

СПОРТИВНЫЙ ПУТЬ ВЕСЕЛИНА ТОПАЛОВА

Эта книга посвящена творчеству выдающегося шахматиста, во многом определившего направление развития современных шахмат — болгарского гроссмейстера, чемпиона мира ФИДЕ 2005 года Веселина Топалова.

Чемпион мира среди юношей до 14 лет 1989 года, Топалов вошел в число ведущих шахматистов мира в середине 1990-х. Широкая русская публика узнала о болгарском шахматисте в 1994 году, когда Топалов победил на Олимпиаде Великого и Ужасного Гарри Каспарова.

В. Топалов – Г. Каспаров В81

Олимпиада, Москва 1994

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙e3 e6
7.g4 h6

Каспаров уклоняется от самого принципиального варианта 7...e5 8.♘f5 g6 9.g5 gxf5 10.exf5 d5 11.gxf6 d4.

8.f4 (8.♙g2!? ♘c6 9.h3) 8...
♘c6 9.♙e2 e5 10.♘f5 g6 11.♘g3
exf4 12.♙xf4 ♙e6 13.♚f1

У черных собственно, осталась только одна проблема — куда деть слона f8, чтобы рокировать в короткую сторону. Если на e7, то «провиснет» пешка h6; если на g7 — белый слон возьмет на d6, препятствуя рокировке. Черные решают все-таки fianкеттировать слона, а после взятия на d6 использовать висячие пешки

b2, слона d6, коня c3 — словом, массы белых фигур. Впрочем, и черный король остается в центре.

13...♚c8 (13...♙b6!?) 14.h3 ♙b6
Заслуживало внимания 14...
d5!? (Бёнш) 15.e5 (15.exd5 ♘xd5
16.♘xd5 ♙xd5=) 15...♘h7!.

15.♙d2

15.♙c1 ♘d4 16.♙d3 (16.♙e3?
— Фтачник — 16...♘xc2+ 17.♙xc2
♙xe3+).

15...♙g7

15...♙xb2 16.♚b1 ♙a3 17.
♚f3∞; 15...♘d7 16.0-0-0 ♘de5
17.a3 (17.♙e3= Бёнш) 17...♘a5!.

16.♙xd6

Помимо взятия пешки, приобретает и вечный «гвоздь» на d6, мешающий рокировать черному королю. Однако внимания заслуживало и 16.0-0-0, поскольку все равно нельзя ходить 16...0-0 из-за 17.♙xh6.

16...♘g4

Заслуживало внимания

16...♘d4 17.e5!? (17.♙a3 ♖d8 18.♙d3±) 17...♘d7 (хуже 17... ♖xb2 18.exf6 ♖xa1+ 19.♙f2 ♖xc3 20.♖xc3 ♗xc3 21.fxg7 ♗g8 22.♘e4+-, и белые выигрывают материал по анализу С. Долматова: 22...♗xc2 23.♘f6+ ♙d8 24.♘g8 ♗xe2+ 25.♙g3 f5 26.♘h6 ♗e3+ 27.♙f4 ♗xh3 28.g8♖+ ♙xg8 29.♘xg8+-) 18.0-0-0 ♘xe2+ 19.♘ge2 ♘xe5 20.♘d5 ♖c6 21.♘c7+ ♗xc7 22.♙xe5 ♗d7 23.♖e3 ♙xe5 24.♖xe5 0-0 25.♘c3 ♗xd1+ 26.♗xd1 ♗c8 с примерным равенством;

16...♘d7 17.0-0-0 (17.e5 ♘cxe5 18.0-0-0∞) 17...♘b4 18.♙xb4 ♖xb4 19.a3 ♖b6. Кажется, что у черных отличная компенсация за пешку, но находится 20.♘f5!? gxf5 21.exf5 ♙xc3 22.bxc3 ♘e5 (22...♖c5 23.fxe6) 23.fxe6 ♖xe6 24.♖d6 ♖xd6 25.♗xd6 ♗xc3 26.♗b6 0-0 27.♗xb7 ♗xa3 28.♗f5 ♗e8 29.♙f1 с «перевесиком» в эндшпиле.

17.♙xg4 ♖xb2

Или 17...♙xg4 18.hxg4 (18.♘a4 ♖b5 19.hxg4 ♖xa4 20.♖d5 ♖a5+ 21.c3 ♖xd5 22.exd5 ♗d8 23.♘e4±) 18...♖xb2 19.♘ge2 ♖xa1+ 20.♙f2 ♖b2 21.♗b1±.

18.e5!?

Ходим только вперед. Заслуживало внимания 18.♘ge2!? (Дж. Спилмен) 18...♖xa1+ 19.♙f2 ♖b2 20.♗b1 ♖xb1 21.♘xb1 ♗d8

22.♖f4. Компенсация черных за ферзя не должна быть достаточной.

18...♘xe5

Иначе ловится ферзь: 18... ♙xg4 19.♗b1+-; 18...♙xe5 19.♘ge4 ♖xa1+ 20.♙f2 ♖b2 21.♗b1↑; 18...♖xa1+ 19.♙f2 ♖b2 20.♗b1 ♖xb1 21.♘xb1±.

19.♗b1 ♖xc3

Черные идут по опасному для них пути. Лучше 19... ♘c4! 20.♗xb2 (20.♙xe6? ♙xc3 21.♙xf7+ ♙d7+-) 20...♘d2 21.♙xe6 fxe6 (21...♙xc3? 22.♙xc8 ♘xf1+ 23.♙xf1 ♙xb2±) 22.♗xb7 (22.♙xd2 ♙xc3+ 23.♙c1 ♙xb2+ 24.♙xb2 ♗c4 – позицию оценить трудно, но, думается, поскольку король «вылезает» через d7, черные должны быть в порядке) 22...♘xf1!? (к ничьей ведет 22... ♙xc3 23.♗ff7 ♘e4+ 24.♙d1 ♘xd6 25.♗be7+ ♙d8 26.♗d7+ ♙e8=) 23.♘ge4 ♙xc3+ 24.♙xf1 ♗c6, и максимум для белых – вечный шах.

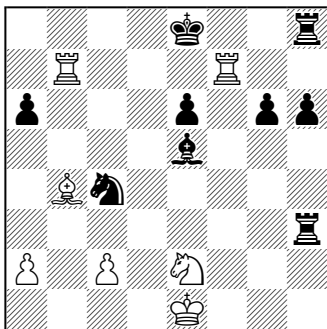
20.♖xc3 ♗xc3 21.♙xe6 fxe6 22.♗xb7

Угрозы белых по 7-й горизонтали настолько сильны, что лишняя пешка черных не имеет просто никакого значения.

22...♘c4

Упорнее 22...♘d7 23.♗a7 (23. ♗f7 ♙xf7 24.♗xd7+ ♙f6 25.♙e7+ ♙f7 26.♙d6+ приводит только к ничьей) 23...♗c8 24.♘e4 ♙d4 25.♗xa6±.

23.♔b4 (23.♔c5!?) 23...♖e3+
(23...♖xg3 24.♖xg7±) 24.♘e2 ♕e5
25.♖ff7 ♖xh3?



Остается предполагать, что в цейтноте Каспаров просто не увидел следующего ответа белых.

Надо было играть 25...♕d6. Позиция у черных с таким королем и ладьей на h8 совсем противная, но и белым без подключения коня ничего решающего не придумать. Далее возможно 26.♕xd6 ♘xd6 27.♖be7+ ♔d8 28.♖d7+ ♕e8 29.♖fe7+ ♕f8 30.♕f2 ♖e4 (30...♖e5 31.♘d4+-) 31.♕f3 g5 (белые грозили поставить коня на f4; другая попытка — 31...♖e3+ 32.♕xe3 ♘f5+ 33.♕e4 ♘xe7 34.♕e5 ♕f7 35.♘d4 ♖e8 36.c4 g5 37.c5 h5 38.c6 — также приводит к большому перевесу белых) 32.♖a7. Для защиты от матовых угроз черным нужен конь, а он пока связан защитой ладьи e4. Надо его освобождать — 32...h5 33.♖ed7 g4+ 34.♕f2 ♘e8, но и это не спасает ввиду 35.♖f7+

♕g8 36.♖fe7 ♕f8 37.♖xe8+ ♕xe8 38.♖a8+-.

26.♘d4!

Пользуясь тем, что коня брать нельзя из-за мата, белые с решающим эффектом включают его в атаку.

26...♖e3+

26...♕xd4 27.♖fe7+ ♕d8 28.♖b8#; 26...♖h1+ 27.♕e2 ♖h2+ 28.♕d3+- . Может быть, посопротивляться еще можно после 26...♕g3+ 27.♕e2 (27.♕f1 ♘e3+ 28.♕e2 ♘d5) 27...♖h2+ 28.♕f3 ♕h4 29.♖fe7+ ♕xe7 30.♖xe7+ ♕d8 31.♘xe6+ ♕c8 32.♖c7+ ♕b8 33.♖xc4, но тоже без особого успеха.

27.♕f1 ♖e4 28.♖fe7+ ♕d8 29.♘c6+ 1—0

Черные сдались из-за мата: 29.♘c6+ ♕c8 30.♘a7+ ♕d8 31.♖bd7#. Оба партнера проделали в этой партии просто колоссальную счетную работу, которая у Топалова оказалась качественнее. Кроме того, по решениям, принимавшимся Каспаровым, заметно, что его охватил чрезмерный азарт.

Выход в элиту Топалова был зафиксирован в 1996 году серией первых мест (в дележе и единолично) в Мадриде, Амстердаме, Лионе, Новгороде, Дос-Эрмана-се.

В. Топалов – Г. Каспаров В86

Амстердам 1996

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4
4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 a6 6.♙c4

Ныне почти покойный (на высшем уровне, по крайней мере) вариант, некогда возрожденный усилиями Н. Шорта в матче на первенство мира 1993 года против Г. Каспарова.

6...e6 7.♙b3 ♘bd7 8.f4 ♘c5
9.0-0 (9.♙f3!?; 9.f5!?) 9...♘cxe4

Неплохая игра у черных после 9...♙e7 10.e5 dxe5 11.fxe5 ♘xb3 (с автором этих строк дважды играли 11...♘fd7 12.♙f4 ♘f8 13.♙f3 ♘g6, что также достаточно надежно; собственно, возникает подозрение, что перевеса в этой позиции у белых почти нет) 12.axb3 ♙c5 13.♙e3 ♘d5.

10.♘xe4 ♘xe4 11.f5 e5 12.♙h5
♙e7?!

Сильнее, видимо, 12...d5, как играл Шорт против Топалова на том же турнире, а еще до него – Любомир Кавалек аж в 1965 году. 13.♙e1 ♙c5 (13...exd4?? 14.♙xe4+ ♙e7 15.f6! gxf6 16.♙xd5 ♙f8 17.♙h6+-) 14.♙xe4 ♙xd4+ 15.♙h1 (упомянутую партию Топалов проиграл после 15.♙e3 0-0 16.♙xd4 exd4 17.♙xd4 f6 18.♙c5? – 18.♙f3! давало достаточную компенсацию – 18...♙e8?) 15...0-0 (15...♙d7 16.♙e1 0-0 17.c3) 16.♙h4, и если 16...♙xf5, то 17.♙xd4! g6 18.♙g4 ♙h8

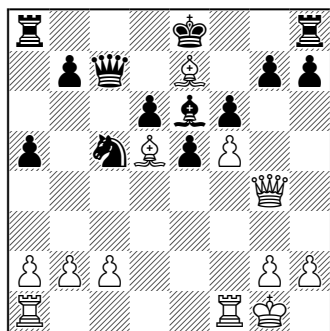
19.♙h4 ♙xg4 20.♙xg4 с неясной позицией.

13.♙f3 ♘c5 (13...exd4 14.♙e1±) 14.♘c6! ♙c7 15.♙d5 a5?!

Лучше было играть 15...♙d7 16.♘b4 ♙e7 17.♙c4 (не проходит жертва 17.♙xf7+? ♙xf7 18.♘d5 ♙d8 19.♙h5+ ♙g8+-) 17...♙c6 18.♘d5 ♙xd5 19.♙xd5 с отличной позиционной компенсацией за пешку.

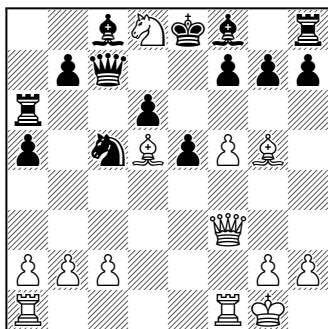
16.♙g5! ♙a6?

Лучше 16...♙d7 17.♘e7!! (17.f6?! Топалов 17...g6 18.♘e7 ♘e6!∞) 17...♙xe7 (17...f6 18.♙h5+ ♙xe7 – 18...♘d8 19.♘g6 ♙e8 20.♙e3± – 19.♙xf6+! gxf6 – 19...♙xf6 20.♙h4+ g5 21.fxg6+ ♙g7 22.♙f7+- – 20.♙f7+ ♙d8 21.♙xf6+ ♙c8 22.♙xh8 ♙d8 23.f6 – у белых перевес, но поле превращения пешки «f» пока под контролем черных и можно сопротивляться – анализ Топалова) 18.♙xe7, и здесь: 18...f6 (18...♙xe7 19.f6+ ♙d8 20.fxg7 ♙e8 21.♙xf7+-; 18...♙b6 19.f6 g6 20.♙h1±) 19.♙g4 ♙e6,



недоступное человеческому разуму, 20.♔xd6 (20.♖xg7 ♖g8) 20... ♖xd6 21.♔xe6 ♘xe6 22.fxex6 0-0 23.♖ad1 ♖b6+ 24.♔h1 h5 25.♖h3 ♗ae8 с примерным равенством.

17.♘d8!!+-



Крайне необычное поле для белой фигуры, но так удастся добраться до черного короля или получить решающий материальный перевес.

17...f6 18.♘f7 ♖g8 19.♔e3 g6 20.♘g5! ♖g7 (20...fxg5 21.f6! ♖h8 22.f7+ ♔d8 23.♔xg5+ ♔e7 24.f8♖+ ♖xf8 25.♖xf8+ ♔d7 26.♖xe7#) 21.fxg6 ♖xg6!

Проигрывало 21...hxg6 22.♖xf6 ♖e7 23.♔f7+ ♔d8 24.♔c4 ♖xf6 25.♖xf6 ♔e7 26.♖af1 ♔f5 27.♖xf8 ♔xf8 28.♔xa6 ♘xa6 29.g4.

22.♔f7+ ♖xf7 23.♘xf7 ♔xf7

Каспарову удалось откупиться ферзем за две фигуры и пешку, но позиция технически выиграна для белых.

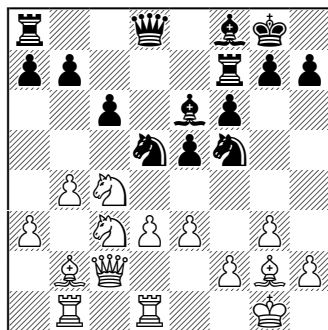
24.♔xc5 dxc5 25.♖ad1 ♔e7 26.♖d5, и белые выиграли (1-0).

По двум партиям с действовавшим чемпионом мира по классической версии виден характерный творческий почерк Веселина Топалова – взвинчивание напряжения, нестандартный рисунок борьбы, раскрепощенное отношение к материалу.

В конце 1990-х Топалов уверенно обосновывается в клубе 2700+. В эти годы окончательно формируется стиль игры Веселина. Болгарин много легче других элитных шахматистов своего поколения расстается с материалом и даже часто просто ищет ситуации, где с ним можно расстаться. Любимый прием – реальная жертва материала за доминацию.

Е. Бареев – В. Топалов

Матч претендентов, Дортмунд 2002, 1-я партия плей-офф



17...b5! 18.♘a5 ♘dxe3! 19.fxe3 ♘xe3 20.♖f2

27. ♖a3 g6 28. ♖c3 ♖e7 29. b3
 ♖a3 30. ♖c2 ♖e7 31. ♔f1 cxb3 32.
 ♖xb3 ♖d6 33. ♖d3 ♖f4 34. ♖d2
 ♖f5 35. ♖d3 ♖e4! 36. ♖b3 ♔g7
 37. ♖d3 h5 38. ♖b3 ♕f6 39. ♖g3
 ♖f4!

Пешку d4 уже можно было брать, но тогда надо было бы защищать свою пешку d5. Вместо этого Топалов еще больше скывает противника, атакая одновременно чуть ли не на все его слабости.

40. ♖e3 h4 41. ♖g2 ♖f3 42. ♖e2
 a5 43. ♔g1 ♖f4 44. ♔h1 ♖e4
 45. ♖f1 a4 46. ♖d2 ♕xd4+ 47. ♖d1
 ♕e5 48. f3

Нельзя брать на d5 48. ♖xd5
 ввиду 48...h3 49. ♖g1 ♖f4 50. ♖g3
 ♖xf2—+.

48... ♖b4 49. ♖d3 h3 50. ♖e2 d4
 51. ♖f2 ♕f4 52. ♖e2 ♖b1+ 53. ♖d1
 d3—+ 54. ♖f1 ♖xd1 55. ♖xd1
 d2 56. ♖e2 ♖d3 57. ♖f2 (57. ♖e4
 ♖c3—+) 57... ♕e3 58. ♖f1 ♕d4
 59. a3 ♔g8○ 60. f4 ♖e4+ 61. ♖f3
 ♕f2! 0—1

Впечатляющая игра по всей доске при полной беспомощности противника.

А. Харлов – В. Топалов С24

Чемпионат мира ФИДЕ,
 Триполи 2004

1. e4 e5 2. ♕c4 ♕f6 3. d3 c6 (3...
 d5) 4. ♕f3 ♕e7 5. 0-0 d6 6. a4 0-0
 7. ♖e1 ♕bd7 8. ♕c3 ♕c5 9. d4 exd4
 10. ♕xd4

На доске что-то «филидоробразное», правда, с фактически потерянным белыми темпом (d3-d4).

10...a5 11. ♕f4 ♕g4 12. ♕e2 ♕f6

Наверное, Топалову не понравилось 12... ♕e5 13. ♕e3 f4, но последние два хода черных выглядят как возвращение белым недостающих для перевеса темпов.

13. ♕f3 ♖e8 14. ♖d2 g6 15. h3
 ♕fd7 16. ♖ad1 ♕f8 17. g4

Интересный план усиления позиции. В отличие от аналогичной структуры в староиндийской защите, у белых пешка на c2, а не на c4. Учитывая это, а также положение пешки a4, шансов согнать коня c5 и завязать игру на ферзевом фланге ноль. Значит, надо теснить черных на королевском, что и демонстрирует последний ход белых. 17. ♕de2?! ♕e5.

17... ♖b6

К более староиндийской позиции приводило 17... ♕e5!? 18. ♕g2 ♕g7 19. ♖c1 (здесь на 19. b3 находится 19... ♕ed3⇐) 19... ♖b6⇐.

18. ♕g2 ♕e5

Но не 18... ♖xb2?? 19. ♖b1 ♖a3 20. ♖a1 ♖b4 21. ♖eb1 ♖c4 22. ♕f1+—.

19. b3 ♖b4 20. ♕de2±

Думаю, что белые могут быть довольны итогами дебюта — слон черных, в отличие от староиндийской защиты, прочно устроился на пассивном поле f8, коня

29. ♖b2! ♘d4 30. ♙xd4 exd4 31. g3
или 27... ♙xc4 28. ♖xc4! ♙d8 29. g3
также приводило к тяжелым по-
зициям для черных.

28. h2-h4 ...

Разумеется, не 28. ♖xa5??
♖xa5! или 28. ♖xe5?? и тот же мо-
тив 28... ♖xe5!. Компьютер счита-
ет, что сильнее было 28. ♖c5 ♖d8
29. ♖xe5 ♘e6 30. ♖d5 ♖c7 31. g3 с
перевесом белых (+1,11). Но вы-
скажу свое не электронное, а чи-
сто человеческое соображение:
думаю, что в этом случае Топало-
ву не понравилось 28. ♖c5 ♖xc5
29. ♙xc5 ♖xc5, и в этой позиции у
черных имеются неплохие шан-
сы построить неприступную кре-
пость.

28. ... ♙g5-e7

29. ♖c2-d2 ♖c8-d8?

Видимо, следующий «укол
слоном» черные недооценили.
Вероятно, Свидлер сильно устал
от такой тяжелой и нудной за-
щиты, иначе трудно объяснить
этот простой зевек со стороны
шахматиста такого высокого
уровня. Необходимо было 29...
♙xc4 30. ♙xc4 ♖d8 с трудной, но
защитимой позицией, особенно
благодаря тому, что ферзи еще
на доске. А сейчас партия быстро
заканчивается.

30. ♙f2-b6! ...

Через шесть ходов слон еще
раз возвращается на b6, но на
этот раз с решающим эффектом.

30. ... ♖d8xd5

После 30... ♙c5+ 31. ♙xc5
♙xc4 32. ♙xc4 (32. ♖xd8?! ♖xc5+
33. ♖h2 ♙xb3 с не совсем ясной
позицией) 32... ♖xc5+!? 33. ♖xc5
♖xd2 34. ♖xa5 у белых выигран-
ное окончание.

31. ♖d2xd5 ♖c7-b8

31... ♖d7 32. ♙xa5; 31... ♙xc4
32. ♙xc7 ♙xd5 33. exd5; 31... ♖c8
32. ♘xe5 ♘e6 33. ♙xa6 ♖xa6
34. ♘c4 ♙xh4 35. ♖xa5 — везде у
белых достаточный для выигры-
ша перевес.

32. ♖d5xa5 ♙a6xc4

Черным трудно что-то посо-
ветовать. На 32... ♘d7 последова-
ло бы спокойное 33. ♙f2.

33. ♙e2xc4 ♖b8-d6

На 33... ♙xh4 последовало бы
34. ♙c7.

34. ♙b6-f2 ...

Houdini на 1-й линии предла-
гает необычное 34. ♖a7 ♘e6 35. a5
и т. д. Ход в партии более «чело-
веческий».

34. ... ♖d6-d1+

Предсмертный шах.

35. ♙g1-h2

1-0

№ 85. Голландская защита А85

В. ТОПАЛОВ – Ф. ВАЛЬЕХО

Олимпиада, Тромсё 2014

1. d2-d4 f7-f5
 2. c2-c4 g8-f6
 3. b1-c3 e7-e6
 4. a2-a3!? ...

Белые не хотят допустить ход
 ♖b4, связывающий коня с3.

4. ... g7-g6

Более популярные продолжения — 4...♗e7, 4...d5, 4...b6. Ход в партии встречается редко. Видимо, Вальехо хочет удивить своего грозного противника и затащить на незнакомую территорию. Но Топалов и сам любит пройти по непроторенным путям.

5. ♖c1-f4 ...
 Возможно и 5.♗g5, и 5.g3.
 5. ... ♗f8-g7
 6. e2-e3 0-0
 7. ♖g1-f3 ...

Альтернативой могло быть построение Рубинштейна-Флора путем ♔c2, ♗d3, ♖ge2, f3. Но для проведения этого плана слону лучше стоять на g5 или же на d2, но не на f4. Видимо, у Топалова свои планы.

7. ... d7-d6
 8. ♗f1-e2 h7-h6

Вальехо хочет сразу начать активные действия на королевском фланге. Солиднее была бы игра по центру путем 8...♖e4 или 8...♔e7 и еще 8...b6.

9. h2-h3 ...

Топалов спокойно убирает чернопольного слона из опасной зоны.

9. ... g6-g5
 10. ♗f4-h2 ♖b8-d7
 11. ♔d1-c2 b7-b6
 12. ♖a1-d1 ♗g8-h8

Стороны заняты завершением развития своих фигур. Последним ходом черные открыто демонстрируют, что они остаются верны своим амбициозным планам на королевском фланге.

13. b2-b4 ...

Белые пока задерживаются с рокировкой, чтобы не дать черным мишень для атаки. Черные пешки на королевском фланге готовы перейти границу и атаковать белых. Оставляя короля в центре, белые хотят запутать противника. Но, как видим, они не просто ждут, но и захватывают пространство на ферзевом фланге.

13. ... ♗c8-b7
 14. d4-d5 ...

Закрывается диагональ a8–h1.

14. ... e6-e5
 15. ♖f3-d2 ...

Разумеется, не 15.♔xf5 из-за 15...♖xd5 с неясной игрой. Бе-

лые верны своей стратегической линии с задержкой рокировки, хотя здесь неплохо и 15.0-0 а6 16.♖fe1.

15. ... c7-c6?

Неудачное вскрытие позиции. Белые получают хорошую игру по линии «d». Следовало играть 15... ♗e8, продолжая собирать силы для атаки на королевском фланге. А если черные очень хотели играть на ферзевом фланге, то более соответствовало духу позиции 15...a5 или даже 15...a6.

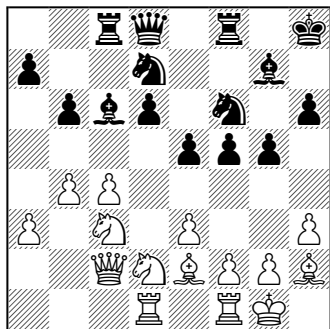
16. d5xc6 ♙b7xc6

17. 0-0 ...

После вскрытия центра Топалов уже не боится атаки черных и рокирует на королевский фланг. Неплохо смотрится и 17.♙f3 с лучшей игрой.

17. ... ♖a8-c8?!

Видимо, черные недооценили имеющуюся в распоряжении белых комбинацию, связанную с жертвой ферзя! Упорнее было 17... ♗e7!?, хотя и здесь у белых явно лучше.



18. ♗c2xf5! ...

Тонкое чутье динамических позиций у Топалова берет свое. При 18.♗d3 игра белых также явно лучше, но, как всегда, Топалов выбирает «хирургическое вмешательство»!

18. ... ♘f6xe4

19. ♗f5xf8+ ♙g7xf8

20. ♘d2xe4 ...

У белых за ферзя ладья, конь и пешка. Учитывая, что и пешку d6 не удержать, и позиция короля и пешечная структура разбиты, позиция черных тяжелая, несмотря на номинальное материальное равенство.

20. ... ♗d8-c7

21. ♖d1-d2 ...

Черные пытаются защитить пешку d6, а белые подтягивают новые силы для ее атаки.

21. ... ♙h8-g7

22. ♖f1-d1 ♘d7-f6

Не видно, как дальше защищать пешку d6.

23. ♘e4xd6 ♙f8xd6

24. ♖d2xd6 ♗c7-e7?!

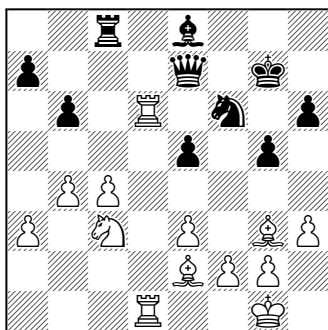
У черных очень трудная позиция. Но все же упорнее было 24... ♖e8, хотя и тогда белые, введя слона h2 в игру ходом 25.♙g3, расшатывая позицию черных путем h3-h4 и используя слабые белые поля, сохраняли солидное преимущество.

25. ♙h2-g3?! ...

Белые вводят в игру слона, который долгое время находил-

ся в засаде. Однако при этом несколько ослабляется давление на позицию черных. Сильнее было решительное 25.c5! bxc5 26.b5! ♖a8 27.♗g4! с огромным перевесом. Хорошо и сразу 25.♗g4!, создавая сильное давление по белым полям.

25. ... ♗c6-e8



Черные пытаются перевести слона на королевский фланг для защиты ослабленных белых полей.

26. ♖d6xf6!? ...

Хорошо было и прозаическое 26.f3 ♖c6 (26...♗g8 27.♗e4 ♗xe4 28.fxe4 ♗f7 29.♖d7 ♗e8 30.c5!) 27.♗b5 ♗f8 28.♖1d2 h5 29.e4 с явным преимуществом. Но Топалов решает идти другим, более сложным путем. Что сказать, стиль, привычка, любовь к сложным позициям взяли верх.

26. ... ♗e7xf6

27. ♗c3-e4 ♗f6-g6

Единственный ход. Плохо и 27...♗e6 28.♗g4; 27...♗e7 28.♗d6; 27...♗c6 28.♗d6.

28. ♗e4-d6 ...

28.f3 ♗e6 не так ясно, а при 28.♗xe5+ ♗f8 29.♖d4 ♗c6 30.♗d6 ♖a8 31.b5 ♗e8 32.♗e4 у белых явный перевес.

28. ... ♗e8-a4

При 28...♖b8 29.♗xe5+ ♗f8 30.♗f5 ♗xf5 31.♗d6+ ♗g7 32.♗xb8 или 28...♖a8 29.♗f3 ♗c2 30.♗f5+ у белых преимущество.

29. ♖d1-d5 ...

Неплохо смотрится 29.♗xe5+ ♗f8 30.♖d4.

29. ... ♗g6-b1+

При 29...♖f8 30.♗d3 ♗e6 31.♖xe5 ♗f6 (31...♗xd6 32.♖xg5+) 32.♗f5+ у белых решающая атака.

30. ♗g1-h2 ♖c8-f8

В случае 30...♖c7 31.♗e8+ ♗xe8 32.♗xe5+ и 33.♗xc7 или 30...♖a8 31.♗f3 играть черными очень неприятно. Трудно консолидировать фигуры, имея столько пробоев в позиции.

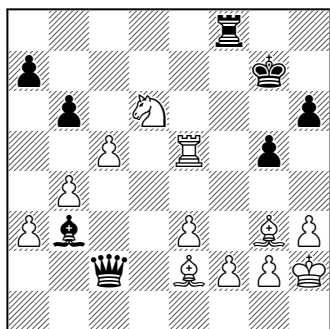
31. c4-c5 ...

После такого бурного артиллерийского обстрела пришла, наконец, очередь двинуть пехоту.

31. ... ♗a4-b3

После 31...♖xf2 32.♗xf2 ♗a2!? 33.♗c4! ♗xf2 34.♖xe5 черный король попадает под шквальный огонь всех трех фигур белых. Ему не выжить. Мало что обещало и 31...♗d7 32.♖xe5.

32. ♖d5xe5 ♗b1-c2



Удивительная позиция. В практике не каждый день такое встретишь. У белых за пожертвованного ферзя две легкие фигуры и три пешки. Сильная проходная «с» и ослабленная позиция короля черных делает их положение еще более тяжелым.

33. ♕e2-f3 ♖f8xf3

Полная доминация белых над всеми ключевыми полями вынуждает черных на отчаянные шаги. Они ищут хотя бы какую-то искру контригры, ради нее готовы на все. При 33... bxc5 34. ♖xc5 ♕d2 35. ♘f5+ ♕h7 (35... ♕g6 36. ♖c6+ ♖f6 — 36... ♘xf5 37. e4# — 37. ♙h5+ ♕xf5 38. e4+ ♕xe4 39. ♖xf6) 36. ♙e4 ♖e8 37. ♘d6+ ♖xe4 38. ♘xe4 у белых решающий перевес. А на 33... ♕c1 возможно даже 34. ♖e7+ ♕f6 35. ♖xa7 с большим перевесом.

34. g2xf3 b6xc5

35. b4xc5 ...

Еще сильнее 35. ♖xc5, и после 35... ♕d1 (35... ♕e2 36. ♘f5+ ♕g6 37. ♘d4 ♕d1 38. ♖a5) 36. ♘f5+

♕h7 37. ♖c7+ натиск белых не удержать.

35. ... ♙b3-a4

Эндшпиль с разноцветными слонами, который мог возникнуть после 35... ♕g6 36. ♘f5 ♕xf5 37. ♖xf5 ♕xf5 38. e4+ ♕f6 39. f4!, легко выигран для белых. Три проходные и лишние пешки быстро решили бы судьбу партии.

36. ♘d6-f5+ ♕g7-g6

36... ♕f6 37. ♘h6 ♙c6 38. e4, и у черных безнадёжная позиция.

37. c5-c6! ...

Маленькая комбинация в стиле Капы. Неплохо и просто 37. ♘d4.

37. ... h6-h5

Ничего не меняло и 37... ♕xc6 38. ♘e7+, 37... ♙xc6 38. ♘d4 и 39. ♖e6+.

38. ♘f5-d4 ...

Houdini считает, что так же хорошо и 38. h4!?

38. ... ♕c2-c4

Игра идет к завершению, и после 38... ♕d3 39. h4 gxh4 40. ♙xh4 ♕xa3 41. f4 черным не удержаться. А на 38... ♕c3 проще всего 39. ♖e7 ♕c5 40. c7 h4 41. ♖e6+ и 42. ♖c6. Но и 39. h4 (вместо 39. ♖e7) так же хорошо, как и в партии.

39. h3-h4 ...

Топалов не любит уступать инициативу даже на маленьком участке доски. Там, где возможно завязывание борьбы, он всегда в центре событий, сразу шаш-

ку наголо и вперед! И здесь это явно видно.

39. ... g5xh4

40. ♘g3xh4 a7-a5

И после 40...♙а6 41.f4 белые, сочетая атаку на голого черного короля с движением проходных, легко побеждали.

41. ♖e5-e6+ ♔g6-f7

42. ♚e6-e7+ ♔f7-g6

42...♙f8 43.♘e6+ ♔g8 44.♘f6, и белые матуют; 42...♙g8 43.c7.

43. c6-c7

Прежде всего грозит 44.♖e6+ и 45.♖c6, но в запасе еще матовая атака и движение пешек «е» и «f». Защиты не видно. **1–0**

Новоиндийская защита
E15 – 30, 326, 345, 378, 419

Защита Нимцовича
E42 – 214; **E53** – 353

Староиндийская защита
A41 – 49, 259; **E62** – 38; **E66** – 18;
E87 – 97; **E92** – 107, 167, 183;
E97 – 123; **E98** – 76; **E99** – 136

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие Веселина Топалова	3
Условные обозначения	4
С. Климов. Спортивный путь Веселина Топалова	5
Избранные партии	35
<i>Указатель партнеров</i>	452
<i>Указатель дебютов</i>	453