь вчера завершилась моя работа над рукописью «Уроки шахмат», адресованной юным шахматистам и тренерам Московского Дворца пионеров. К моему удивлению, эта небольшая книга стала бестселлером и была переведена на пять иностранных языков.

Прошло 32 года. На лондонской конференции «Шахматы в школе» в декабре 2015 года ко мне подошел незнакомый англичанин, держа в руках книгу «From Beginner to Experts in 40 lessons» (так в своё время английские издатели называли «Уроки») и попросил автограф. Этот эпизод дал толчок новому процессу.

Мне и раньше говорили, что надо переиздать «Уроки», но я отказывался, т. к. считал, что необходимо обновить учебные материалы, а времени для этого не было. И вот тут на помощь пришёл мой ученик, Александр Владимирович Калинин.

Сашу привели ко мне в группу, когда ему было лет семь. Он отличался серьёзностью и редкой работоспособностью. Помню интересный эпизод. Я обычно давал ученикам задание на дом письменно прокомментировать какую-либо партию. Все ученики приносили свои комментарии на одной тетрадной страничке, а Саша исписывал по полтетради. Я решил, что ему помогают дома и позвонил отцу Саши, чтобы эту практику прекратить. Однако Владимир Александрович только рассмеялся и сказал, что готов принести мне кипу тетрадей, исписанных комментариями сына. Мне стало ясно, что Саша многого добьётся в шахматах. Так, собственно, и произошло. Впоследствии Саша стал моим коллегой в «Шахматной школе А.Карпова» и на кафедре шахмат РГСУ.

А.В. Калинин обновил шахматные примеры, добавил фотографии из нашего общего архива и написал небольшие рассказы о выпускниках Дворца пионеров и студентах кафедры шахмат РГСУ.

Новая книга адресована школьникам, изучающим шахматы, и тренерам.

А. Костьев,
президент Международного школьного шахматного союза

ЮНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ

Ребята, перед вами книга во многом необычная. Её основу составили уроки, преподаанные юным воспитанникам Московского Дворца пионеров их первым тренером – Александром Николаевичем Костьевым. Пройдя вместе с моим Учителем путь от начинающего до первого разрядника, я могу утверждать – эти уроки дали мне базовый объем знаний, совершенно необходимый для дальнейшего спортивного и творческого роста.

100 небольших тем-лекций – словно ступеньки к мастерству. Они научат вас придумывать комбинации, оценивать позицию и составлять план сражения; познакомят с главными принципами дебюта, многообразными идеями миттельшпиля и основами эндшпиля; раскроют перед вами эстетическое содержание игры, расскажут о шахматной композиции и истории шахмат; дадут необходимые рекомендации по самостоятельному совершенствованию.

Наряду с партиями известных гроссмейстеров в книге представлено творчество ваших сверстников, что позволит продемонстрировать применение шахматных законов в соревнованиях, в которых вам предстоит принять участие в самое ближайшее время.

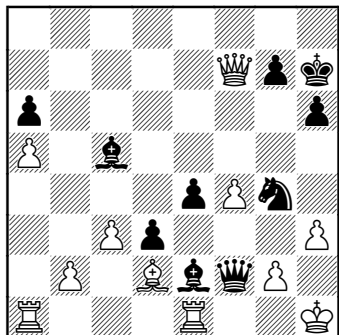
Полученные знания станут вашей нитью Ариадны в турнирных сражениях и надежным фундаментом будущих побед!

А. Калинин,
международный гроссмейстер, заслуженный тренер России

1

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ШАХМАТНОЙ ИГРЕ





29... ♖xg2+! 30. ♔xg2 ♘f3+
31. ♔f1 ♞h2X

Завершим главу, посвященную начальной стадии шахматной партии, словами Эмануила Ласкера о применении полученных знаний на практике: «Практика многообразна, и запоминать надо лишь немного – проверенное и цельное».



ЗАКОНЫ МИТТЕЛЬШПИЛЯ



Тот, кто проник в идею дебюта, может, не зная готовых вариантов, играть спокойно, без риска попасть в беду.

Р. Рети

24. «Только в середине начинается настоящая игра!»	51
25. Трудно ли научиться комбинировать?	52
26. Связка	53
27. Двойной удар.....	58
28. «Секретное» оружие начинающих, или Коварство коневой вилки ...	61
29. Нападение из-за угла	62
30. Отвлечение.....	66
31. Завлечение.....	69
32. «Спертый» мат	71
33. Блокировка.....	74
34. Перегрузка.....	76
35. Слабость последней горизонтали	77
36. Перекрытие	79
37. Освобождение поля.....	80
38. Освобождение линии.....	81
39. Уничтожение защиты	83
40. Ловля фигуры	84
41. Захват поля	87
42. Пешечные комбинации	88
43. Промежуточный ход	91
44. «Тихий» ход	92
45. Вечный шах	94
46. Пат.....	95
47. Как составляется план.....	98
48. Атака на короля в центре.....	99
49. Когда рокировки сделаны в короткую сторону. Фигурная атака ...	104
50. Пешечно-фигурное наступление при односторонних рокировках...	112
51. Как прервать фланговую пешечную атаку.....	116
52. Когда рокировки сделаны в длинную сторону	118
53. Атака на короля при разносторонних рокировках.....	120
54. Образование форпоста.....	124
55. Захват вертикали и «трамплин» для ладьи	127
56. Вторжение на седьмую горизонталь	130
57. Захват диагонали	132
58. Преимущество в пространстве	135
59. Пешечная структура. Слабые и сильные поля	136
60. Расположение фигур	138
61. Стратегия центра.....	140
62. Методика оценки позиции	144
63. Как рассчитывать варианты	147

...Основной принцип середины игры – координация действий фигур, и как раз в этом большинство шахматистов проявляет слабость. Многие пытаются атаковать, когда их фигуры разбросаны по всей доске без всякого согласования их действий, и в конце концов с удивлением ищут, где была их ошибка...

Хосе Рауль Капабланка

24. «Только в середине начинается настоящая игра!»

Миттельшпиль недаром называют самой интересной стадией шахматной партии. В середине игры чаще всего происходят увлекательнейшие события, насыщенные, с одной стороны, головоломными комбинационными осложнениями, а с другой – тончайшими позиционными маневрами. Почти в каждой партии, будь то партия гроссмейстера или простого любителя, тактика и стратегия, комбинация и план, причудливо переплетаясь, оставляют неповторимый след в памяти шахматиста. Теперь, наверное, понятно, почему афоризм С. Тартаковера – гроссмейстера шахматной журналистики,

автора нашумевшей в свое время «Ультрасовременной шахматной партии» (1925 г.) – был вынесен в заголовок...

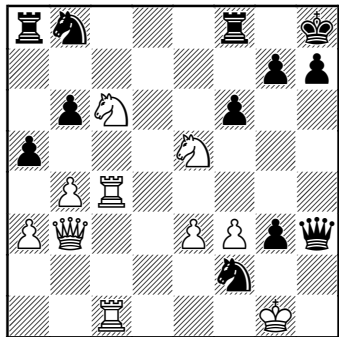
Начинающему шахматисту довольно трудно изучать миттельшпиль. Многообразие возможностей затрудняет ориентировку. Тем не менее, опыт лучших тренеров показывает, что систематичность и последовательность в усвоении миттельшпильных идей позволяют большинству учеников, в конце концов, овладеть основными приемами игры в середине партии.

Миттельшпильные идеи принято разделять на тактические и стратегические. Сначала речь пойдет о тактике.

25. Трудно ли научиться комбинировать?

Иногда новичков настолько поражают комбинации гроссмейстеров, что иные говорят про себя: «Где уж мне так играть, придумать бы какую-нибудь ловушку для партнера – и то хорошо». В этом подходе содержится большая ошибка. Во-первых, «не боги горшки обжигают»; во-вторых, гроссмейстерами не рождаются; в-третьих, научиться комбинировать (и неплохо комбинировать!) может любой шахматист.

Рассмотрим старинную комбинацию Стаммы (мат в 6 ходов).



Ход белых

Казалось бы, белым грозит неминуемый мат, однако Стамма устраивает фейерверк жертв, и белые побеждают.

1. ♖h4!

Отвлечение – смысл жертвы ладьи и название первого элемента комбинации.

1... ♜xh4 2. ♜g8+!!

Завлечение – задача, которую выполняет ферзь ценой своей «жизни».

2... ♛g8 3. ♘e7+

Освобождение линии – с помощью этого приема разгружается вертикаль «с».

3... ♜h8 4. ♘f7+!

Перегрузка – черная ладья не может одновременно отражать угрозы коня e5 и ладьи c1.

4... ♜xf7 5. ♜c8+

Слабость последней горизонтали – бич начинающих и название элемента комбинации.

5... ♜f8 6. ♜xf8X

Эффектная, запоминающаяся комбинация, достаточно сложная для новичков. Однако эта сложность мнимая. Через полгода занятий бывшие новички с легкостью находят подобные комбинации. Надо лишь запомнить, что любая, даже самая сложная комбинация состоит из простых элементов. Каждый элемент имеет свои особенности. Эти особенности надо внимательно изучать, и тогда постепенно придет умение не только решать, но и проводить комбинации в своих партиях.

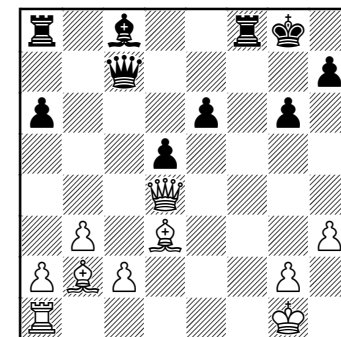
Опытный шахматист легко находит решение в позиции

Стаммы: клубок хитросплетений белых фигур быстро разматывается. Разумеется, одна комбинация не может содержать в себе всё многообразие *тактических приемов* – именно такое обобщающее определение получили элементы комбинации. Тактических приемов много, и их надо последовательно изучать. Постепенно придет опыт, выработается так называемое тактическое зрение, которое позволит определенные особенности позиции рассматривать как основание для поиска комбинации.

принося или радость, или огорчение.

А. КОСТЬЕВ – А. КАЛИНИН

Москва 1976



Ход черных

26. Связка

Даже среди наиболее распространенных тактических приемов этой теме отводится особое место, она проходит в бесчисленном множестве комбинаций. Столкнувшись со связкой с первых же шагов, шахматист не расстается с ней уже никогда.

Хотим мы этого или нет, но связка, как волшебная фея (иногда добрая, иногда злая), появляется во всех наших партиях,

Да-да, за доской – авторы книги! Идет сеанс одновременной игры в группе первого года обучения. Семилетний Саша Калинин не смог найти удовлетворительной защиты от грозного шаха на h8 и сдался.

Между тем, в распоряжении черных был ход 1... ♜a7! Используя связку, они вынуждали размен ферзей и отбивали атаку.

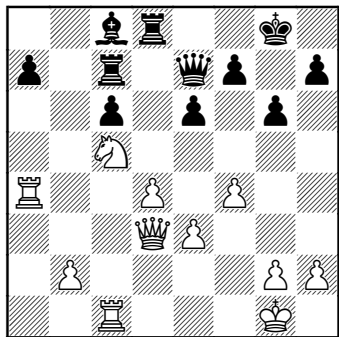
Вывод: ведя сражение, старайтесь видеть всю доску!

На шахматной доске лжи и лицемерию нет места. Красота шахматной комбинации в том, что она всегда правдива. Беспощадная правда, выраженная в шахматах, есть глаза лицемеру.

Эм. Ласкер

А. КАЛИНИН – МАШКОВ

Москва 1977



Ход белых

Пример из турнира третьего разряда, проходившего во Дворце пионеров. У белых ясное позиционное преимущество – «сильный» конь с5 против «плохого» слона с8. Планируя атаку слабой пешки а7, белые сыграли **1. ♖ca1?** Как «гром среди ясного неба» последовал ответ соперника **1... ♗xc5!** И белые остались без фигуры – конь с5 лишился поддержки ладьи с1, а пешка d4 оказалась связанной!

Вывод: тысячу раз прав Рихард Рети, утверждавший, что «прежде чем пробовать играть позиционно, надо научиться комбинировать»!

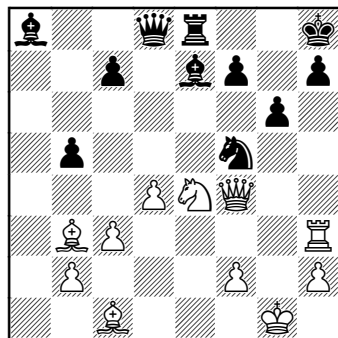
Саша Калинин сделал правильные выводы из этой ошибки и в ближайшие летние каникулы не расставался с книгой Г. Лисицына «Стратегия и тактика шах-

мат», решив около тысячи комбинационных заданий.

Чтобы у читателей не сложилось впечатления, что «добрая фея» связки никогда не посещала одного из авторов книги, приведем и положительный пример:

А. КАЛИНИН – СИДОРОВ

Ленинград 1982



Ход белых

Партия игралась в матче школьников Москвы и Ленинграда. Белым хотелось бы включить в атаку коня, но поле g5 находится под контролем черных фигур. На помощь приходит мотив связки:

1. ♗e5+

Лишь к ничьей вело **1. ♕xf7 ♕d6 2. ♗g4 ♖xe4 3. ♖xh7+ ♗xh7 4. ♗xg6+ ♗h8 5. ♗h5+ ♗g7 6. ♗g6+.**

1...f6

Побеждали белые в случае **1... ♗g8 2. ♕xf7+ ♗xf7 3. ♖xh7+ ♗f8**

4. ♗h8X или **1... ♗g7 2. ♕xf7 ♕d6 3. ♗g5! (3. ♗f6 ♗xf6) 3...h5 4. ♕xe8 ♕xe5 5. ♗f7+.**

2. ♗g5!

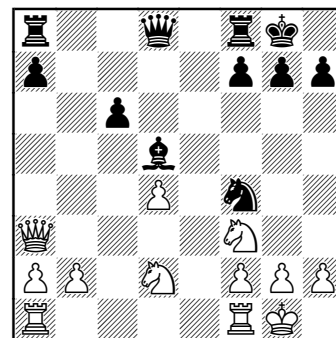
Теперь защита поля g5 оказывается иллюзорной – пешка f6 связана!

2...h5 3. ♗xf5! gf 4. ♖xh5+ ♗g7 5. ♗e6+ 1-0

А сейчас посмотрим, как комбинует нынешнее поколение юных шахматистов. Следующий пример взят из Кубка Москвы среди детских коллективов:

Е. МОЖАРОВ – САМСОНОВ

Москва, 2015



Ход черных

1... ♗xg2!

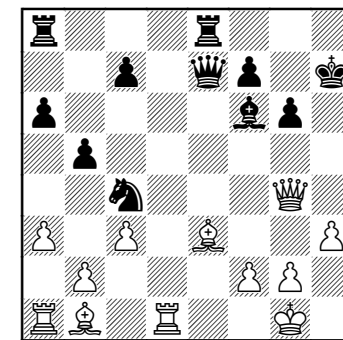
Представитель Дворца на Воробьевых горах Никита Самсонов разрушает прикрытие белого короля и завлекает его под связку.

2. ♖xg2 ♗g5+ 3. ♖h1Или **3. ♖h3 ♕e6X.**

3... ♗xd2 с решающим преимуществом черных. Связанный конь f3 лишь безучастно наблюдал за опустошительным набегом неприятельского ферзя!

ФЕДОРОВА – БРУСНИК

Лопотово 2016



Ход белых

Двенадцатилетняя Арина Федорова, воспитанница «Школы А. Карпова», подметила в позиции важный тактический

Никому еще не удавалось научиться шахматному искусству по книгам. Подобно тому, как надо окунуться в воду, чтобы научиться плавать, так и для того, чтобы стать шахматистом, надо играть.

Р. Рети

мотив – расположение ферзя и короля черных на одной горизонтали:

1. ♖xg6+!

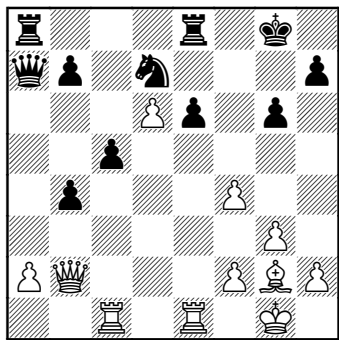
Отвлекая пешку f7 от защиты седьмого ряда. На немедленное 1. ♖d7 последовало бы 1... ♖xe3.

1...fg 2. ♖d7 1–0

Связанная фигура часто становится удобной мишенью для атаки из-за своей неподвижности:

ХАЛИФМАН – НЕЙБУР

Гронинген 1997



Ход белых

1. ♖xe6! ♖xe6 2. ♖d5

Теперь ладья e6 попадает под связку и, словно «магнит», начинает притягивать к себе белые и черные фигуры.

2... ♖ae8 3. ♖b3 ♖f7 4. ♖e1 ♖a3

Или 4... ♖f8 5. d7 ♖xd7 6. ♖xe6+ ♖f8 7. ♖b2 с выигрышем.

5. ♖xe6! ♖xb3 6. ♖e7++ ♖f8
Эффектный мат получался после 6... ♖f6 – 7. ♖f7X!

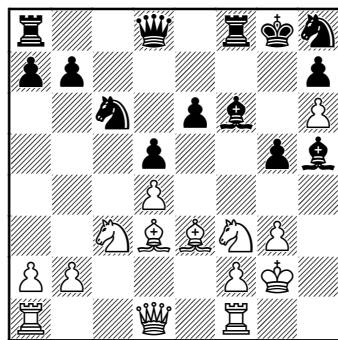
7. ♖f7+ ♖g8 8. ♖xb3 b5 9. ♖xd7+ c4 10. ♖e7 ♖f8 11. ♖xe8+ ♖xe8 12. ♖c2

Черные сдались.

Но не всегда связка настолько прочна, что на нее можно безудовольно полагаться:

ШИРОВ – ЧЖУ ЧЕН

Кишинев 2014



Ход белых

Связка бывает *полной*, когда прикрываемая фигура – король, и *неполной*. В случае неполной связки надо считаться с тем, что связанная фигура может двигаться, даже ценой пожертвования прикрываемой ею фигуры.

1. ♖xg5!

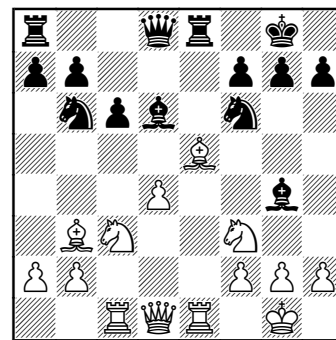
Конь развязался и позиция черных рушится, так как на 1... ♖xd1 следует 2. ♖xh7X!

Схожую идею осуществила девятилетняя Даша Бондарева, воспитанница «Шахматной школы А. Карпова»:

БОНДАРЕВА – МОИСЕЕВА

Кубок РГСУ

среди чемпионов школ 2015



Ход белых

Слон g4 связывает коня f3, но вскоре из охотника он превращается в жертву:

1. ♖xf6!

Начиная хитрую разменную комбинацию.

1... ♖xf6

В случае 1... ♖xe1+ 2. ♖xe1! черные несли материальные потери.

2. ♖e4 ♖f4 3. ♖xd6

Самым точным оформлением комбинации было 3. g3! ♖h6 4. ♖xf7+! ♖xf7 5. ♖xd6+ ♖xd6 6. ♖g5+ ♖g8 7. ♖xg4, оставаясь с лишней пешкой.

3... ♖xd6

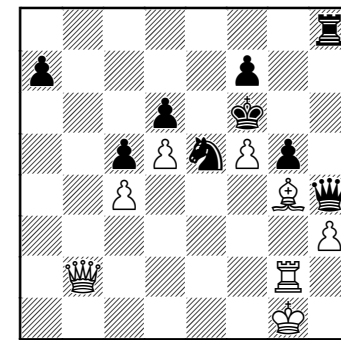
Черные могли сохранить материальное равенство путем 3... ♖xe1+ 4. ♖xe1 ♖xd6 5. ♖g5 ♖h5 6. ♖e5 ♖xe5 7. de, хотя в эндшпиле белые владеют инициативой.

4. ♖xf7+! ♖xf7 5. ♖g5+ ♖g8 6. ♖xg4, и белые выиграли пешку при лучшей позиции.

Завершим тему «Связка» курьезным случаем из практики мастеров.

РОМАНОВСКИЙ – КАСПАРЯН

Москва 1938



Ход черных

Позиция черных выиграна, но не сразу. Будущий выдающийся шахматный композитор Генрих Каспарян и в турнирной партии решил осуществить этюдную комбинацию:

1... ♖e1+ 2. ♖h2 ♖xh3+? 3. ♖xh3 (3. ♖xh3 ♖h4X) 3... ♖f3X??!

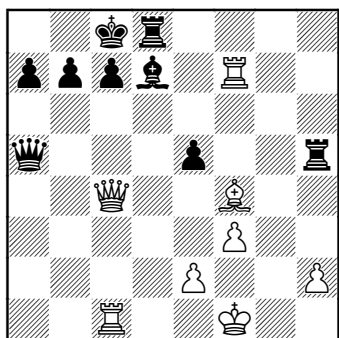
Ход конем был сделан на доске, и лишь по реакции соперника Г. Каспарян понял, что счастье в этой партии ему изменило.

27. Двойной удар

Одним из основных средств шахматной тактики является двойной удар. Наносить его способны все без исключения фигуры – от короля до пешки!

САВИНА – КАШЛИНСКАЯ

Калининград 2015



Ход белых

Незащищенные фигуры могут оказаться богатой объектом для комбинаций на тему двойного удара. В данном случае таким объектом стала черная ладья h5, а решающий двойной удар был нанесен ферзем, боевые качества которого на свободной доске поражают воображение:

1. ♖xd7! ♜xd7

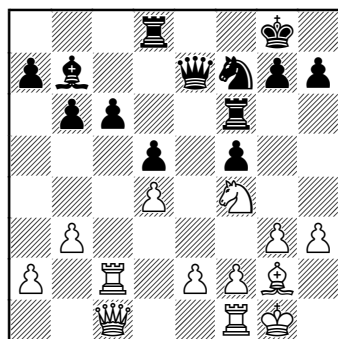
Или 1...♔xd7 2. ♕f7+.

2. ♕g8+ ♜d8 3. ♕g4+! ♔b8 4. ♕xh5 1–0

Серия двойных ударов, завершившаяся «уколом» слона, решила исход партии, сыгранной в командных студенческих соревнованиях.

А. КАЛИНИН – ОГАНЯН

Москва 1991



Ход белых

1. ♖xd5!

Типичная жертва, открывающая белой ладье дорогу к полю c7.

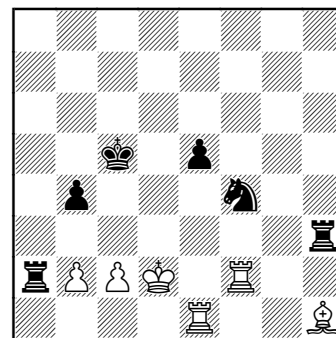
1...cd 2. ♜c7 (двойной удар ладьи) 2...♜d7

Упорнее было 2...♕xe2. После 3. ♜xb7 ♕xa2 4. ♕c3 белые достигали «всего лишь» солидного позиционного превосходства, захватив все важнейшие стратегические коммуникации.

3. ♜xb7! ♜xb7 4. ♕c8+ (двойной удар ферзя) 4...♔d8 5. ♕xd5+, и двойной удар слона приносит белым решающее материальное преимущество.

КОБАЛИЯ – АРТЕМЬЕВ

Лео 2014



Ход черных

Исход поединка между тренером юношеской сборной России и его подопечным, одним из наиболее перспективных молодых российских шахматистов Владиславом Артемьевым, решил двойной удар ладьи:

1...♔d3!

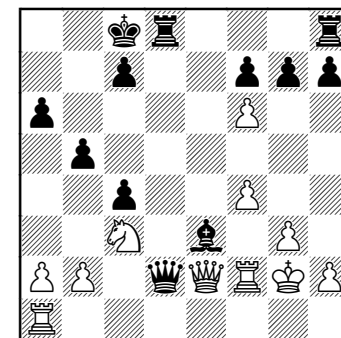
Жертва коня отвлекает белую пешку от охраны 2-й горизонтали.

2. cd ♜xb2+, так называемый «сквозной» двойной удар (через белого короля) ведет к выигрышу ладьи f2.

Не всегда объектом для нападения служит фигура или пешка. Часто удар наносится... по пустому полю. Но это незанятое фигурой поле может иметь решающее значение.

ХАЛИФМАН – БАСИН

Минск 1985



Ход белых

Порой самые безжалостные удары производятся «тихим» ходом. Именно так, еле приметным передвижением ферзя всего на

Шахматы – это по форме игра, по содержанию – искусство, а по трудности овладения – наука... Шахматы могут доставить столько же радости, сколько хорошая книга или музыка. Но надо научиться играть хорошо, и тогда вы испытаете настоящую радость.

Т. Петросян

одну клеточку, поразили белые соперника.

1. ♖g4+ ♗d7 2. ♗f3!

Из-за невозможности одновременной защиты слона e3 и поля a8 черные несут материальные потери.

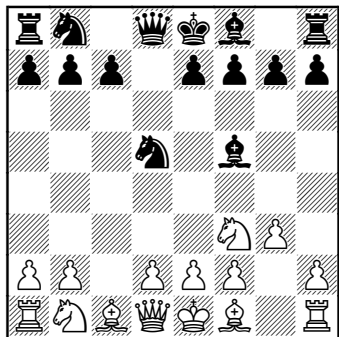
2... ♗d4 3. ♖e2 1–0

Не подумайте, что двойной удар способен наносить только фигуры. И пешечные «вилки» в умелых руках досаждают противнику:

Дебют Рети
ЗАЙЧИК – СИХАРУЛИДЗЕ
Тбилиси 1976

1. ♘f3 d5 2. c4 ♘f6 3. g3 ♙f5
4. cd ♘xd5?

Нестандартное развитие не дает права пренебрегать старыми, добрыми принципами. За игнорирование центра черные несут жестокое наказание:

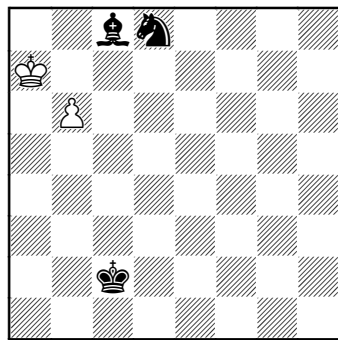


5. e4!

Знаменитая пешечная «вилка»! В данном случае пешка готова погибнуть ради завлечения слона на «минное» поле. Ввиду неминуемой потери фигуры после 5... ♙xe4 6. ♗a4+ черные сдались!

Иллюстрацию темы «Двойной удар» завершает этюд, в котором главная роль принадлежит королю.

ПРОКЕШ
1951



Ничья

1. ♖b8 ♙a6 2. b7!, и огромный материальный перевес черных нивелируется, так как после 2... ♘xb7 (или 2... ♙xb7 3. ♖c7) 3. ♖a7 ♘c5 4. ♖b6 от «вилки» короля ни слону, ни коню не уйти!

Не приносят черным победы и другие варианты: 2... ♖c3 3.

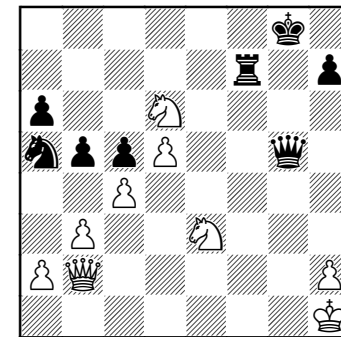
♖c7 ♘xb7 4. ♖b6 или 1... ♙h3 2. ♖c7 ♘e6+ 3. ♖d6 ♘d8 4. ♖c7 с ничьей.

**28. «Секретное» оружие начинающих, или
Коварство коневой вилки**

«Охота на мустангов» – так можно назвать один из типичных приемов в арсенале новичков. Речь идет о часто встречающихся в их партиях настойчивых попытках с первых же ходов связать, а затем и уничтожить коней противника. Скажем сразу, подобный «прием» нигде и никем не сформулирован. Но слухи о необычайном коварстве шахматной кавалерии настолько сильны и столь поразителен эффект всевозможных коневых комбинаций, что понять новичков нетрудно.

И действительно, самым «страшным» двойным ударом считается коневая вилка, которую особенно опасаются начинающие. Кто из нас не страдал от хитроумных прыжков коня? Его кинжальные удары испытывали и новички, и чемпионы.

ПЕТРОСЯН – СПАССКИЙ
Москва 1966

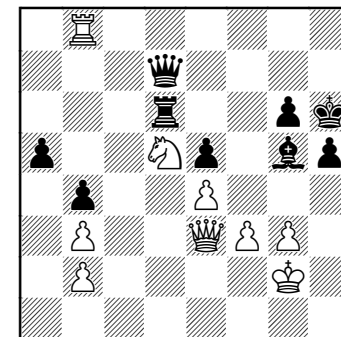


Ход белых

Пожалуй, самый известный пример коневой «вилки», осуществленной в матчах на первенство мира:

1. ♗h8+!, и, ввиду 1... ♖xh8 2. ♘xf7+, черные немедленно капитулировали.

Ю. ПОЛГАР – АНАНД
Вейк-ан-Зее 1998



Ход белых